Департамент образования

Администрации муниципального образования Надымский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6

с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО И ОБСУЖДЕНО**  на заседании методической Школы воспитательной работы  Протокол №\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г.  Руководитель мШВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Э. Ибрагимова | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по ВР  МОУ «Средняя общеобразовательная школа№ 6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Чистякова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа  № 6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Ткач  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изостудия «Волшебная кисточка»

для обучающихся 5-6 классов

на 2021/2022учебный год

|  |
| --- |
| Составила:  учитель внеурочной деятельности  высшей квалификационной категории  Базарбаева ЭльвинаРамильевна  **06-14** |

Надым

2021

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся 5-6 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым.

Представленная программа изучается в рамках реализации Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым и Программы воспитания и социализации обучающихся при получении основного общего образования.

**Нормативные и правовые документы**

***Федеральный уровень:***

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 с изменениями и дополнениями от 01.05.2019 №85-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
* Указ Президента РФ от 07.05.2012, №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
* Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 19 июля 2018 года);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р» (с изменениями на 30 марта 2020 года);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493 Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями на 30 марта 2020 года);
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (с изменениями и дополнениями от:29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., от 22 мая 2019 г. №8);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014 года №41;
* Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
* Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, Послание Президента Российской Федерации федеральному Собранию РФ от 22.12.2012 №ПР-3410;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, общеобразовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
* Инструктивно-методическое письмо от 16.03.2020 №03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

***Региональный уровень:***

* Закон ЯНАО от 27.06.2013 №55-ЗАО «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе»;
* Закон ЯНАО от 04.04.2012 №13-ЗАО «О нормативах и объёмах финансирования расходов на обеспечение государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях»;
* Протокол заседания Совета по управлению проектами при Губернаторе Ямало-Ненецкого автономного округа от 12.12.2018 №13 «Об утверждении региональных проектов по реализации национального проекта «Образование»;
* Приказ Департамента образования ЯНАО от 05.03.2015 №383 «Об утверждении Плана основных мероприятий по формированию условий для развития дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества в системе образования Ямало – Ненецкого автономного округа»;
* Письмо Департамента образования Ямало – Ненецкого автономного округа от 13.05.2011 №801-15-01.1897 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Информационное письмо Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 14.05.2012 №801-15-01/2431 «Об организации внеурочной деятельности учащихся»;
* Методические рекомендации по организации воспитательной работы в условиях введения ФГОС НОО и ООО для общеобразовательных организаций, протокол №4 от 18.12.2013 ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО»;
* Методика комплексной оценки индивидуального прогресса внеучебных достижений обучающихся. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – 59 с.;
* Заседание координационного совета по внутриведомственному и межведомственному взаимодействию по вопросам здорового образа жизни и профилактике заболеваний №87 от 30.11.2016;
* Концепция развития естественно-научного образования в Ямало - Ненецком автономном округе, утверждена приказом департаментом образования ЯНАО от 25.01.2017 №102;
* Протокол совещания с руководителями органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, и руководителями государственных образовательных организаций, подведомственных департаменту Ямало-Ненецкого автономного округа от 07.05.2020 №801-09/10 (п.5.2.5);
* Письмо ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования» от 21.05.2020 №852-15/2189 «О реализации программ воспитания и социализации, программ внеурочной деятельности и дополнительных общеобразовательных программ в общеобразовательных организациях на территории автономного округа с применением дистанционных образовательных технологий».

***Муниципальный уровень:***

* Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 26.04.2012 №390 «Об утверждении Примерного положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях Надымского района»;
* Приказ Департамента образования Надымского района «О внесении изменений в приказ Департамента образования Надымского района от 26.04.2012, №390 «Об утверждении примерного Положения об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях Надымского района» от 14.11.2013, №989;
* Приложение к приказу Департамента образования Надымского района от 26.04.2012 №390 «Примерное положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях Надымского района»;
* Приказ Департамента образования Надымского района от 06.09.2013 №765 «Об утверждении программы развития воспитательной компоненты на 2013-2020 годы и программы мероприятий по развитию воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях муниципального образования Надымский район»;
* Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 30.05.2014 №510 «Об использовании методических рекомендаций по реализации программ внеурочной деятельности в контексте ФГОС»;
* Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 17.12.2015 №1178 «Об использовании в практической работе методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности, проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях Надымского района»;
* Информационное письмо от 13 мая 2011 г. №801-15-01/1897 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Приказ Департамента образования Администрации муниципального образования Надымский район от 26.04.2019 № 454 «Об утверждении Дорожной карты по реализации национального проекта «Образование» до 2024 года в системе образования Надымского района».

