

Логопедические занятия с детьми с ДЦП (практическое пособие для логопедов, специалистов и родителей)

Введение

Детский церебральный паралич (далее ДЦП) характеризуется диффузным органическим нарушением центральной нервной системы (далее ЦНС) с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата.

Ведущим дефектом при ДЦП являются двигательные расстройства, оказывающие неблагоприятное влияние на весь ход формирования нервно-психических функций ребенка. Речедвигательные нарушения проявляются в виде различных форм дизартрий.

Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят от локализации и тяжести поражения головного мозга и связаны с определенными видами ДЦП:

- нарушение артикуляционной моторики и произношения звуков речи;
- расстройства голоса, дыхания, темпа и ритма речи, ее интонационной выразительности;
- нарушение фонематического восприятия;
- недостаточное накопление словаря, отклонения в развитии грамматического строя и связной речи;
- нарушение чтения и письма;
- низкая речевая активность.

Целью логопедической работы, при всех формах дизартрии, является развитие и облегчение речевой коммуникации, способствующей социальной адаптации ребенка с ДЦП.

Система логопедического воздействия при всех формах дизартрии у детей с ДЦП имеет комплексный характер. Спецификой этой работы является сочетание дифференцированного артикуляционного массажа и гимнастики, логопедической ритмики, с общей лечебной физкультурой, физиотерапией и медикаментозным лечением.

При проведении коррекционно-логопедической работы с детьми, страдающими церебральным параличом, целесообразно использовать следующие специальные методы логопедического воздействия:

- дифференцированный логопедический массаж (расслабляющий или стимулирующий);
- зондовый массаж;
- точечный массаж;
- пассивную и активную артикуляционную гимнастику;
- дыхательные и голосовые упражнения;
- пассивно-активную гимнастику рук.

Речевые расстройства, связанные с органическим поражением ЦНС, исправляются с большим трудом и очень медленно. Своевременно выявленные речевые нарушения и вовремя начатая коррекционная работа способны предупредить возникновение вторичных отклонений.

Важным условием является участие родителей в коррекционном логопедическом процессе. Их обучают конкретным методам и приемам работы с детьми для закрепления достигнутых результатов в домашних условиях.

Данный материал объединяет в себе опыт работы многих авторов, работающих с детьми с ДЦП.

Методика занятий по развитию речи, представленная в пособии, способствует

- созданию наиболее оптимальных условий для появления правильной речи,
- подготовке речевого аппарата к формированию артикуляционных укладов и тренировке основных мышц, участвующих в речевом акте,
- нормализации дыхания и просодики, т.е. темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи,
- развитию мелкой моторики.

Логопед подбирает наиболее приемлемые и эффективные методы и приемы коррекционного воздействия, учитывая степень тяжести, форму, структуру речевого дефекта и индивидуальные возможности ребенка на данном этапе его развития.

Все задания, приведенные в этом пособии, можно с успехом проводить дома.

Материал может быть выборочно использован в работе с детьми, имеющими другие речевые расстройства.

Логопедический массаж речевой мускулатуры

Пассивная гимнастика для щек

Предварительно смазать лицо детским кремом. Все движения выполняются от средней линии к ушам.

Приемы

1. Пальцевый дождик.
2. Поглаживание разведенными пальцами.
3. Растирание подушечками пальцев с акцентом на жевательную мышцу.
4. Прощупывание десен через щеки:
 - вибрация,
 - вкручивание.
5. Пощипывание – выполняется большим и указательным пальцами.
6. Потряхивание – выполняется большим, указательным и средним пальцами.
7. Поколачивание.
8. Растирание шипованными массажными мячами.
9. Большой палец – за щеку: перетирание щечных мышц, выполняется с акцентом на жевательную мышцу (большим и указательным пальцами)
 - сжать – перетереть – отпустить,
 - сжать – отпустить.

Примечание: приемы 1-2 – более поверхностные,
приемы 3-8 – более глубокие.

Все глубокие приемы чередовать с более поверхностными. Время проведения гимнастики для щек 7-10 минут.

Пассивная гимнастика для губ

Приемы

1. Пальцевый дождик.
2. Растяжки с фиксацией в уголках рта:
 - указательный палец одной руки фиксирует губы в уголке рта, указательный и средний пальцы другой руки разводятся «вилочкой» и начинают тянуть губы в сторону;
 - то же в другую сторону;
 - указательные и средние пальцы обеих рук устанавливаются по обе стороны от средней вертикальной линии губ и растягивают губы в разные стороны, фиксируя в уголках.
3. Указательные пальцы помещаются на точку, находящуюся между серединой верхней губы и углом рта с обеих сторон. Движения идут к средней линии так, что верхняя губа собирается в вертикальную складку, затем растягиваются (как при улыбке),
 - такое же движение проделывается с нижней губой,
 - такие же движения проделываются с обеими губами вместе одновременно.
4. Указательные пальцы помещаются в тоже положение (см. п.3), но движения идут по губе вверх, обнажая десну и зубы; и вниз, натягивая губу,
 - движения проделываются с верхней губой,
 - такие же движения проделать с нижней губой.

5. «Губы птичкой»: верхние и нижние губы захватывают большими и указательными пальцами с образованием складки. Потягивание:
- обе губы вправо,
 - обе губы влево,
 - верхняя губа вправо и наоборот,
 - нижняя губа влево и наоборот,
 - верхняя губа вверх,
 - нижняя губа вниз,
 - губы по очереди покрутить: по часовой стрелке, против часовой стрелки, потряхивание.
- Время проведения пассивной гимнастики для губ – 7-10 минут.

Пассивная гимнастика для языка

Рот широко раскрыт, язык высунут изо рта вперед. Язык держать за кончик через ткань (платочек, салфетка).

Приемы

1. Выполняется шпателем. Производить 10-20 движений от корня языка к кончику и 10-20 движений от кончика языка к его корню.
2. Движение по краям языка. Растирание по спирали выполнять большим и указательным пальцами через платок.
3. Большой и указательный пальцы сжимают язык с боков (язык выгибается горочкой) и перетирают его вверх-вниз по бокам кончика к корню через платок.
4. Большой и указательный пальцы без платка. Сжать язык около корня (язык горочкой) и сделать резкое скольжение вниз по боковым краям.
5. Кончик языка захватывается через платок четырьмя пальцами (большой и указательный пальцы на правой и левой руке) и подтягивается вверх. Пальцы как бы перебирают язык. Указательные пальцы сверху, большие – снизу.
6. Кончик языка захватывается через платок и выполняются движения:
 - вверх-вниз,
 - вправо-влево,
 - по часовой стрелке,
 - против часовой стрелки,
 - перекручивание.

Движения сначала выполняются очень быстро (расслабление мышц), а затем медленно и сильнее, с большим потягиванием мышц языка.

7. Взять язык за кончик большим и указательным пальцами и толкать его в глубину рта, предлагая ребенку выталкивать пальцы языком («пружинка»).
8. Подтяг корня языка. Сжать язык с боков большим и указательным пальцами как бы немного вверх и тянуть на себя, стараться вытащить язык изо рта, подтягивая корень языка.
9. Боковой подтяг языка – делается большим и указательным пальцами. Язык накручивается на указательный палец. Рот широко открыт, виден корень языка.
 - а) выполняются подтяги языка,
 - б) затем делается подтяг языка, а палец другой руки через платок растирает натянутые боковые мышцы языка.

Время проведения пассивной гимнастики для языка 10-15 минут. Расслабляют мышцы языка приемы 1,5,7 (болтушка), остальные приемы глубокие, стимулирующие. При выполнении гимнастики все приемы чередуются. Приемы 8,9,10 всегда выполняются в конце.

