Гусакова Наиля Фаритовна

МАДОУ «ДС «Ручеёк», г. Новый Уренгой, ЯНАО

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

по развитию устной связной и профилактике возможных нарушений письменной речи,

с детьми подготовительной группы с нарушениями речи

Тема: «Там, на не неведомых дорожках….»

Цель программного содержания: Пересказ текстов (сказок) по серии сюжетных картин, на основе интеграции разных видов деятельности и областей знаний.

Задачи:

*Образовательные задачи:*

* Продолжить знакомство с признаками рассказа;
* Способствовать формированию представлений о композиционных особенностях сказки (зачин, середина, концовка);
* Редактировать рассказ, путем устранения повторов;
* Расширять и систематизировать знания детей о крылатых словах и выражениях.

*Коррекционные задачи:*

* Учить использовать разнообразные синтаксические конструкции;
* Учить устанавливать причинно-следственные связи;
* Совершенствовать умение навыка восстанавливать деформированный текст с опорой на признаки (название) рассказа, и цепочки связей картинок в рассказе.
* Учить последовательному пересказу содержания рассказов (сказок).

*Развивающие задачи:*

* Обогащать словарный запас;
* Развивать диалогическую и монологическую речь детей;
* Способствовать развитию умения аргументировать свои ответы (свой выбор).
* Развивать логическое мышление;
* Развивать когнитивные компоненты с применением метода Эйдетики.

*Воспитательные задачи:*

* Воспитывать желание помогать друг другу в трудных ситуациях;
* Способствовать бережному отношению к рабочему материалу;
* Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками;
* Поощрять дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща, работать в подгруппе.

Оборудование:

* Игровое поле для составления сказки «Радуга»;
* Набор предметных схем-деталей для составления и пересказа сказки;
* Набор сюжетных картинок «Радуга», с целью составления картинного плана;
* Пособие «Один лишний»;
* Набор масок с целью проведения театральной разминки (развитие мимики);
* Конверт с изображение Бабы-Яги с заданиями;
* Воздушные шары, записки с фразеологизмами;
* «Медальки», с целью награждения детей за самые невероятные и выдающиеся достижения для проведения рефлексии занятия.

Ход занятия

***I Этап организационный. Создание положительного настроя на занятие.***

1. Гимнастика для развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики рук.

«Съешь воображаемое яблоко»

Представь, что в вашей руке большое и сочное яблоко. Постарайтесь откусить от него как можно больше. Рот раскрывается широко, нижняя челюсть опускается, язык лежит на дне ротовой полости, губы мягкие, пассивные. Теперь можно и «пожевать».

«Шкатулка»

Просвет между нижними и верхними зубами не более 1-2 миллиметров. Нижняя челюсть выдвигается медленно вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите 4-5 раз.

«Неожиданное известие»

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскрой глаза (3-4 сек), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

2. Развитие общей моторики

«Марионетки»

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам и ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют вас выполнять то или иное движение руками, ногами и головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

***II Этап мобилизирующий. Эскалация эмоционального включения.***

Педагог:

- Уважаемые коллеги. Мы собрались сегодня по очень важному поводу. На наш адрес учреждения «Ивушка» пришло заказное письмо со сказочным штампом.

*Педагог показывает конверт.*

Педагог:

- Помогите понять, от кого оно могло прийти?

Дети:

- Судя по изображению избушки на курьих ножках, то можно сделать вывод, что письмо пришло Бабы-Яги.

*Педагог достает содержимое развивающий игровой практикум «Один лишний». Раздает игровой материал детям, которые разделены на две подгруппы, с целью развития логического мышления, умения устанавливать смысловые связи между предметами и на этой основе выстроить сюжетную линию рассказа.*

*Показывает им предметные картинки с изображением, дети следуют инструкции педагога:*

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Пройдя по неведомой дорожке,*  *Желаешь в сказку заглянуть?*  *В лесу дремучем без забот*  *Яга веселая живет.*  *Она и песенку споет,*  *И спляшет нам вприсядку,*  *И с удовольствием начнет*  *Загадывать загадки.*  *Яга фанатка сказок.*  *Ты отгадай, да поскорей, какая приглянулась ей.* |

* *

Педагог:

- Итак, друзья, посмотрите на этот рисунок 15 секунд.

