**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по коррекционной ритмике***

***образовательной области «Художественно-эстетического развития»***

***в подготовительной группе компенсирующей направленности***

***детей с задержкой психического развития***

*31 период непрерывной образовательной деятельности в год (1 раз в неделю)*

**Составитель:**

музыкальный руководитель

Хмелевская С.Е.

**Содержание**

[Пояснительная записка 3](#_Toc524637368)

[Особенности организации образовательного процесса 4](#_Toc524637369)

Интеграции образовательных областей………………………………………………….5

[Содержание непрерывной образовательной деятельности 5](#_Toc524637370)

[Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы 6](#_Toc524637372)

Педагогическая диагностика.…………………………………………….……………....7

Тематический план …………………………………………………………………….....9

[Список литературы и средств обучения 9](#_Toc524637373)

[Календарно-тематическое планирование 11](#_Toc524637374)

**Пояснительная записка**

Практика показала, что музыка влияет на развитие эмоционального состояния ребенка, способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические составляющие личности, помогает физическому развитию и является здоровьесберегающим компонентом в процессе развития ребенка. Коррекционная ритмика имеет большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно- психического склада, эмоционально – волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными музыке.

Рабочая программа непрерывной образовательной деятельности по коррекционной ритмике образовательной области «Художественно - эстетического развития» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития составлена в соответствии с:

* Адаптированной основной образовательной программой дошкольного

образования детей с задержкой психического развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Колокольчик» муниципального образования город Ноябрьск;

* требованиями ФГОС ДО;
* учетом основного направления МБДОУ - осуществление квалифицированной

коррекции нарушения речи и психофизического развития детей.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

* Коррекционная ритмика – комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, авторы: Касицына М.А., Бородина И.Г.
* Подготовка к школе детей с задержкой психического развития, авторы: С.Г.Шевченко, Р.Д. Тригер, Г.М.Капустина, И.Н.Волкова.

***Рабочая программа рассчитана на 31 период непрерывной образовательной деятельности (1 раз в неделю), длительностью 30 минут.***

**Цель** рабочей программы: профилактика и коррекция имеющихся нарушений в психическом развитии ребенка с помощью музыки.

Можно выделить несколько блоков коррекционно-развивающих **задач:**

**Развитие и коррекция основных видов движения:**

* + нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений;
  + выработка правильной осанки, чувства равновесия;
  + развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений;
  + преодоление двигательного автоматизма движений;
  + формирование чувства восприятия сложного ритмического рисунка;
  + изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания;
  + согласованные движения с пением;
  + развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку и без музыки.

**Развитие и коррекция высших психических функций по средствам музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений:**

* развитие быстроты и точности реакции на звуковые и вербальные сигналы;
* развитие различных качеств внимания; уметь переключать и распределять внимание;
* развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу; с помощью зрительного и слухового анализатора;

**Развитие способности ориентироваться в пространстве:**

* + развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.
  + развитие пространственных представлений.

**Развитие эмоционально-волевой сферы:**

* формирование способностей к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т.д.);
* развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств;
* развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.

**Новизна** рабочей программы по коррекционной ритмике для детей с задержкой психического развития заключается в акценте на здоровьесберегающий компонент в воспитании дошкольников, который, в соответствии с учетом направленности работы учреждения предусматривает всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных и индивидуальных способностей.

Особенностью рабочей программы является то, что в данной программе представлена коррекционная работа, в которой музыкально-ритмическое содержание работы расширяется за счет применения психокоррекционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

**подготовительной к школе группы компенсирующей направленности**

**для детей с задержкой психического развития**

Организация деятельности взрослых и детей осуществляется посредством совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** | **Формы организации** |
| Коррекционная ритмика:  Основные виды движений, серии движений, музыкально-ритмических движений. | Игры и упражнения, направленные на:  ─ нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц и развитие основных видов движений;  ─ выработку правильной осанки, чувство равновесия;  ─ развитие точности, координации, плавности, переключения движений;  ─ преодоление двигательного автоматизма движений.  Музыкально-ритмические упражнения, направленные на:  ─ формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;  ─ согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;  ─ изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания ( громко-тихо, быстро-медленно);  ─ согласование движений с пением.  Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности имитационно- подражательных движений;  ─ под музыку;  ─без музыки. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |
| Виды движений, направленные на совершенствование психомоторики | Игры и упражнения, направленные на:  ─ развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;  ─ развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения);  ─ развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой);  ─ развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |
| Виды движений, направленные на ориентировку в пространстве | Игры и упражнения, направленные на развитие:  ─ ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений;  ─ оптико-пространственной;  ─ способности к словесному выражению пространственных отношений. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей**