***Институциональный уровень:***

* Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г.Надым;
* Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Надым (протокол педагогического совета от 29.01.2019 №5);
* Положение о рабочей программе внеурочной деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов»,  
  г. Надым (протокол педагогического совета от 29.01.2019 №5).

Актуальность рабочей программы внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» продиктована возрастанием роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающей средой, как приема накопления и усвоения этого познания, как способа зарождения и отбора характерных ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Изобразительная деятельность играет ключевую роль в воспитании и развитии детей. Данная программа педагогично целесообразна, т.к. способствуя развитию фантазии и воображения, колористического восприятия, пространственного мышления, она содействует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством воспитывают волевые качества, способствуют познанию окружающего мира, совершенствуют органы чувств, становлению гармонично - развитой личности.

**Цель данной программы:** раскрыть и развить художественно - творческие способности обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью.

* знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
* овладение средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
* ознакомление с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* обогащение знаний учащихся доступными для их понимания сведениями о родном крае, жизни и быте ненецкого народа, традициях, обрядах, обычаях, культуре, расширение кругозора;
* ознакомлениес видами техник и народными художественными промыслами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

1. **Обучающие:**

* познакомить обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, разнообразием художественных материалов и техник работы с ними, показывать детям широту их возможного применения;
* расширить знания учащихся о профессии художника, уметь анализировать произведения искусства.

1. **Метапредметные:**

* развивать фантазию, пространственное воображение, художественный вкус, внимания;
* формировать умения целесообразно строить самостоятельную творческую деятельность;
* обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на экскурсии.

1. **Личностные**:

* формировать у детей устойчивый интерес к художественной деятельности, мотивации к саморазвитию;
* поощрять доброжелательные отношения друг к другу, прививать навыки работы в группе;
* формировать уважительного отношения к искусству и традициям разных народов;
* воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования: быть инициативными, мыслящими, самостоятельными, производить свои новые оригинальные идеи, быть направленными на лучшие конечные результаты. Для реализации этих требований лучше всего подходит человек с творческими способностями. Изобразительное искусство занимает одно из ведущих положений среди многообразия видов творческой деятельности, она связана с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивает интеллектуально-творческий потенциал детей. В силу того, что каждый ребенок является уникальной индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, гибкости мышления, изобретательности.

Интегрируя уроки изобразительного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает мотивацию детей. Поэтому в данной программе учитываются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (расчет необходимых размеров, построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником и др.), биология (создание образов животного и растительного мира), краеведение, технология.

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умении использовать её в своём творчестве, применяются методики изотерапии. Содержание предусматривает чередование учебных занятий индивидуального практического творчества учащихся и учебных занятий коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Выполняя творческую (проектную) работу обязательно проводится рефлексия, которая позволяет обсудить детские работы с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Это активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы, квартиры.

**3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности**

Изостудия «Волшебная кисточка» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности. Учебная программа рассчитана на два года. В соответствии с планом внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю в каждом классе, что составляет 35 часов в год в 5 классе и 35 часов в год в 6 классе. Соответственно программа рассчитана на 70 часов. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

В условиях режима повышенной готовности, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа внеурочной деятельности будет реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В основном общем образовании длительность занятия с применением дистанционных образовательных технологий составляет 30 минут (15-20 минут – работа в режиме онлайн, 10-15 минут – самостоятельная работа, 5 минут – подведение итогов в режиме онлайн (включается учитель). Онлайн обучение (видеосвязь учитель – учащиеся класса) будет проходить на платформе Skype (Сферум). Индивидуальная работа с детьми будет организована через Viber, WhatsApp,

**4. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

Главным смысловым стержнем курса является показать роль и связь искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Программа построена так, чтобы дать учащимся внятные представления о порядке взаимодействия искусства с жизнью. Предполагается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний - одна из главных задач курса.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения курса внеурочной деятельности**

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии видов и жанров;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- уметь объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*Метапредметные результаты:*

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владеть основами самооценки, самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*Регулятивные результаты:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для реализации замысла творческой работы;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

- формировать умения планировать, контролировать и адекватно оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и Интернета;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- развивать способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;

- отбирать и выстраивать приемлемую логическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*Познавательные результаты:*

- развивать практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;

- овладевать особенностями художественных приемов, техник и материалов;

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и понимать прекрасное;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- создавать и преобразовывать форму для решения творческих задач.