*Педагог переворачивает материал изображением вниз.*

Педагог:

-Вспомните, какие предметы были изображены на рисунке.

- Определите ненужный предмет, который помешает вам составить рассказ.

- Какие сказки предпочитает Бабя-Яга?

Дети:

- «Курочка ряба».

- «Три поросенка».

Педагог:

- Внимательно рассмотри иллюстрацию к сказке «Курочка ряба», какая мышь является лишней и почему?

Дети:

- Лишней является мышь, у которой нет хвостика, потому что, не имея хвоста, она не сможет разбить яйцо. Лишней является и белая курочка, так как по сказке яйцо снесла рябая курочка. Лишним является и простое яйцо, по сюжету снесла курочка яйцо золотое. Лиса является лишним персонажем.

Педагог:

- Внимательно рассмотри иллюстрацию к сказке «Три поросенка», какие картинки лишние. Почему?

Дети:

- Волк с монетой является лишним, лишним является дом на курьих ножках и бобр.

Педагог:

- Кратко перескажи содержание сказки.

*Дети рассказывают сказки.*

Педагог:

- Что вами было рассказано сказка или рассказ?

Дети:

- Сказка.

Педагог:

- Докажите, что речь идет о сказке, а не о рассказе.

Дети:

- Потому что в реальности такого не бывает. Здесь рассказываются о необыкновенных, необычных событиях.

Педагог:

- А что сказочного в этих историях?

Дети:

- Курица не может нести золотые яйца. Поросята не умеют строить, говорить.

Педагог:

- Есть еще одна отличительная особенность между рассказом и сказкой. Вспомните структуру рассказа, какие три правила существуют в нем?

Дети:

- Начало, середина и конец.

Педагог:

- Совершенно верно. В сказке тоже содержатся эти три правила, но звучит по-другому. Если в рассказе это начало, в сказке – зачин, в рассказе – середина и в сказке – середина, а, вот, конец в сказке – это концовка.

Педагог:

- Кто является авторами этих сказок?

Дети:

- «Курочку рябу» написал народ – это народная сказка. «Три поросенка» - тоже написал народ.

Педагог:

- Это английская народная сказка в обработке С.Михалкова.

- Чему учат нас сказки?

Дети:

- Мудрости, храбрости, добру.

Педагог:

-Почему и взрослые, и дети любят сказки?

Дети:

- Потому что сказка – это увлекательный мир, который манит нас удивительными приключениями, превращениями и героями.

Педагог:

- А какие ваши любимые сказочные герои?

Дети:

- Буратино, Крокодил гена и т.д.

Педагог:

- Представьте на минутку, что Золотая рыбка, Змей Горыныч, Привидение по имени Каспер, Золушка и Русалочка, оказались в нашем современном мире. Какую бы профессию они выбрали для себя?

Дети:

- Каспер – с удовольствие работал бы сторожем и пугал бы грабителей, непослушных детей.

- Змей Горыныч – мог работать в пожарной охране, рассказывать детям и взрослым, на сколько, может быть опасным огонь. Мог бы помогать путникам, путешественникам разжигать костер, в холодные ночи. Мог бы стать воздушным транспортом и перевозить по небу всех желающих добраться в далекие города и страны и т.д.

- Золушка – открыла бы агентство «Чистюля», ателье по пошиву одежды.

- Русалочка - самым быстрым спасателем на воде, может курсировать корабли, попавшие в беду или шторм, дрессировщиком морских обителей.



***III. Актуализация знаний.***

Педагог:

- И как вы уже догадались, сегодня мы с вами погрузимся в страну фантазий, а нашим спутником в этом мире будет Бабя-Яга.

- А кто будет вечным спутником Бабы-Яги в сказках?

Дети:

- Кощей Бессмертный.

Педагог:

- Послушайте, какое послание отправил он Ягусе.