Расслабление мышц шеи

Упражнение 1. Ребенок лежит на спине в рефлекс запрещающей позиции 2, голова несколько свешивается назад, одна рука логопеда на шее ребенка сзади, другой рукой он произво-

дит ритмические движения головы ребенка кругового характера сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Производятся несколько пассивных движений, затем ребенок стимулируется к повышению активных движений.

Упражнение 2. Ребенок в том же положении, но его голова слегка свешивается через край стола. При этом она помещается на качающуюся дощечку. В этом положении производятся те же ритмические круговые движения головой. Вначале эти движения производятся пассивно, потом пассивно-активно. Наконец, ребенок производит активные движения. Их легче выполнять под счет или музыкальную мелодию.

Упражнение 3. Ребенок в положении на животе. Голова свисает через край стола. Прodelываются те же движения.

Большое значение для коррекции голоса имеет активизация движений мягкого неба.

Гимнастика для мягкого неба

- Глотание воды маленькими порциями, что вызывает наиболее высокое поднятие мягкого неба. При следующих друг за другом глотательных движениях удлиняется время удержания мягкого неба в поднятом положении.
- Предлагать попить из маленького стаканчика.
- Капать на язык из пипетки по несколько капель воды.
- Позевывание приоткрытым ртом, имитация позевывания.
- Полоскание горла теплой водой маленькими порциями.
- Покашливание.
- Произвольное покашливание производится два-три раза или больше на одном выдохе. Первое время рекомендуется покашливание с высунутым языком. Затем – покашливание с произвольными паузами, во время которых от ребенка требуется сохранить контакт неба с задней стенкой глотки.
- Произнесение гласных звуков на твердой основе (на твердой стенке) высоким тоном голоса. Упражнение проводится перед зеркалом под счет.
- Для голосообразования большое значение имеют движения челюстей:
- Открывание и закрывание рта.
- Имитация шевеления.

Используют челюстной дрожательный рефлекс: легкие простукивающие движения по подбородку вызывают движения нижней челюсти вверх.

Гимнастика для нижней челюсти

- Удерживание рта открытым.
- Рот приоткрыт, двигаем нижней челюстью.
- Имитация жевания.
- Выдергивание рукой прикушенной зубами марлевой салфетки или резинового жгута.

Развитие артикуляционного праксиса

(выполнение целенаправленных движений языком и губами)

Стимулируя артикуляционную моторику, обращают внимание ребенка на возникающие при этом ощущения. Для развития двигательной-кинестетической обратной связи важно ежедневно повторять следующие упражнения: потряхивание верхней и нижней губы, расправление щек (приподнимание их от зубной арки), опускание и поднятие нижней челюсти, прижатие языка к верхним и нижним резцам. Вначале эти движения делают перед зеркалом, затем с закрытыми глазами. Логопед прodelывает то или иное движение, а ребенок называет его.

Для развития артикуляционного праксиса большое значение имеет рано начатая логопедическая работа, расширение и обогащение речевого опыта ребёнка, а также преобладание специ-

альных слоговых упражнений над чисто артикуляционными. Подбирают серии слогов, которые требуют последовательной смены различных артикуляционных движений.

Для каждого ребёнка слоговые упражнения подбираются индивидуально, исходя из структуры дефекта и общего дидактического принципа – от простого к сложному. Слоговые упражнения на начальных этапах надо выполнять медленно, фиксируя внимание ребёнка на двигательных ощущениях.

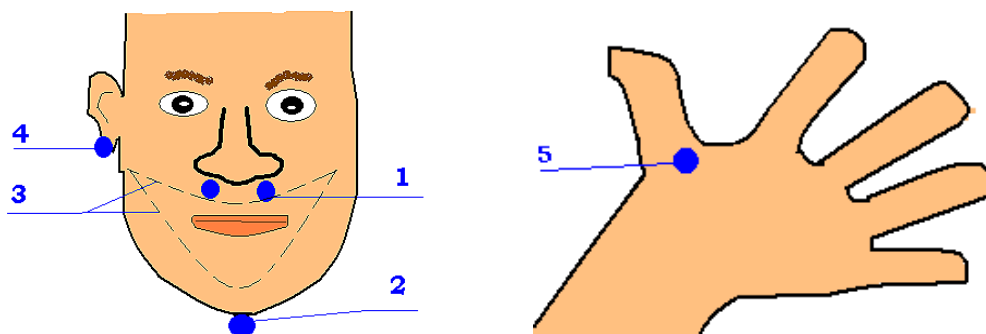
Примеры некоторых слоговых упражнений:

- бе-ве; ба-ва; за-да-жа-ра-га-ва; ма-да-га; га-ба; ба-ра; жа-ба и др.

Гимнастика для предотвращения слюноотделения

Все движения выполняются указательными пальцами: точки, указанные на рисунке, массируют 7 раз по часовой стрелке, 7 раз против часовой стрелки.

1. Под носом, вначале носогубной складки, в ямочке.
2. Подбородок, но не мягкие ткани, а подбородочная кость, внизу, в ямочке.
3. Частое прощупывание дёсен через щёки по верхней и по нижней челюсти; начинать от средней линии губ и до жевательной мышцы.
4. Мочка уха.
5. Рука, где сходятся кости от большого и указательного пальцев, в ямочке.
6. Жевание помещённой в рот резиновой груши с полным смыканием зубов (прикусывание недопустимо).
7. Жевание груши, свёрнутой в четыре раза.



Пассивная гимнастика для языка и мягкого нёба с использованием «домашних массажёров»

Массаж с применением «домашних массажёров» нормализует мышечный тонус, включает в речевую деятельность новые группы мышц и увеличивает интенсивность ранее включённых мышц. Также увеличивает объём и амплитуду артикуляционных движений, уменьшает слюноотечение и стимулирует речевое развитие.

Приспособления – массажёры:

1. Металлическая ложка (шпатель, на которую можно надеть соску).
2. Карамелька "Чупа-чупс" диаметром 10 мм (шарик).
3. Пластмассовая вилочка (из набора одноразового использования).

Приемы массажа:

Поверхностное поглаживание – мягкий, «щадящий» прием. Применяют для снижения тонуса артикуляционной мускулатуры (ложечка, карамелька).

Поглаживание – это основной прием массажа. Именно с поглаживания принято начинать каждую процедуру. Этот прием чередуется с другими и завершает каждый массажный комплекс. При поглаживании усиливается кровообращение в поверхностно расположенных сосу-

дах, а также в сосудах, удаленных от массирующего воздействия, снижается мышечный тонус (ложечка, карамелька).

Глубокое поглаживание – более интенсивный прием. Он применяется для воздействия на рецепторы глубоко «заложённых» мышц и сосудов. Глубокое и энергичное поглаживание оказывает возбуждающее воздействие на ЦНС (ложечка, карамелька).

Растирание – выполняется с применением значительной силы давления на массируемую область. Растирание значительно усиливает кровообращение, обменные и трофические процессы в тканях, сократительную функцию мышц, повышает тонус (ложечка).

Прерывистая вибрация, поколачивание, покалывание – оказывает различное действие. Слабое поколачивание повышает тонус мышц, а сильное или «стакатто» – снижает повышенный мышечный тонус и возбудимость нервов (карамелька, ложечка, вилочка).

Плотное нажатие – улучшает кровообращение, обменные процессы, усиливает моторные рефлексы, значительно усиливает тонус мышц (шарик, ложечка, вилочка).