*Коммуникативные результаты:*

- формировать собственное мнение и позицию;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстником;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

*Предметные результаты:*

- освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;

- создание композиции в процессе практической творческой работы;

- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единства формы и декора.

**6. Содержание курса внеурочной деятельности**

**5 класс (офлайн)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **(темы) раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы организации занятий офлайн** | **Основные виды деятельности офлайн** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства. | Семинар, практикум | Вводная беседа, практическая работа |
| 2 | Графика | 12 | **Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.** Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Линия– основа языка рисунка освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.  Выразительность линии. Начальные представления о темном и светлом контрасте, о вариантах составления тоновых пятен в графике. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компоновка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, дискуссии, работа  с информацией, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению) |
| 3 | Живопись | 12 | Начальные представления об осно­вах живописи, развитие навыков получения необходимых оттенков цветов, изу­чение основных, составных, дополнительных, родственных, тёплых и холодных цветов. Эмоциональное изменение цвета в зави­симости от насыщения белой или чёрной крас­кой. Жанры живописи. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, работа  с информацией, дискуссии, наблюдения, практические работы(с натуры, по памяти, представлению) |
| 4 | Композиция | 9 | **Законы композиции. Композиционный центр.** Умение правильно построить художественное произведение. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, работа  с информацией, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению) |
| 5 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 | Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности. | Семинар, практикум | Анализ |

**5 класс (онлайн)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **(темы) раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы организации занятий офлайн** | **Основные виды деятельности офлайн** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства. | Семинар, практикум | Презентация «Инструменты и материалы для художника»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-instrumenti-i-materiali-dlya-hudozhnika-2634001.html>  Практическая работа по представлению |
| 2 | Графика | 12 | **Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.** Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Линия– основа языка рисунка освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.  Выразительность линии. Начальные представления о темном и светлом контрасте, о вариантах составления тоновых пятен в графике. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компоновка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информациейПрактические работы (с натуры, по памяти, представлению)  Графика как вид изобразительного искусства. Онлайн урок:  <https://www.youtube.com/watch?v=In5dLkTSPuU> Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы: <https://www.youtube.com/watch?v=xXijKuX6aJY>  Презентация «Светотень»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetoten-807736.html> Как научиться рисовать портрет. Основы рисунка. Видеоурок для начинающих: <https://www.youtube.com/watch?v=j4RdbLlcWYE>  Презентация «Анималистический жанр»:  <https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-animalisticheskii-zhanr.html> |
| 3 | Живопись | 12 | Начальные представления об осно­вах живописи, развитие навыков получения необходимых оттенков цветов, изу­чение основных, составных, дополнительных, родственных, тёплых и холодных цветов. Эмоциональное изменение цвета в зави­симости от насыщения белой или чёрной крас­кой. Жанры живописи. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)  Живопись:  <https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>  Презентация «Изображение деревьев»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-izobrazhenie-derevev-s-metodicheskimi-rekomendaciyami-1949913.html>  Постановка натюрморта: правила, соблюдение условий, образец, фото:  <https://fb.ru/article/413912/postanovka-natyurmorta-pravila-soblyudenie-usloviy-obrazets-foto>  Виртуальный музей искусств:  <http://www.museum-online.ru> |
| 4 | Композиция | 8 | **Законы композиции. Композиционный центр.** Умение правильно построить художественное произведение. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)  Основные принципы композиции в произведениях искусства:  <https://www.youtube.com/watch?v=rUmCro72g5w>  Презентация по изобразительному искусству "Сказочно-былинный жанр в живописи":  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-skazochnobilinniy-zhanr-v-zhivopisi-3700491.html>  Виртуальные туры по Музеям Великой Отечественной войны  <https://zen.yandex.ru/media/pirozhenko/virtualnye-tury-po-voennym-muzeiam-k-75letiiu-pobedy-5eb3bddf13284a1c2411b52a> |
| 5 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 | Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности. | Семинар | Представление результатов деятельности |