*У педагога приготовлен конверт с посланием от Кощея Бабе-Яге.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Яга с Кощеем поругалась*  *И 300 лет с ним не встречалась.*  *Но тут на 301 год*  *Кощей письмо подружке шлет.*  *Яга сначала удивилась*  *Да не на шутку разозлилась,*  *Его лишь сумела прочитать,*  *Как принялась она плясать.*  *И ты, дружок прочесть сумей,*  *Что написал Яге Кощей* |  |

*Дети читают послание, отделяя слова друг от драга простым карандашом. Цель данного задания заключается в следующем: профилактика и коррекция нарушений письменной речи предусматривает умение детьми не нарушать границы слов и предложений, видеть целостный образ слова, предложения. Начало предложение – заглавная буква, конец – точка.*



Педагог:

- Что написал Кощей Бабусе-Ягусе?

Дети:

- «Я тебя люблю. Жду встречи в гостях у сказки. Кощей»

Педагог:

- Интересно, в какую сказку приглашает Кощей, ведь Баба-Яга уже немало лет живет на белом свете, а сказок знает столько, что не пересчитать.

Дети:

- Смотрите, в этом конверте есть еще что-то!

*Педагог «неожиданно» для себя вынимает следующее послание в виде зашифрованной записки.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Тропа вас в сказку приведет,*  *Но тот сумеет побывать,*  *Кто сможет загадку прочитать.*  *Ты сделать это постарайся,*  *Что там за запись, догадайся.*  *На той тропе следы зверей,*  *Зверей невиданных досель.*  *Следы на буквы заменяй,*  *Скорей загадку прочитай.*  *В ней угадаешь ты ответ,*  *Названье сказки, вот в чем секрет!* |  |

*Дети, с помощью кодов-букв заменяют их на следы, расшифровывают запись. Цель данного упражнения является развитие таких свойств внимания как: сосредоточенность, устойчивость, распределение и переключение.*

Педагог:

- Получилось ли что-либо прочесть?

Дети:

- Да, вот что получилось *«Цветное коромысло над землей повисло».*

Педагог:

- Что же это может быть?

Дети:

- Да это же РАДУГА!

Педагог:

- Значит, мы отправляемся в сказку с названием «Радуга»! только вот что интересно, я никогда не слышала сказку с таким названием, а вы?

Дети:

- Нет!

Педагог:

- Что ж, тогда в путь по тропинке невиданных зверей.

*Педагог читает сказку автора М Бабкина «Радуга»*



***IV. Основная часть. Творческое задание, самостоятельная работа.***

Разрешение игровой ситуации – как самостоятельное открытие знаний детьми, подведение к цели занятия, с обязательной постановкой проблемы. Работа с деформированным рассказом, с помощью игрового пособия «Кубики».

Педагог:

- Правда, очень интересную сказку приготовил Кощей для Бабы-Яги.

- А, вы бы хотели оказаться на той самой поляне, в том самом лесу?

Дети:

- Конечно!

Педагог:

- Тогда закройте глаза, произнесите волшебные слова: «Один, два, три. В сказку попади-и-и-и…»

*Педагог выкладывает на стол игровой пособие «Сказка на полянке» и комплект моделей героев сказки. Дети моделируют сказку, коллективно рассказывают и сопровождают рассказ выкладыванием фигурок. Посредством этого приема у детей развивается пространственные представления, формируется умение ориентироваться на плоскости, способствует развитию «психомоторного интеллекта» в действии – думает не только головой, но и руками.*

Педагог:

- Вы смоделировали и кратко пересказали сюжет сказки «Радуга».

- А сможете ли вы ее показать?

Дети:

- Да!

Педагог:

- Знаете, кого называют мимистами? Это артисты, которые искусно владеют мимикой. Представьте себя «мимистами» и покажите, а именно, расскажите без слов, с помощью жестов и мимикой рассказ, который мы услышали от Кощеюшки.

*Педагог проводит динамическую игру «Мимисты»*

*Раз, два, три, четыре, пять –*

*Вы хотите поиграть?*

*Называется игра «Разминка театральная».*

*Тогда скажите мне, друзья,*

*Как можно изменить себя?*

*Чтобы быть похожим на лису?*

*Что превратиться нам в жару?*

*А без костюма можно, дети,*

*Превратиться, скажем, в ветер?*

*Что ж поможет здесь, друзья?*

*(Жесты и, конечно, мимика).*

*Что такое мимика?*

*(Выражение нашего лица)*

*Верно, ну а жесты?*

*(Это движения).*

*Педагог просит ребенка закрыть глаза, надевает на него маску животного, просит остальных детей, без словесного сопровождения, изобразить указанного животного эмоционально, с помощью жестов и мимики.*

Педагог:

- Молодцы.