Направление массажных движений

Для языка:

- От кончика языка к корню, от корня языка к кончику.
- Продольное, поперечное.
- Прямолинейное, зигзагообразное, спиралевидное.

Для мягкого неба:

- От переднего края, являющегося продолжением твердого неба к заднему краю, носящему название небной занавески, посередине которой имеется выступ – язычок; от заднего края к переднему.
- Продольное, поперечное.
- Прямолинейное, зигзагообразное.

Для проведения массажа можно использовать мягкую зубную щетку. Используя поглаживающие, поколачивающие, вибрационные движения щетиной и обратной гладкой стороной, можно активизировать как продольные и поперечные мышцы языка, так и щечные мышцы, круговую мышцу рта.

Гимнастика для артикуляционного аппарата

Артикуляционной гимнастикой называются специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щёк, уздечки.

Гимнастика необходима для речевых органов, где язык (главная мышца) нуждается в достаточно хорошем развитии для выполнения тонких целенаправленных движений.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков и объединения простых движений в сложные.

Детям раннего возраста артикуляционная гимнастика поможет обрести целенаправленность движений языка и, тем самым, достичь правильного звукопроизношения.

Детям постарше специальные упражнения помогут преодолеть уже сложившиеся нарушения. Ребёнка упражняют лишь в тех движениях, которые нарушены, а также в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.

Артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом (ребёнок должен видеть, что делает язык) 1-2 раза в день по 5-6 упражнений; каждое движение повторяется 6-8 раз.

Чтобы вызвать у ребёнка интерес к упражнениям, можно артикуляционную гимнастику проводить в жанре сказки 5-7 мин.

Пассивно-активная гимнастика

1. Для нижней челюсти:

- Открывание и закрывание рта (с прищёлкиванием зубами).
- Удержание рта открытым (под счёт).

В процессе этих упражнений необходимо следить за тем. Чтобы закрывание рта происходило по средней линии. Можно прибегать к механической помощи - легкому надавливанию рукой на темя и под нижнюю челюсть.

2. Для выработки движений губ:

- Оскал зубов, вытягивание губ хоботком (поочерёдно). Для вытягивания губ хоботком используют причмокивание. Вводится палец или леденец. Затем выдёргивается. Уменьшением размера леденца создаётся большее напряжение мышц губ. Подобные упражнения выполняют многократно.
- Удержание губами трубочек различного диаметра (педагог пытается выдернуть трубочку, а ребёнок её удерживает). Для выработки этого движения применяют надавливание пальцами уголков губ.
- Вытягивание сомкнутых губ – возвращение в нормальное положение.
- Вытягивание губ – растягивание губ в улыбку при раскрытых челюстях.
- Вытягивание верхней губы вместе с языком (язык толкает верхнюю губу).
- Вытягивание губ внутрь рта. С плотным прижиманием к зубам.
- Прикусывание нижней губы верхними зубами.
- Вращательные движения губ, вытянутых хоботком.

3. На развитие подвижности языка (в сложных случаях начинают с непроизвольного рефлекторного уровня):

- Для того, чтобы вызвать движение языка вперёд к губам, ко рту ребёнка подносят конфету или намазывают нижнюю губу вареньем. Чтобы вызвать сокращения языка, нужно положить кусочек сладкого на кончик языка или дотронуться до него шпателем.
- Для выработки движений языка в сторону, кладут кусочек сахара между щекой и зубами или намазывают сладким уголок рта.
- Для поднятия кончика языка полезно дотрагиваться карамелькой до верхней губы.

Эти упражнения постепенно подготавливают активные движения языка:

- Движения вперёд-назад. Если язык напряжён, выдвигается комом, рекомендуется слегка хлопнуть его шпателем, предложить ребёнку подуть на него (если выработана правильно направленная воздушная струя воздуха).
- Лёгкое покусывание высунутого языка, при этом нужно следить за тем, чтобы язык выдвигался по средней линии.
- Движения вправо-влево, кончик языка должен дотянуться до уголков рта. При одностороннем порезе больше упражняют паретичную сторону языка. Это движение вырабатывается трудно, поэтому целесообразно прибегать к механической помощи.
- Поднимание языка за верхние зубы. Это движение вырабатывают постепенно. Причмокивание губ комбинируется с движением языка вперёд. Таким образом, можно получить прищёлкивание языком, если оно отсутствует. Затем язык продвигается между губами (межгубное положение), ребёнок причмокивает им. Губы при помощи руки педагога отодвигаются (межзубное положение языка), производится прищёлкивание спинки языка о края верхних зубов. Когда подобное положение будет достигнуто, логопед, ставя шпатель горизонтально на ребро под язык, отодвигает приподнятый кончик языка в глубь рта. Так вырабатывается прищёлкивание языка у альвеол верхних зубов. Усвоение этого навыка требует времени и упорства.

Активная артикуляционная гимнастика для губ и языка

«ЧАСИКИ» Рот открыт и «улыбается». Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

«КАЧЕЛИ» Рот открыт и «улыбается». Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«КРЕСТИК» Чередование положений языка: «КАЧЕЛИ»- «ЧАСИКИ»

«ФУТБОЛ» Губы сомкнуты. Язык попеременно упирается то в правую, то в левую щеки.

«КОЛЕСИКИ» Губы сомкнуты. Язык совершает круговые движения между губами и деснами по часовой и против часовой стрелки.

«СВИНКА ЧМОКАЕТ» Зубы сомкнуты, губы растянуты в улыбке. Язык ударяется о передние резцы.

«ПЕЧЕМ БЛИНЫ» Широкий язык положить на нижнюю губу и, пошлепывая его губами произносить звуки «пя-пя-пя».

«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» Рот широко открыт и «улыбается». Широким языком облизать верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

«ЗМЕЙКА» Рот широко открыт и «улыбается». Узкий язык сильно выдвинуть вперед, затем убрать вглубь рта.

«ЛОПАТКА» Рот открыт, широкий язык расслабленный лежит на нижней губе.

Упражнения для постановки свистящих звуков:

«ЗАБОРЧИК» Губы растянуты в улыбке. Верхние и нижние зубы обнажены и сомкнуты.

«ГОРКА» Рот широко открыт и «улыбается». Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края языка касаются коренных зубов. Держать 10-20 сек.

«БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ ГОРКА» Рот широко открыт и «улыбается». Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края языка то поднимаются к коренным зубам, то опускаются.

«ПОЧИСТИМ НИЖНИЕ ЗУБКИ» Рот широко открыт и «улыбается». Кончиком языка «прочистить» нижние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

«ДУЕМ НА КАРАНДАШ» - через язычок – «трубочку». Щеки не надуваем.

Упражнения для постановки шипящих звуков:

«БУБЛИК» Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Чередование положений губ: «ЗАБОРЧИК»- «БУБЛИК», язык находится в положении «ПАРУС».

«ПОЧИСТИМ ВЕРХНИЕ ЗУБКИ» Рот широко открыт и «улыбается». Кончиком языка «прочистить» верхние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

«ПАРУС» Рот широко открыт и «улыбается». Кончик языка касается внутренней стороны верхних резцов. Держать 10-20 сек.

«ДУЕМ НА КАРАНДАШ» - через язычок- «трубочку». Щеки не надуваем.

Упражнения для постановки сонорных звуков:

«КИСКА ЛАКАЕТ МОЛОКО» Рот широко открыт и «улыбается». Кончиком языка облизываем верхнюю губу сверху вниз.

«ЧАШЕЧКА» Рот широко открыт и «улыбается». Язык лежит на нижней губе, кончик и боковые края языка подняты, но не касаются зубов. Держать 10-20 сек.