Рабочая программа составлена с учетом принципа интеграцииобразовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 6 - 7 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественно-эстетическое развитие** | * **«Физическое развитие»** - развивать основные движения и физические качества, двигательного творчества для овладения музыкально - ритмической деятельностью. * **«Познавательное развитие»** - расширять кругозор детей в музыке как виде искусства. * **«Социально-коммуникативное развитие»** - создавать комфортную атмосферу детского коллектива. * **«Речевое развитие»** - учить детей высказываться о характере музыке, развивать свободное общение взрослого и детей о музыке. * **«Художественно-эстетическое развитие»** - развивать чувство прекрасного в ребёнке, посредством различных видов искусств: танец, живопись, слушание, музицирование. |

**Содержание непрерывной образовательной деятельности**

Рабочая программа предусматривает профилактику и коррекцию высших психических функций детей подготовительной группы. В программе представлены блоки коррекционной деятельности: развитие и коррекция основных видов движения, развитие и коррекция психических функций, развитие способности ориентироваться в пространстве, развитие эмоционально- волевой сферы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок** | **Содержание** | **Формы организации** |
| Основные виды движений, серии движений, музыкально-ритмических движений. | Игры и упражнения, направленные на:  ─ нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц и развитие основных видов движений;  ─ выработку правильной осанки, чувство равновесия;  ─ развитие точности, координации, плавности, переключения движений;  ─ преодоление двигательного автоматизма движений.  Музыкально-ритмические упражнения, направленные на:  ─ формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;  ─ согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;  ─ изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно);  ─ согласование движений с пением.  Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности имитационно- подражательных движений;  ─ под музыку;  ─без музыки. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |
| Виды движений, направленные на совершенствование психомоторики | Игры и упражнения, направленные на:  ─ развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;  ─ развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения);  ─ развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой);  ─ развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |
| Виды движений, направленные на ориентировку в пространстве | Игры и упражнения, направленные на развитие:  ─ ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений;  ─ оптико-пространственной;  ─ способности к словесному выражению пространственных отношений. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная |

**Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы**

1. **Развитие и коррекция основных видов движений:**

* двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; умеет выполнять основные движения (марш, бег, галоп, приставной шаг, хороводный шаг);
* умеет координировать свои движения, переключаться с одного движения на другое;
* согласовывает свои движения с пением;
* правильно и ритмично передает сложные ритмические рисунки;
* меняет движения в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
* выразительно выполняет имитационно- подражательные движения.

1. **Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.**

* быстро и точно реагирует на звуковые или вербальные сигналы;
* самостоятельно умеет переключать и распределять внимание;
* запоминает вербальные инструкции с помощью зрительного и слухового анализаторов.

1. **Развитие способности ориентироваться в пространстве.**

* самостоятельно ориентируется в собственном теле;
* ориентируется в пространстве зала через движение.

1. **Развитие эмоционально-волевой сферы.**

* способен понимать различные эмоциональные состояния на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т.д.);
* способен создавать выразительные образы с помощью невербальных средств.
* умеет выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.

**Педагогическая диагностика**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится пе­дагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития в ходе:

* коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* игровой деятельности;
* познавательной деятельности (как идёт развитие детских способностей, познавательной активности);
* проектной деятельности (как идёт развитие детских способностей, познавательной активности);
* проектной деятельности (как идёт развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность;
* художественной деятельности;
* физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут значительно для решения следующих

образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка и построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

**Показатели достижений по «Коррекционной ритмике»**

**в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности**

**Группа «\_\_\_\_» Дата проведения диагностики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Восприятие** | | **Исполнительство** | | **Творчество** | |
| С.Г. | К.Г. | С.Г. | К.Г. | С.Г. | К.Г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **0 баллов** |  |  |  |  |  |  |
| **1 балл** |  |  |  |  |  |  |
| **2 балла** |  |  |  |  |  |  |

**Кто проводил: музыкальный руководитель** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Ф.И.О. роспись

**Вывод** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии педагогической диагностики**

1. Ребенок не умеет согласовывать движения с музыкальным темпом и ритмом,

изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко) Не умеет согласовывать движения с пением, выполнять имитационно-подражательные движения. Не может переключать и распределять внимание, запоминать движения, повторить ритмический рисунок. Не умеет ориентироваться в пространстве, понимать словесные инструкции и выполнять действия по ним. Не может создавать выразительные образы с помощью мимики и пантомимики.