**6 класс (офлайн)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **(темы) раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы организации занятий офлайн** | **Основные виды деятельности офлайн** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства. | Семинар, практикум | Вводная беседа, практическая работа |
| 2 | Основы изобразительного творчества | 11 | Первичные представления об основах графики и живописи. Основные средства выразительности графики. Метод поэтапного рисования. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. Техника «Гризайль». Начальные представления о темном и светлом контрасте, о вариантах составления тоновых пятен в графике, тоновая растяжка. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное изменение цвета в зави­симости от насыщения белой или чёрной крас­кой. Жанры ИЗО. Техники «Набрызг». Техника «Акватипия», «Пальцевая живопись». | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, дискуссии, работа  с информацией, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению) |
| 3 | Композиция | 7 | Законы композиции. Композиционный центр. Умение правильно построить художественное произведение. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. Графический дизайн. Композиционный строй плаката. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, работа  с информацией, дискуссии, наблюдения, практические работы (с натуры, по памяти, представлению) |
| 4 | Нетрадиционные техники рисования | 7 | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: дудлинг, «Живопись по-сырому», «Техника из плавленых восковых мелков», «Гуашь на тонированной бумаге», «Эбру», «Акварель+белый восковой мел». | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, работа  с информацией, наблюдения, практические работы (по памяти, представлению) |
| 5 | Смешанные техники рисования | 8 | Понятие смешанных техник рисования. Техники «Аппликация», «Обрывание бумаги», «Папье-маше». | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Беседы-размышления, работа  с информацией, наблюдения, практические работы (по памяти, представлению) |
| 6 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 | Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности. | Семинар, практикум | Представление результатов деятельности |

**6 класс (онлайн)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **(темы) раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы организации занятий онлайн** | **Основные виды деятельности онлайн** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Материалы для рисования. Организация рабочего пространства. | Семинар, практикум | Презентация «Инструменты и материалы для художника»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-instrumenti-i-materiali-dlya-hudozhnika-2634001.html>  Практическая работа по представлению |
| 2 | Основы изобразительного творчества | 11 | Первичные представления об основах графики и живописи. Основные средства выразительности графики. Метод поэтапного рисования. Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. Техника «Гризайль». Начальные представления о темном и светлом контрасте, о вариантах составления тоновых пятен в графике, тоновая растяжка. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное изменение цвета в зави­симости от насыщения белой или чёрной крас­кой. Жанры ИЗО. Техники «Набрызг». Техника «Акватипия», «Пальцевая живопись». | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)  Графика как вид изобразительного искусства. Онлайн урок:  <https://www.youtube.com/watch?v=In5dLkTSPuU> Презентация «Основы линейной перспективы. Точка схода» <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/28/osnovy-lineynoy-perspektivy>  Презентация «Светотень»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetoten-807736.html> |
| 3 | Композиция | 7 | Законы композиции. Композиционный центр. Умение правильно построить художественное произведение. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. Графический дизайн. Композиционный строй плаката. | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению)  Музей современного искусства:<http://rutube.ru/tracks/2268694.html> Основы цветовой теории: <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU>  Основные принципы композиции в произведениях искусства:  <https://www.youtube.com/watch?v=rUmCro72g5w>  Презентация «Графический дизайн»:  <https://infourok.ru/prezentaciya-graficheskiy-dizayn-klass-3649975.html>  Виртуальный музей современного искусства:  <http://www.museum-online.ru> |
| 4 | Нетрадиционные техники рисования | 7 | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: дудлинг, «Живопись по-сырому», «Техника из плавленых восковых мелков», «Гуашь на тонированной бумаге», «Эбру», «Акварель+белый восковой мел». | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Работа с информацией Практические работы (с натуры, по памяти, представлению) 16 крутых идей рисования детей: <https://www.youtube.com/watch?v=ZcN4exzMdio>  12 узоров:  <https://www.youtube.com/watch?v=2V00eYl320c> |
| 5 | Смешанные техники рисования | 8 | Понятие смешанных техник рисования. Техники «Аппликация», «Обрывание бумаги», «Папье-маше».  . | Лекция, семинар, практикум (индивидуальная, парная, групповая) | Познавательный фильм о Третьяковской галерее:  <https://www.youtube.com/watch?v=Xz1Z6_9mrOE> Тарелка в технике папье маше:<https://www.youtube.com/watch?v=J2sGm2GvoTo> |
| 6 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 | Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Оценивание собственной художественной деятельности. | Семинар, практикум | Представление результатов деятельности |