«МАЛЯР» Рот широко открыт и «улыбается». Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба и назад.

«ИНДЮК» Приоткрыть рот, производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, добавить голос, пока не слышится: БЛ-БЛ (как индюк болбочет).

«ПАРОХОД» Губы растянуть в улыбке. Между зубами 1-2 мм. Длительно произносить звук Ы.

«ЛОШАДКА» Рот открыт и «улыбается». Присосать язык к небу. Щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку. Нижняя челюсть неподвижна.

«ГРИБОК» Рот широко открыт и «улыбается». Язык присосать к небу. Держать 10-20 сек.

«ГАРМОШКА» Рот широко открыт и «улыбается». Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«ПУЛЕМЕТ», «ДОЖДИК» Напряженным кончиком языка постучать в сомкнутые зубы, многократно и отчетливо произнося «д-д-д».

«ДЯТЕЛ», «БАРАБАНЩИКИ» Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы, многократно и отчетливо произнося «д-д-д». Нижняя челюсть неподвижна.

«ШМЕЛЬ» Улыбнуться, зажать между зубами широкий передний край языка. Дуть на кончик языка, включая голос.

«ШМЕЛЬ ДУЕТ НА КАРАНДАШ»- для выработки сильной воздушной струи.

Сказки про Весёлый Язычок

Первая сказка: «Волк и три поросёнка»

Жили-были три поросёнка. Говорить они не умели – только визжали (у-и, у-и). Каждое утро Наф-Наф чистил зубы («Почистим зубки»). Обходил вокруг дома («Вкусное варенье»). Белил потолки («Маляр»). Строил мостики, забивал гвозди («Грибок», «Лошадка»). А его глупые братья сдували одуванчики («Дуем» через язычок-трубочку).

В это время Волк решил испугать маленьких поросят – сдуть их домики из соломы и прутьев («Кто дальше загонит мяч»? «Фокус» - сдуваем кусочек ватки со стола; с кончика носа. Щеки не раздувать). Поросята испугались и побежали к брату («Лошадка»). А Волк решил забраться в их домик через трубу – и свалился в котёл («Чашечка»). Зашипел кипяток в котле, обжег Волка (Ш-ш-ш-ш-ш).

Вторая сказка: «Плавание»

Пароход отходит от пристани («Пароход гудит»).

Матросы поднимают паруса («Парус»).

Бегают с нижней палубы на верхнюю («Качели»).

Двери в каютах открываются-закрываются («Улыбка» - «Трубочка»).

Матросы моют палубу, каюты («Вкусное варенье», «Качели»).

Над морем летают чайки и кричат («Печём блины»).

Пассажирам очень нравится прогулка («Вкусное варенье», «Индюк»).

Пора возвращаться в порт («Лошадка»).

Пароход снова загудел (Язык между зубами – л-----).

Развитие дыхания

Основные правила при проведении дыхательной гимнастики

1. Нельзя переутомлять ребенка.
2. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею и не принимал неверную позу.
3. Следует концентрировать внимание ребенка на ощущениях от движений диафрагмы, межреберных мышц и мышц нижней части живота.
4. Все дыхательные движения ребенок должен производить плавно, под счет или под музыку.

5. Дыхательная гимнастика должна проводиться до еды, в хорошо проветренном помещении ежедневно по 5-10 минут.

Комплексы упражнений на развитие дыхания

Комплекс 1

Цель: увеличение объема, силы и длительности выдоха, выработка ритмичности дыхания. Ребенок лежит на спине в удобной позе («рефлексзапрещающей позиции»).

Упражнение 1

После легкого поглаживания тела и конечностей, берем его кисти и, слегка потряхивая ими (расслабляя), разводим руки в стороны и вверх, немного приподнимая грудную клетку – вдох; слегка надавливаем на нее, руки прижимаем к груди – выдох.

Упражнение 2

Одновременно поворот в одну сторону головы и руки – вдох; возврат в исходное положение – выдох.

Упражнение 3

Осторожно потряхивая ноги ребенка, вытягиваем их – вдох; возвращаем к животу - выдох.

Упражнение 4

Ребенок лежит на животе, руки ребенка опираются на стол. Вдох – слегка поднимает голову и плечи; выдох – опускаем в исходное положение.

Упражнение 5

Исходное положение то же, с игрушкой. Вдох – голова поворачивается за игрушкой вправо (влево); выдох – возвращается в исходное положение. Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

Упражнение 6

Активная дыхательная гимнастика с элементами подражательности (сначала удерживаем губы ребенка хоботком и вызываем их вибрацию, затем ребенок выполняет упражнение самостоятельно).

Например:

- подуть на бумажную бабочку «султанчик»; воздушный шарик;
- сдувание со стола мелких бумажек и пушинок («Забей мяч в ворота»);
- задувание свечей;
- выдувание мыльных пузырей;
- игра на различных дудочках; на губной гармошке;
- дутье в различные трубочки («Пускаем пузыри»).

Комплекс 2

Общие дыхательные упражнения

Цель: увеличение объема дыхания и нормализация его ритма.

Упражнение 1

Ребенок лежит на спине. Сгибаем его ноги в коленных суставах и согнутыми ногами надавливаем на подмышечные впадины. Эти движения производят в нормальном дыхательном темпе под счет:

- 1 – сгибание ног,
- 2 – надавливание ноги на подмышечные впадины;
- 3 – возвращение ног в исходное положение.

Это упражнение способствует нормализации движений диафрагмы.

Упражнение 2

Ребенок сидит с закрытым ртом. Затем ему зажимают одну ноздрю. Ребенок дышит под определенный ритм (счет или стук метронома). Потом зажимают вторую ноздрю. Повторяется тот же цикл дыхательных движений.

Упражнение 3

Ребенок сидит. Перед его ноздрями создается «веер воздуха». Под влиянием этого воздуха усиливается глубина вдоха.

Комплекс 3

Дифференцировка ротового и носового дыхания

Цель: формирование удлиненного произвольного выдоха с опорой на ощущениях ребенка.

Упражнение 1. Тренировка ротового выдоха

Ребенок должен «видеть» и «слышать» свой ротовой выдох:

- дутье через пипетку, трубочку или соломинку в банку с водой с открытыми глазами; затем с закрытыми глазами;
- выполнение инструкций:
 - «Делай большие пузыри, смотри, слушай»,
 - «Делай маленькие пузыри, смотри, слушай»,
 - «Делай попеременно: один маленький, один большой пузырь»,
 - «Делай маленькие пузыри под определенный ритм или счет».
- дутье на шар (или мячик) так, чтобы:
 - он крутился на столе;
 - он упал на пол.
- ощущение воздуха («ветерка») на ладони ребенка (сначала дует взрослый, затем сам ребенок).

Упражнение 2. Тренировка носового выдоха

Ребенку дается инструкция не открывать рот (или взрослый удерживает рот ребенка в закрытом положении)

- выполнение инструкции: «Вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос»;
- упражнения с респиратором:
 - вдох – глубокий через нос,
 - выдох – через наконечник респиратора, помещенного в правую (левую ноздрю ребенка)В банке респиратора появляются маленькие (затем большие) пузыри;
- упражнения с использованием носового платка
 - вдох – глубокий через нос,
 - выдох – через правую (левую) ноздрю, причем одна ноздря зажимается носовым платком.

Упражнение 3. Дифференцированное дыхание

ВДОХ (глубокий полный)	↑ Нос ↑ Рот ↑ Нос ↑ Рот	ВЫДОХ (длительный полный)	↓ Нос ↓ Рот ↓ Рот ↓ Нос	При выдохе около пояса или рта положить ватку, чтобы было видно движение.
------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---

Упражнение 4

- Вдох – носом;
- Выдох – ртом, через неплотно сжатые губы.
- Вдох – носом;

Выдох – ртом с усилением, в конце толчками.
Следить за состоянием ребенка.