- А теперь вспомните, с кем вы были в команде в самом начале занятия-путешествия в сказку.

*Дети делятся на две команды.*

Педагог:

- Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата, образна, каждое слово употреблено к месту, и ко времени. И чтобы ваша речь была не «хромой», а красивой и выразительной, надо знать много слов и выражений – фразеологизмы – крылатые выражения.

- Вы уже разгадывали загадки сказочных героев, и у меня для вас есть игра «Задания в шарах». Раскройте тайну, смысл слов и выражений, написанных у вас в записках. К кому их можно отнести.

*Педагог каждой команде вручает по одному воздушному шару, внутри которых лежат записки с вопросом. Извлечь записку, прочитать задание, дать правильный ответ.*

Дети:

-Выражение «Мастер на все руки» обозначает человека, который многое умеет.

Педагог:

- Эта поговорка родилась в профессиональной среде перчаточников. Мастером на все руки называли умельца, который мог сделать перчатки на любую руку. Сейчас смысл этого выражения иной: мастер на все руки это человек, который многое умеет.

Педагог:

- Можно ли это фразеологизм отнести к нашей сказке?

Дети:

- Да, ведь животные из нашей сказки сделали радугу из разных предметов.

Педагог:

- Раскройте тайну и смысл выражения «Остаться у разбитого корыта».

Дети:

- Выражение «Разбитое корыто» можно сказать, о человеке, который что-то потерял.

Педагог:

- Выражение *разбитое корыто* употребляется в значении: утрата блестящего положения. Помните, эта крылатая фраза ярко выражена в сказке А.С. Пушкина «О старике и Золотой рыбке». В ней все прихоти жадной, завистливой старухи выполняла Золотая рыбка. Так же оно обозначает и разбитые мечты и надежды, утрата чего-либо.

- К какому персонажу можно отнести это выражение?

Дети:

- К тучке, у нее разбились мечты и надежды о том, чтобы остаться в небе навсегда, проливая над лесом дождь.

Педагог:

- Ребята, мы с вами побывали на тропе невиданных зверей, проявили себя в различных видах деятельности.

Дети:

- Да, мы разгадали загадки Бабы-Яги, расшифровали следы зверей, моделировали, кратко рассказали сюжет сказки, и показали ее. Применили крылатые выражения к сказочным персонажам сказки.

Педагог:

- Но мы не решили еще одну задачку.

- Вы правильно заметили, что мы КРАТКО пересказали сказку. А так хочется услышать ее еще раз, так хочется, чтобы вы перевоплотились в своего героя не только в движении и мимике, но озвучили их своими голосами, так, как будто эта история произошла с вами, в вашем лесу.

*Педагог показывает на «хаос» из сюжетных картинок по сказке «Радуга». Предлагает детям «навести порядок» - выложить иллюстрации в логической последовательности, но при этом даны картинки с другого сюжета, с целью создания проблемной ситуации.*

Педагог:

- Прежде, чем перевоплотиться в героев, вам необходимо научиться собирать рассказ, картинки которого находятся в полном беспорядке.

*Дети выкладывают картинки в определенной последовательности, после чего рассказывают его. В процессе развития связной монологической речи, составление рассказа рекомендуется проводить следующим образом: дети выбирают себе персонажей, воображая себя ими, рассказывая от себя. Например, ребенок представил себя Медвежонком, и составляет рассказ от 1-го лица своего воображаемого героя, тем самым развиваются и творческие способности детей.*

***V. Этап рефлексии, обобщение полученных знаний.***

Дети фиксируют в речи:

-Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?

-С какими видами планов мы познакомились?

- Для чего они нужны?

- Что значат повторы в рассказе? Для чего мы их устраняем?

Дети фиксируют в эмоциях:

- Какое задание вам понравилось больше всего на занятии? Почему?

- Сделайте комплимент или пожелайте что-нибудь рядом сидящему участнику.

- Посмотрите на медали. Я бы хотела вручить их каждому из вас. Тебе, Женя, за самую старательную девочку и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| *Постарались вы, ребята,*  *Верю, сказка очень рада.*  *В путь пора ей собираться и с ребятами прощаться.* |  |