**7. Тематическое планирование**

**5 класс (офлайн)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **раздела** | **Количество часов** | **Тема** | **вид занятий (теоретические или практические, количество часов)** | | **Дата** |
| **аудиторные** | **внеаудиторные** |
|  | Вводное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 |  |  |
|  | Графика | 11 | Линия– основа языка рисунка. | 1 |  |  |
|  | Линейная перспектива. |  | 1 |  |
|  | Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка. | 1 |  |  |
|  | Графический натюрморт из предметов быта. | 2 |  |  |
|  | Лицо – основа портрета. | 1 |  |  |
|  | Портрет. Добавим тень. | 1 |  |  |
|  | Портрет. Выражения лиц. | 1 |  |  |
|  | Анималистический жанр. Наброски с натуры. Экскурсия в «Дом природы». |  | 1 |  |
|  | Объемное изображение животных. | 1 |  |  |
|  | Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ. | 1 |  |  |
|  | Живопись | 13 | Цвет – основа языка живописи. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж. Способы изображения деревьев. |  | 1 |  |
|  | Пейзаж. Пишем небо. |  | 1 |  |
|  | Осеннее небо и листопад. | 1 |  |  |
|  | Приемы изображения воды. | 1 |  |  |
|  | Обитатели водной стихии. | 1 |  |  |
|  | Живописный натюрморт с натуры. | 2 |  |  |
|  | Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь. | 1 | 1 |  |
|  | **«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.** | 1 |  |  |
|  | Экскурсия в музей истории и археологии. |  | 1 |  |
|  | **Обобщение раздела.** Презентация и оформление творческих работ. |  | 1 |  |
|  | Композиция | 9 | **«Как художник придумывает картину»**  **Основы композиции.** | 1 |  |  |
|  | Цветоведение. Композиция настроения. | 1 |  |  |
|  | Экскурсия в школьный военно-исторический музей Боевой Славы имени Героя Советского Союза А.М. Зверева. |  | 1 |  |
|  | Композиция ко Дню Победы. | 2 |  |  |
|  | Композиция в декоративном натюрморте. | 2 |  |  |
|  | Нарисуем сказку сами. Сказочно-былинный жанр. | 2 |  |  |
|  | Итоговое занятие | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |  |
|  |  |  | **итого** | 26 | 9 |  |

**5 класс (онлайн)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **раздела** | **Количество часов** | **Тема** | **вид занятий (теоретические или практические, количество часов)** | | **Дата** |
| **аудиторные** | **внеаудиторные** |
|  | Вводное занятие | 1 | Вводное занятие | 1 |  |  |
|  | Графика | 11 | Линия– основа языка рисунка | 1 |  |  |
|  | Линейная перспектива | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка. | 1 |  |  |
|  | Графический натюрморт из предметов быта. | 1 | 1 |  |
|  | Лицо – основа портрета. | 1 |  |  |
|  | Портрет. Добавим тень. | 1 |  |  |
|  | Портрет. Выражения лиц. | 1 |  |  |
|  | Анималистический жанр. Наброски с натуры домашнего животного. | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Объемное изображение животных. | 1 |  |  |
|  | Обобщение раздела. Презентация и оформление творческих работ. | 1 |  |  |
|  | Живопись | 13 | Цвет – основа языка живописи. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж. Способы изображения деревьев. |  | 1 |  |
|  | Пейзаж. Пишем небо. |  | 1 |  |
|  | Осеннее небо и листопад. | 1 |  |  |
|  | Приемы изображения воды. | 1 |  |  |
|  | Обитатели водной стихии. | 1 |  |  |
|  | Живописный натюрморт с натуры. | 2 |  |  |
|  | Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь. | 1 | 1 |  |
|  | **«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.** | 1 |  |  |
|  | Виртуальная экскурсия в музей искусств |  | 1 |  |
|  | **Обобщение раздела.** Презентация и оформление творческих работ. |  | 1 |  |
|  | Компози  ция | 8 | **«Как художник придумывает картину»**  **Основы композиции.** | 1 |  |  |
|  | Цветоведение. Композиция настроения. | 1 |  |  |
|  | Виртуальная экскурсия по музеям, посвященная Великой Отечественной войне |  | 1 |  |
|  | Композиция ко Дню Победы. | 1 | 1 |  |
|  | Композиция в декоративном натюрморте | 2 |  |  |
|  | Нарисуем сказку сами. Сказочно-былинный жанр | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Итоговое занятие | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |  |
|  |  |  | **Итого** | 23,5 | 11,5 |  |