1. Ребенок частично умеет согласовывать движения с музыкальным темпом и

ритмом, изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко) Не всегда умеет согласовывать движения с пением, выполнять имитационно-подражательные движения. Частично переключает и распределяет внимание, запоминает движения, с трудом повторяет ритмический рисунок. Плохо и не всегда ориентируется в пространстве, понимает словесные инструкции и выполняет действия по ним. Не всегда может создавать выразительные образы с помощью мимики и пантомимики.

1. Ребенок умеет согласовывать движения с музыкальным темпом и ритмом,

изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко- низко) Умеет согласовывать движения с пением, выполнять имитационно-подражательные движения. Может переключать и распределять внимание, запоминать движения, повторить ритмический рисунок. Умеет ориентироваться в пространстве, понимать словесные инструкции и выполнять действия по ним. Может создавать выразительные образы с помощью мимики и пантомимики.

**Тематический план непрерывной образовательной деятельности**

**«Коррекционная ритмика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество непрерывной образовательной деятельности** | **В том числе**  **практическая**  **деятельность** |
| 1 | «В осеннем лесу» | 1-4 | 1-4 |
| 2 | «Кто как к зиме готовиться» | 5-7 | 5-7 |
| 3 | «Театра зверей» | 8-10 | 8-10 |
| 4 | «Два мороза» | 11-15 | 11-15 |
| 5 | «Армия» | 16-18 | 16-18 |
| 6 | «Веселые музыканты» | 19-22 | 19-22 |
| 7 | «Кто где живет» | 23-27 | 23-27 |
| 8 | «Птицы» | 28-31 | 28-31 |
|  | **итого** | **31** | |

**Список литературы и средств обучения**

***Для педагогов***

***Методическая литература:***

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Каплунова И.М., И.А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург)
3. Касицына М.А., И.Г. Бородина «Коррекционная ритмика» - комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: издательство ГНОМ и Д, 2005.
4. Медведева Е.А., Л.Н.Комиссарова. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие. -М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – Спб.: КОРОНА принт, 2005.

**1. Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр;

- DVD плеер;

- Телевизор;

- СD диски;

- Аудиокассеты.

**2. Атрибуты:**

Мяч, флажки, салютики, букет осенних листьев, колпачок для гномика, прялка, кружевное изделие, елочные игрушки, искусственная елочка, подснежники, искусственные цветы, маски животных, ваза с букетиком цветов, веточки березы, пилотки, шапочки птиц, барабан, бубен, колокольчики, снежинки, игрушки: военная техника, машины.

**3. Игрушки:**

Кукла, куклы из кукольного театра, олень, Дед Мороз и Снегурочка (куклы), кукла негритенок.