Комплекс 4

Речевая дыхательная гимнастика

Упражнение 1

- Вдох – через рот, ноздри ребенка закрывает взрослый.
- Выдох – произнесение отдельных гласных звуков или слогов.

Упражнение 2

- Вдох – через рот, руки взрослого на грудной клетке ребенка (они как бы препятствуют входу в течение 1-2 секунд).

Цель: способствовать более глубокому и быстрому вдоху и более удлиненному выдоху.

Выдох – произношение гласных или слогов.

Упражнение 3

Цель: добиваться более медленного и глубокого вдоха.

- Вдох – через рот, и как можно дольше его задерживать.
- Выдох – через рот медленный и продолжить с произнесением гласных или слогов.

Используемые гласных звуки и слоги

1. у – ау – уо – уа - ; о – оу – ао – оа - ;
э – иу – ио – иа - ; и – эу – эо – эа - ;
2. ф – с – ш – х - ; аф – аш – ас - ;
фо – со – що - ; фи – си – сю - ;
фа – са – ша - ; уп – ут – ук - ;
3. та – ка – па - ; ма – ба – га – и т.д.
бо – го – до-;

Произнесение гласных звуков и слогов варьируется:

- громко и тихо (шепотом)
- высоко и низко.

Работа над голосом

Работа над голосом всегда начинается после общего расслабления, артикуляционного массажа и артикуляционной гимнастики.

Работа над голосом является одним из звеньев комплексной реабилитации детей с ДЦП. Цель ее – развитие скоординированности деятельности дыхания, артикуляции и фонации.

Развитие силы голоса

Одновременно работаем над увеличением речевого выдоха.

1. Работа над звуком и слогами

Плавное произношение гласных звуков А, Э О, У, Ы, И, слов с произносимыми согласными на одном выдохе:

- шепотом,
- тихо,
- громко,
- с постепенным увеличением их количества,

У	А	ММА
УО	АО	ММАММО
УОА	АОУ	ММАММОММУ

Образец:

Андрей пошёл гулять.

Андрей **пошёл** гулять.

Андрей пошёл **гулять**.

- Весной оживает природа.
- Надо уступать место старшим.
- Театр готовит детскую пьесу.
- Летом ребята поедут в лагерь.
- В нашем дворе есть спортивная площадка.
- В школе проводится математическая олимпиада.
- Логопедические игры, чтение сказок по ролям, инсценировки и т.д. В упражнения для развития голоса рекомендуется включать движения рук, кистей и пальцев рук:
 - Народные потешки с движением пальчиков.
 - "Заведем мотор" самолета, машины, ракеты.
 - "Повернем ключ".
 - Бьем в барабан.
 - "Укачивание ребенка" и т.д.

Эти и подобные движения рук координируются с речью, звучанием гласных и согласных звуков и их сочетанием. Движения помогают рождению свободного звучания голоса, придают нужный характер звукам, словам и фразам.

Развитие мелкой моторики

Работа по развитию мелкой моторики рассматривается логопедами как неотъемлемая часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия на детей с нарушениями речи, т.к. движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций, а именно: мышления, памяти, внимания.

Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться. Научно доказано, что уровень развития речи у детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика готовит почву для последующего формирования речи, так как словесная речь ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточного уровня координации. Поэтому различные по сложности движения, целенаправленно осуществляемые кистями и пальцами рук, необходимо развивать у ребенка, начиная с раннего возраста.

Упражнения для тренировки манипулятивной функции кистей и пальцев рук у детей раннего возраста

1. Развитие функции выдвижения руки к предмету и схватывания:

- Вкладывание в руку игрушки.
- Касание близко расположенного к ребенку лица взрослого или висящих на груди взрослого ярких игрушек (рука ребенка тянется к предмету).
- Ощупывание предметов сначала пассивно (с помощью рук взрослого), а затем активно по заданию.
- Поднесение игрушки ко рту, съедобных вещей – можно понюхать, пожевать.
- Схватывание одежды во время одевания, ложки во время еды, ощупывание губки во время мытья, пересыпание совком песка, его помешивание, приглаживание, игры с кубиками: перекладывание с одного места на другое, переворачивание, передвигание, устанавливание один на другом, снятие по одному кубику с построенной башни или домика и так далее (предметы для схватывания должны быть разными по форме, величине, фактуре).

- Тренировка доставания и схватывания предметов, расположенных на различном расстоянии: впереди, по сторонам от ребенка и на разной высоте, в разных положениях (лежа на животе, на спине, стоя на четвереньках, на коленях, на ногах).

Взрослому необходимо следить, чтобы схватывание предметов происходило с участием большого, указательного и среднего пальцев. Ребенка учат схватывать предмет сначала в положении «ладонь книзу», затем в срединном положении и, наконец, в положении «ладонь вверх».

2. Развитие функции разжимания кисти:

- Потряхивание кисти в сторону мизинца.
- Поворот руки ладонью вверх, отведение достаточно далеко от тела, поднимание вверх в наружной ротации.
- Проведение рукой по песку, шероховатой поверхности.
- Соединение ладони большого ребенка с ладонью взрослого.
- Катание мяча на себя, положенной на мячик раскрытой кистью.
- Надевание на пальцы куклы и удержание ее вертикально.

3. Перекладывание предмета из одной руки в другую.

Необходимо при этом:

- При хватании предмета одной рукой другую держать с раскрытой ладонью (для подавления синкинезий).
- Тренировать одновременные разнообразные движения рук: в одной руке – игрушка, другой рукой производятся различные движения.

4. Развитие изолированных движений указательного пальца:

- Надавливание пальцем на кнопки, издающие звук предметы, клавиши фортепиано, пластилин.
- Рисование фигур на песке.
- Вращение диска телефона.
- Попадание в мелкие отверстия.
- Нанесение отпечатков пальцев на бумагу, стекло.
- Игра с маленькими куклами, надевающимися на палец и так далее.

5. Развитие движений большого пальца:

- Сдавливание мягких звучащих игрушек указательным и большим пальцами.
- Раздвигание ножниц или надетой на два пальца мягкой резинкой.
- Рукопожатие.

6. Захват предметов двумя пальцами:

- Собираение предметов различной величины, сначала крупных, затем мелких.
- Рисование карандашом, куском мела.
- Держание чашки за ручку.
- Завинчивание.
- Закрашивание рисунков.
- Стирание горизонтальных линий ластиком.

7. Выполнение:

- Простейших игр: «Ладушки», «Сорока-белобока», «Щелчки», «Колечки»;
- Общепринятых жестов: погрозить пальцем, указать пальцем на предмет, подозвать пальцем к себе, помахать рукой («До свидание»), погладить рукой по голове ребенка, куклу («хороший», «хорошая»), постучать в двери одним пальцем, несколькими полусогнутыми пальцами, постучать по столу одним пальцем (привлечь внимание к себе), по очереди несколькими пальцами («игра на пианино», «дождь идет» и так далее.);

- Имитационных движений: «петушок машет крыльями», «у мельницы крутятся крылья», «дровосек колет дрова», «плотник стучит молотком» и т.д.

Пассивно-активная гимнастика рук с использованием оригинальных ручных тренажеров

Данная гимнастика способствует нормализации мышечного тонуса, устранению порочных положений кистей и пальцев рук, развитию двигательных навыков по следующим параметрам: точность, сила, устойчивость, а также формированию комплекса двигательных, сенсорных и речевых функций в ходе выполнения упражнений.