**6 класс (офлайн)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **раздела** | **Количество часов** | **Тема** | **вид занятий (теоретические или практические, количество часов)** | | **Дата** |
| **аудиторные** | **внеаудиторные** |
|  | Вводное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 |  |  |
|  | Основы изобразительного творчества | 12 | Линия, штрих, пятно – основа рисунка | 1 |  |  |
|  | Анималистический жанр. Насекомые в траве. |  | 1 |  |
|  | Натюрморт из трёх геометрических тел. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт из трёх предметов. | 2 |  |  |
|  | Пейзаж. Способы изображения деревьев. |  | 1 |  |
|  | Приемы изображения воды. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж «Дождь идет». |  | 1 |  |
|  | Живописные краски осени «Осеннее вдохновение» | 1 | 1 |  |
|  | Композиция | 7 | **Основы композиции.Как художник придумывает картину.** | 1 |  |  |
|  | **Экскурсия в Музей истории и археологии г.Надыма** |  | 1 |  |
|  | **«Внесем порядок в хаос»** | 1 |  |  |
|  | Цветоведение. Композиция настроения. | 1 |  |  |
|  | **Композиционные основы плаката.** | 1 |  |  |
|  | Композиция. Театральная афиша. | 2 |  |  |
|  | Нетрадиционные техники рисования | 7 | Дудлинг | 2 |  |  |
|  | Зимний пейзаж. |  | 1 |  |
|  | Создание панно из плавленых восковых мелков | 1 |  |  |
|  | Живописный натюрморт. | 1 |  |  |
|  | Удивительный мир насекомых. Бабочка. | 1 |  |  |
|  | Декорирование посуды. | 1 |  |  |
|  | Смешанные техники рисования | 8 | Экскурсия в «Дом природы» |  | 1 |  |
|  | Попугай. | 1 |  |  |
|  | Натюрморт «Фруктовая иллюзия» | 3 |  |  |
|  | Картина из папье-маше | 3 |  |  |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |  |
|  |  |  | Итого | 27 | 8 |  |

**6 класс (онлайн)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **раздела** | **Количество часов** | **Тема** | **вид занятий (теоретические или практические, количество часов)** | | **Дата** |
| **аудиторные** | **внеаудиторные** |
|  | Вводное занятие | 1 | Вводное занятие | 1 |  |  |
|  | Основы изобразительного творчества | 12 | Линия, штрих, пятно – основа рисунка | 1 |  |  |
|  | Анималистический жанр. Насекомые в траве. |  | 1 |  |
|  | Натюрморт из трёх простых фигур. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт из трёх предметов быта. | 2 |  |  |
|  | Пейзаж. Способы изображения деревьев. |  | 1 |  |
|  | Приемы изображения воды. |  | 1 |  |
|  | Пейзаж «Дождь идет». |  | 1 |  |
|  | Живописные краски осени «Осеннее вдохновение» | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Композиция | 7 | **Основы композиции.Как художник придумывает картину.** | 1 |  |  |
|  | Виртуальный музей современного искусства |  | 1 |  |
|  | **«Внесем порядок в хаос»** | 1 |  |  |
|  | Цветоведение. Композиция настроения. | 1 |  |  |
|  | **Композиционные основы плаката.** | 1 |  |  |
|  | Композиция. Театральная афиша. | 1 |  |  |
|  | Нетрадиционные техники рисования | 7 | Дудлинг | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Зимний пейзаж. |  | 1 |  |
|  | Создание панно из плавленых восковых мелков | 1 |  |  |
|  | Живописный натюрморт. | 1 |  |  |
|  | Удивительный мир насекомых. Бабочка. | 1 |  |  |
|  | Декорирование посуды. |  | 1 |  |
|  | Смешанные техники рисования | 8 | Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею |  | 1 |  |
|  | Попугай. | 1 |  |  |
|  | Натюрморт «Фруктовая иллюзия» | 3 |  |  |
|  | Картина из папье-маше | 1 | 2 |  |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |  |
|  |  |  | Итого | 27 | 8 |  |