«Пальчиковый бассейн» легко сделать в домашних условиях: в большой прямоугольной коробке с низкими бортиками рассыпать горох или фасоль высотой в 6-8 см.

Проведение пальчиковой гимнастики в таком «бассейне» способствует активизации двигательных навыков, улучшает способность совершать целенаправленные действия руками.

Поиск предметов различной фактуры, величины, формы с использованием этого тренажера позволяет максимально активизировать узнавание предметов на ощупь, находить их точное местоположение.

«Разноцветные прищепки». Этот прием заимствован из опыта работы экспериментальной клинической лаборатории для детей инвалидов в институте физкультуры г. Москвы. Механическое сдавливание подушечек пальцев с использованием разноцветных прищепок направлено на активизацию незрелых клеток коры головного мозга и может быть использовано в сочетании с массажем лицевой мускулатуры и пальчиковой пассивно-активной гимнастикой. Показаниями к применению этого вида работы являются глубокие задержки психоречевого развития, атонически-астатическая форма ДЦП.

Разработана схема проведения этого, весьма эффективного вида работы, продолжительность процедуры от 3-5 минут до 7-10 минут:

Первые 3 дня – сдавливают большой палец;

4-6 день – большой и указательный пальцы;

7-9 дни – большой, указательный, средний пальцы.

Затем нагрузки снижаются до минимальных по той же схеме. Если во время сочетаний процедуры массажа и прищепок у ребенка возникают негативные эмоциональные реакции, возбуждение, процедуру необходимо прекратить.

На занятиях с малышами прищепки могут:

- выполнять роль сенсорных эталонов цвета при автоматизации качественных прилагательных, обозначающих цвет: «Возьми красные прищепки. Какие прищепки я посадила на пальчик?»;
- закреплять представление о множестве, используя количественные и порядковые числительные «Сколько прищепок я посадила на пальчики? Какого цвета вторая прищепка? Сколько сняли (посадили)? Сколько всего стало?».

«Логопедическая «рукавичка-ежик».

Рабочую поверхность «ежика» можно изготовить из массажной щетки для волос. Для этого используется резиновая основа с деревянными зубцами. На обратную сторону резиновой основы приклеивается кожа (от старой обуви, перчаток) или толстый войлок для придания «ежику» жесткой формы. Широкая резинка способствует плотному прилеганию щетки к ладонной поверхности руки (большой палец руки отведен). Использование щетки возможно в двух положениях:

а) зубцами к ладонной поверхности руки,

б) зубцами наружу.

1. Упражнения для развития тактильных ощущений с использованием логопедической щетки «ежика» на каждой руке попеременно (игольчатая поверхность щетки в положении «б»).

1.1. Прикасание поверхности щетки к различным частям тела ребенка (руке, щеке, груди), вызов положительных эмоциональных реакций с использованием игровых моментов «Поздоровайся», «Где ежик пробежал», «Большой и маленький ежик».

1.2. Легкие массажные движения (похлопывающие, поглаживающие) с использованием эмоциональных восклицаний и фраз типа.

«Хлоп – хлопок моя рученька»	похлопывающие движения по ладони поглаживающие – от кисти к локтю
«С горки - бух на горку - ух»	поглаживающее – от локтя к кисти похлопывающее – по ладони поглаживающее – от кисти к локтю похлопывающее – по локтевому суставу

1.3. Различение ровных и неровных поверхностей (гладкой – зеркала, тарелки, неровной – расчески, логопедической щетки) с использованием эмоциональных стимулов (ситуации успеха, сопереживания).

Все последующие упражнения выполняются с использованием логопедических щеток на обеих руках (игольчатая поверхность в положении «а»).

2. Упражнения на соотнесение ритмического рисунка стихотворного текста с ритмом движения.

Ребенок проговаривает знакомый стихотворный текст. Отстукивая ритм обеими руками.

Например:

/ / / / / / / / /

«Тук, тук, я стучу, новый домик сколочу».

С безречевыми детьми это упражнение выполняется способом совмещенных действий, когда логопед проговаривает текст, отхлопывая или отстукивая ритм руками ребенка.

3. Упражнения с использованием звукоподражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам.

3.1. Воспроизведение звукоподражаний с одновременным движением рук (отхлопыванием, отстукиванием):

а) с наращиванием ряда:

ТУК, ТУК-ТУК, ТУК-ТУК-ТУК.	ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП, ХЛОП-ХЛОП, ХЛОП.
---	---

б) с заданным количеством (один – много).

3.2. Со сменой темпа (быстро – медленно).

3.3. Со сменой ударения (громко - на ударных слогах, тихо – на безударных).

3.4. Со сменой звукоподражаний и соответствующих им движений:

<i>Звукоподражание</i>	<i>Движения</i>
бом – бом хлоп – хлопок тук – тук	хлопки ладонью по столу хлопки в ладоши ребром ладони по столу

3.5. С изменением громкости (от тихого полусшепота к громкому голосу) и двигательных усилий (от легких касаний к интенсивному отстукиванию).

4. Упражнения с использованием слоговых рядов.

4.1. Проговаривание слоговых рядов с отстукиванием или отхлопыванием каждого слога (рукавички на обеих руках):

а) одинаковых – **па-па-па**,

б) со сменой темпа (медленно – быстро) – **па-па-па-па, па-па-па-па; па-па-па-па-па-па; па-па-па-па-па-па-па-па-па-па.**

в) с наращиванием ряда – **та, та-та, та-та-та, та-та-та-та.**

Целью подобных упражнений является достижение координации голосоподачи и движений. Учет количества слогов и движений не производится в упражнениях а), б).

4.2. Проговаривание слоговых рядов:

а) со сменой согласных – **па-па-та, па-та-ка, ка-та-па, та-па-ка;**

б) со сменой парных согласных – **ба-ба-па, ба-па-па, па-па-ба, та-да-да, та-та-да, да-та-та.**

4.3. Слоговые ряды со сменой ударной позиции слога:

а) произвольно выбранного слога (первого или последнего в слоговом ряду);

б) со звонкими согласными в ударной позиции – **ба-па-па.**

4.4. Запоминание слогового ряда с отхлопыванием или отстукиванием каждого слога по речевому и двигательному образцу взрослого.

4.5. Проговаривание слоговых рядов со сменой движения:

а) слоговые ряды со сменой гласных: **па-па-пу, па-пу-па, пу-па-па.**

Слоги со звуком «А» проговариваем, отхлопывая ладошками, слог со звуком «У» – отстукивая по столу.

б) слоговые ряды с ритмичной сменой гласных: **па-пу-па-пу, па-па-пу-па-па-пу.**

4.6. Воспроизведение слога, слогового ряда с помощью образца движения.

Логопед показывает движение руками и артикуляцию слога (беззвучно), побуждая ребенка громко повторить заданный слог, автоматизированный в ходе предварительной работы.

5. Упражнения с использованием слов.

5.1. Ритмическое проговаривание слова или звукокомплекса, контура слова (для безречевых детей) с одновременным движением обеих рук (отстукивание, отхлопыванием):

а) с различной слоговой структурой,

б) с ритмической сменой «длинных и коротких» слов:

машина – дом – машина – дом;

в) слов-паронимов:

лак – лук, дом – дым, сова – сама.

5.2. Запоминание цепочки слов:

а) с опорой на зрительный анализатор (игрушки, картинки);

б) с наращиванием ряда слов (игрушек, картинок).

5.3. Соотнесение ритмической схемы с заданным словом (картинкой). Дети вместе с логопедом отхлопывают слова различной слоговой структуры. Затем взрослый последовательно дает образец ритмической схемы слов этого ряда, предлагая детям соотнести схему со словом (картинкой).

Упражнения для тренировки движений пальцев рук

Работа по тренировке движений пальцев рук должна включать:

1. Упражнения на удержание позы рук (статику), на развитие динамической координации, ритмики и переключаемости движений рук (пальчиковая гимнастика).
2. Графические упражнения;
3. Упражнения с различными предметами.

1. Комплекс пальчиковой гимнастики включает упражнения на развития статики, динамической координации, ритмики и переключаемости движений пальцев и кистей рук.

Развивать тонкую моторику следует начинать с упражнений на статику, постепенно подключая и другие из перечисленных направлений (динамическая координация, ритмика, переключаемость).

Последними в комплексе вводятся упражнения на переключаемость, поскольку они требуют достаточной тренировки пальцев рук и для детей являются сложными.

При разучивании комплекса упражнений каждое из них вначале выполняется по словесной инструкции взрослого, которая сопровождается показом.

Постепенно упражнения выполняются только по словесной команде (автоматизм: название упражнения - выполнение).

Выполнение упражнений на динамику и ритмику проводится сначала в медленном, а затем в более быстром темпе. Каждая поза или действие предлагается детям до тех пор, пока не будет достигнут автоматизм.

Новые упражнения включаются в комплекс по мере овладения предыдущим.

Упражнения на удержание позы

(статика)

1. «Дом» - локти на столе, ладони подняты вверх, пальцы сомкнуты. Соединить кончики пальцев правой и левой руки (2-10 сек).
2. «Деревья» - локти на столе; подняв обе ладони кверху, широко расставить пальцы. Пальцы напряжены (2-10 сек).
3. «Цветок» - локти на столе, предплечья и кисти подняты вверх, ладони прижать друг к другу. Затем ладони слегка раздвинуть, округлив пальцы (2-10 сек).
4. «Свечка» - предплечья и кисти лежат на столе, ладонями вниз, пальцы прямые и сомкнуты. На счет 1 - поднять ладони как можно выше вверх, не отрывая предплечья от стола; 2-3 - держать позу; 4 - ладони опустить. Постепенно увеличивать время удержания позы.
5. «Щука» - пальцы руки прямые и сомкнуты, ладонь слегка согнута. Упражнение выполняется сначала одной, потом другой рукой.
6. «Пламя» - ладонь ставится на ребро, пальцы сомкнуты. На счет 1 - размыкается 1 и 2, остальные сомкнуты; 2 - размыкаются 2 и 3, остальные сомкнуты; 3 - размыкаются 3 и 4, остальные сомкнуты; 4 - размыкаются 4 и 6, остальные сомкнуты. Позу фиксируем, счет медленный, затем убыстряем. Потом упражнение производится без опоры на стол, ладонь в воздухе. Счет медленный.
7. «Игла» - рука опирается на локоть, указательный палец выпрямлен, остальные сжаты в кулак (3-10 сек).
8. «Кольцо» - рука опирается на локоть, 1 и 2 пальцы сомкнуты в кольцо, остальные прижаты.
9. «Петушок» - опора руки на локоть, 1 и 2 пальцы соединяются в виде клюва, остальные «гребешком» вверх.
10. «Зайчик» - рука опирается на локоть, 2 и 3 пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак.
11. «Коза» - опора руки на локоть, 2 и 5 пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак.
12. «Собачка» - опора руки на локоть, 1, 3 и 4 пальцы соединены подушечками, 2 и 5 слегка согнуты и подняты вверх.

Упражнения на динамическую координацию движений

1. «Разминка для суставов» - 1) руки в стороны, ладони прямые. С силой сжать пальцы в кулак, разжать. Повторить 4 раза. 2) пальцы сжать в кулак, кисти вращать в лучезапястных суставах на 4 счета. 3) -.-.- в локтевых суставах на 4 счета. 4) -.-.- в плечевых суставах на 4 счета. Вращения осуществлять сначала в одну, затем в другую сторону.

2. «Волны» - руки поочередно находятся в воздухе на уровне груди, пальцы сомкнуты. В области пястно-фаланговых суставах, лучезапястных и локтевых суставах. Совершая волнообразные, плавные движения.
3. «Веселые маляры» - руки находятся на столе ладонями вниз, кисти расслаблены. На счет 1-2 - взмах кистями вверх-вниз.
4. «Катаем лодочку» - ладони на столе, пальцы обеих рук слегка согнуты, приложены друг к другу. Производить плавные движения кистями рук вправо-влево в горизонтальной плоскости.
5. «Птички летят» - пальцы обеих рук подняты над столом, тыльной стороной кверху. Совершать движения вверх-вниз, что означает: «птички летят, машут крыльями».
6. «Ежик» - опора на локти, руки сложить ладонями друг к другу, пальцы сомкнуты. 1-2 - не разжимая ладоней, разомкнуть пальцы, максимально напрягая их.
7. «Поочередное постукивание пальцами» - кисти рук лежат ладонями вниз. Под счет производится постукивание по столу отдельно каждым пальцем (от большого к мизинцу и наоборот). Сначала правой, левой рукой отдельно, затем одновременно. Увеличивать количество ударов каждым пальцем.
8. «Кулачки» - опора на локти, пальцы сжаты в кулаки. На счет поочередно (от 1 к 5 пальцу) разжимать по одному пальцу сначала правой, затем левой руки и обеих рук синхронно. Число повторений от 1 до 5.
9. «Катушки» - пальцы рук сцепить в замок, большими пальцами совершать вращательные движения один вокруг другого сначала в одну сторону, затем в другую.
10. «Оса» - опора на локоть, пальцы сжаты в кулак. Выпрямить указательный палец и, по возможности, сначала медленно, затем быстрее, совершать им круговые движения. То же повторить другой рукой и двумя вместе.
11. «Человечек» - указательный и средний пальцы сначала «ходят», а потом «бегают» по столу (с прямыми ногами), остальные сжаты.
12. «Зайчики играют ушками» - рука опирается на локоть, пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 выпрямлены и сомкнуты. 1 - развести «ушки» в стороны; 2 - и.п.; 3 - согнуть одно «ухо»; 4 - распрямить; 5 - согнуть другое «ухо»; 6 - распрямить. Повторить 3-5 раз.
13. «Пальчики здороваются» - 1) руки опираются на локоть ладонями друг к другу. Поочередно на счет соединяются кончики пальцев одной руки с кончиками пальцев другой. 2) пальчики все поочередно «здороваются» с большим пальцем той же руки.
14. «Круговые движения с орехами» - взять в руку 2 ореха (фундук, грецкие - зависит от возраста) и делать ими круговые движения сначала по часовой стрелке, затем - против. Дозировать - 10 сек. в одну, затем в другую. Время увеличивать, начинать с доминирующей руки.

Упражнения на ритмику и переключаемость

Данные упражнения кроме развития двигательной координации способствуют совершенствованию межанализаторных связей, в частности, зрительного и слухового анализатора с двигательным, что очень важно.