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчётные просмотры законченных работ.

- через результативное участие обучающихся в конкурсах детских рисунков.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* заключительная выставка лучших творческих работ учащихся по итогам учебного года;
* оформление тематических выставок посвященных значимым событиям;
* участие в конкурсах, олимпиадах районного, окружного, всероссийского и международного уровней, по номинациям «живопись», «рисунок», «декоративно - прикладное искусство», «нетрадиционные техники рисования».

При реализации внеурочной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля проводятся, в соответствии с календарным графиком.

Обучающимся рекомендуются различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах для зачета в качестве результатов освоения образовательных программ.

Данные сведения о достижениях в освоении курсов внеурочной деятельности, в том числе о выполненных проектных и творческих работах, победах в конкурсах используются для формирования портфолио обучающихся, на условиях их (или их родителей (законных представителей)) добровольного согласия на обработку персональных данных.

В рамках курса внеурочной деятельности будут организованы в дистанционном режиме:

- проектные и исследовательские работы обучающихся;

- посещение виртуальных экспозиций музеев, выставок, мастер-классов сотрудников профессиональных образовательных организаций;

- просмотр видеолекций об искусстве;

- дистанционные занятия, направленные на расширение знаний и умений обучающихся в предметной области, формирование личностных и метапредметных результатов общего образования.

**8. Описание материально-технического обеспечения**

Технические средства обучения:

- ноутбук для учителя;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- колонки;

- нетбуки для учеников.

Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Мольберт.

2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

3.Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

4. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.

**УМК**

**Для педагога:**

1. Васильева, Е. Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е.Ю. Васильева. - М.: Дрофа, 2016.
2. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. – М.: Владос, 2020.
3. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2016.
4. Виноградова, Г.Г.. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 2017.
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. :Владос, 2018.
6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-товпед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М.; Просвещение, 2017.

**Для обучающихся:**

1. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: ОИЦ: Академия, 2018.
2. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: Просвещение, 2016.

**ЦОРы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)
4. Блог по живописи - <http://aqq-project.ru/->
5. Видеоуроки по рисунку - <http://artdrawing.ru/tree.html>
6. Музей современного искусства - <http://rutube.ru/tracks/2268694.html>
7. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа :<http://www.museum-online.ru>
8. Словарь терминов искусства. – Режим доступа :<http://www.artdic.ru/index.htm>
9. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html>.
10. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа :<http://www.artprojekt.ru/>
11. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] :Art-каталог. - Режим доступа : http://www.art-catalog.ru/
12. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/
13. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : http://la-fa.ru/
14. Уроки рисования [Электронный ресурс] :Opox. - Режим доступа : http://opox.ru/
15. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : http://www.artlib.ru/
16. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] :museum-online. - Режим доступа : http://museum.museum-online.ru/
17. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа :<http://hudozhnikam.ru/index.htm>
18. Руссие художники – пейзажи [Электронный ресурс] : soft-light.ru. - Режим доступа :<http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki__pejjzazhi.html>
19. Современное искусство [Электронный ресурс] : интернет магазин картин. - Режим доступа :<http://artnow.ru/ru/index.html>
20. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. - Режим доступа :<http://painting.artyx.ru/>
21. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа :<http://www.linteum.ru/category27.html>
22. Галерея живописи [Электронный ресурс] : Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа :<http://smallbay.ru/grafica.htm>
23. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. - Режим доступа :<http://paintingart.ru/articles.html>
24. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа :<http://rubooks.ws/risovanie/>