1. «Стол» - правую ладонь сжать в кулак и поставить на ребро - «ножка». На нее сверху положить ладонь левой руки - «крышка». Через каждые 3-5 сек. менять положения рук под счет. Темп убыстрять не надо.
2. «Ладонь-кулак» - 1 - кисть лежит на столе ладонью вниз, 2 - сжать в кулак. Сначала выполнять правой, затем левой рукой, затем обеими синхронно, последний этап - взаимно-обратно.
3. «Ладонь - кулак - ребро» - последовательно придавать своей руке положение ладони, лежащей на столе плашмя, кулака и распрямленной ладони, расположенной ребром. Добиваться правильности чередования поз, плавности перехода от одной позы к другой.
4. «Переход из одной статичной позы в другую»

а) «Игла» - «Кольцо» (плавный переход от позы к позе - по показу и названию, - по словесной инструкции).

б) «Зайчик» - «Коза».

5. Переход от статичной позы в динамическую.

а) «Игла» - «Оса».

б) «Кольцо» - «Оса».

6. «Азбука Морзе» - развитие зрительно-двигательной координации. Это образец ритмического рисунка, надо воспроизвести, дается на доске (листочке бумаги) в виде записи, где ! - медленные удары, * - короткие быстрые удары.

Например: !! *** !!!!! **. Стучать карандашом по столу. «Ладушки» - хлопки от простых до сложных.

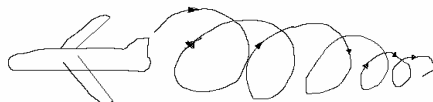
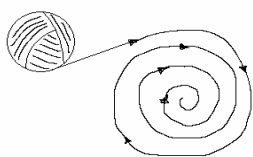
2. Графические упражнения

Графические упражнения-это проведение линий карандашом, которые помогают овладеть теми движениями пальцев и кисти, с помощью которых осуществляется письмо. Кроме того, они развивают зрительно-двигательную координацию.

Учитывая закономерности формирования графических навыков, начинать работу следует с упражнений, имеющих широкий размах движений руки и постепенного перехода к более мелким, требующим точности и уверенности.

1. Отработка ритмических круговых движений руки

Линии можно проводить пунктиром, чтобы ребёнок мог обвести их. Тогда (если контур дан) отклонений не допускается.

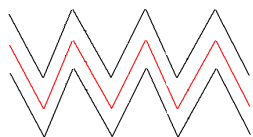


2. Упражнения в проведении разных линий:

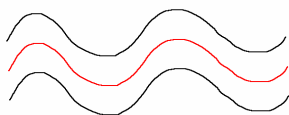
- прямых;
- волнистых;
- ломаных.

Между линиями надо провести ребёнку свою, не задевая границ. С каждым разом задание усложняется:

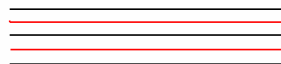
- линии становятся более изогнутыми;
- просвет между ними уменьшается.



А



Б



В

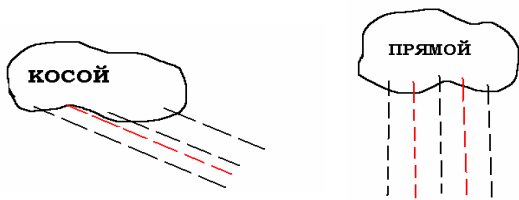
3. Упражнения, связанные со штриховкой.

Для выполнения первых заданий используется фломастер, т. к. не требует сильного нажима и оставляет привлекательные линии. Далее используются простой и цветные карандаши.

Объясняются правила штриховки:

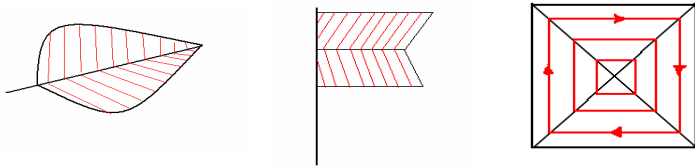
- соблюдение контура;
- проведение параллельных линий;
- проведение прямых линий и соблюдение одинаковых расстояний между ними.

Начинают с коротких линий, постепенно удлиняя их. Например: «Рисуем дождик» - линии короткие; дождик редкий; частый.



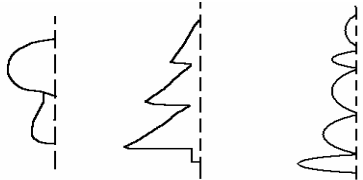
Необходимо учитывать направление штриховки:

- сверху вниз;
- слева направо;
- снизу вверх и т. д.

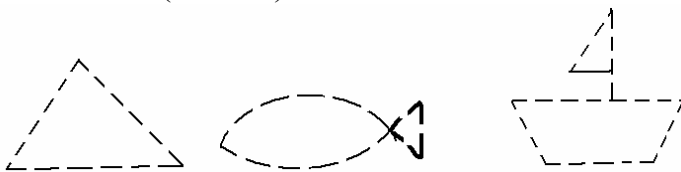


Заводится альбом для анализа динамики.

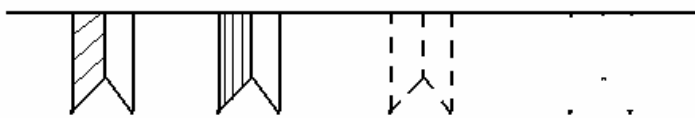
4. Дорисовывание изображений.
(параллельно развивается воображение)



5. Обводки (4-5 лет).



6. Задания в динамике.
(Фигуры уменьшаются в размере, меняется их цвет)



Продолжи ряд.



Продолжи ряд.



Прописи.



Картинки для раскрашивания: 4-5 лет – крупные; 5-7 лет – более мелкие.

3. Упражнения с различными предметами

1. Любые занятия с мелкими предметами способствуют развитию координации движений руки, учат детей аккуратности, сосредоточенности, развивают мышление и память. Особенно при данных видах работ развивается межанализаторная деятельность. Это тренирует зрительный контроль за движением руки, а также пространственную ориентацию. *Выкладывание* изображений различных предметов, рисунков, узоров (сложность задания зависит от возраста ребенка):

- составь предмет который есть в природе,
- составь картинку (чем больше элементов, тем сложнее задание и старше ребенок),
- составление узоров из бумаги, гороха и других вещей.

Работа с бусами (от крупных к мелким элементам):

- соотнести формы фигур и реальных предметов (круг – арбуз, овал – дыня, треугольник – крыша дома, полукруг – месяц), а также цвета фигур и реальных предметов.

- нанизывание,
- составление узоров на контрастных цветах (красное-белое),
- нанизывание по образцу, сделанного на бумаге,
- самостоятельное составление узоров.

Шнуровки: на линолеуме дырочки.

Упражнения с пуговицами и кнопками:

- от большой пуговицы к маленькой,
- пристегивание на кнопки «колечек» у пирамидки

Упражнения в завязывании узелков, бантов:

- используются ленточки и бантики разной толщины и длины,
- плетение «кос» из шнурочков, прикрепленных к планочке.

Работа с палочками:

(от крупных к мелким палочкам, задания от простых к трудным)

- плоскостные узоры, «заборчик»,
- объемные фигуры - «колодец»

2. Прицепление бельевых прищепок к кольцу.

3. Расфасовка гороха-фасоли (брать по одному зернышку).

4. Работа с ножницами, пластилином.

5. Вышивание, аппликация.

Заключение

Нарушение речи у детей с двигательной патологией создают дополнительные трудности в их социальной адаптации и установлении взаимоотношений с окружающими людьми. Однако это не значит, что эти трудности непреодолимы. Пластичность коры головного мозга обуславливает развитие ребенка, даже в тяжелых патологических условиях.

Поэтому к обучению и воспитанию таких детей надо подходить с оптимистических позиций: верить в потенциальные возможности и способности ребенка, преодолеть их.

Раннее и систематическое применение описываемых в пособии логопедических приемов, в сочетании с комплексным лечением, позволит достичь значительных успехов в преодолении речевых расстройств у детей.