**Календарно - тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности «Коррекционная ритмика»**

***образовательной области «Художественно-эстетического развития»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 1 | Вводная часть | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Ритмическая разминка «Прогулка в лесу» |
|  |  | 2 |
| Основная часть | Развитие чувства ритма и темпа,  изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.  Оптимизация функции дыхания.  Развитие выразительности жестов и мимики, формирование способностей к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.  Развитие плавности и ритмичности движений.  Развивать умение действовать по представлению. | Упражнение «Дождик»  Дыхательное упр-е «Ветерок»  Этюд «Хитрая лиса», «Трусливый заяц»  Упр-е «Ветер и ветерок»  Игра-миниатюра «Лесные сценки» |
|  |  | 3 |
|  |  | 4 |
| Заключительная часть | Преодоление двигательного автоматизма движений, развитие пространственных представлений.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Игра «Лисонька, где ты?»,  Релаксационное упражнение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 5 | Вводная часть | Развивать слуховое внимание, выполнять подражательные действия, выработка правильной осанки, чувства равновесия, развивать точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Динамическое  упражнение «Вот такие звери» |
|  |  | 6 |
| Основная часть | Развивать зрительную память и ориентировку в пространстве, развивать быстроту и точность реакции на звуковые и вербальные сигналы, развивать различные качеств внимания. Оптимизация функции дыхания.  Развивать выразительность жестов и мимики, формировать способность к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.  Развивать чувство ритма и координацию движений.  Развивать выразительность подражательных движений | Упражнение «Запомни свое место в колонне»  Дыхательное упражнение «Веточка»  Этюд «Поделись с белочкой орешком»  «Негаданная радость»  Ритмическое упражнение «Ежик и барабан»  Танец-превращение «Лесная зверобика» |
|  |  | 7 |
|  |  | 8 |
|  |  | 9 |
| Заключительная часть | Преодоление двигательного автоматизма движений, развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение;  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Подвижная игра «Гуси-лебеди»  Релаксационное упражнение  «Звери и птицы спят» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 10 | Вводная часть | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Ритмическая разминка: ходьба с высоким подъемом колена, бег на носках, прыжки. |
|  |  | 11 |
| Основная часть | Развивать выразительность жестов и мимики, выражение зла, сосредоточенности.  Синхронизировать речь и движение, развивать выразительность движений.  Учить передавать средствами мимики, пластики характерные особенности образа.  Оптимизация функции дыхания. | Мимическое упражнение «Злой волшебник»  Упражнение «Зайчик» Упражнение «Ежик»  Игра- превращение «Театр зверей»  Дыхательное упражнение «зоосад» |
|  |  | 12 |
|  |  | 13 | Заключительная часть | Развивать умение выполнять совместные действия.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Подвижная игра «Белые медведи»  Релаксационное упражнение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 14 | Вводная часть | Развивать слуховое внимание, способность программировать свои действия на основе условных сигналов. | Упражнение «Тропинка» |
| Основная часть | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.  Оптимизация функции дыхания.  Формировать чувство музыкального темпа.  Развивать способность к регуляции мышечного тонуса, выразительности, образности движений.  Развивать волевое внимание и память | Упражнение «Мороз»  Дыхательное упражнение «Снежинка»  Ритмическая игра «Метелица»  «Игра-превращение «Звери»  Упражнение «Канон» |
|  |  | 15 |
| Заключительная часть | Учить выполнять совместные действия, согласовывать движения с пением.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Подвижная игра «Мороз»  Релаксация под музыку |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 16 | Вводная часть | Развивать слуховое внимание, выработка правильной осанки, чувства равновесия, развивать точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Динамическое упражнение «Пограничники» |
|  |  | 17 | Основная часть | Организовать детей, учить преодолевать двигательный автоматизм, быстроту и точность реакции на звуковые сигналы.  Развивать наблюдательность и память. Умение ориентироваться в пространстве.  Уметь выражать мимикой чувство радости и гордости.  Развивать чувство темпа. | Упражнение «Расставь посты»  Упражнение «Разведчики»  Этюд «Битва»  Игра «Бойцы-молодцы»  Игра «Собери военную технику» |
|  |  | 18 |
|  |  | 19 |
| Заключительная часть | Развивать быстроту и точность реакции на вербальные сигналы, учить реализовать действия по условному сигналу.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Игра «Сигнальщики»  Релаксация под музыку |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 20  22  23 | Вводная часть | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Ритмическая разминка: ходьба с высоким подъемом колена, бег на носках, прыжки. |
|  |  | 21 | Основная часть | Развивать способность к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.  Развивать произвольность при выполнении движений и действий.  Учить изменять характер движений в соответствии с музыкальным сопровождением.  Оптимизация функции дыхания.  Правильно передавать ритмический рисунок.  Развивать имитационно- подражательные выразительные движения. | Мимическое упражнение «Злой волшебник»  Динамическое упражнение «Веселые музыканты»  Этюд «Оркестр»  Дыхательное упражнение «Гармошка»  Ритмическая игра «Бубен»  Пантомимический этюд «Ожившие звери» |
|  |  | 22 |
|  |  | 23 |
| Заключительная часть | Формировать чувство музыкального темпа, ритма, развивать быстроту и точность реакции на звуковые сигналы.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Подвижная игра «Дирижер»  Релаксация под музыку. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 24 | Вводная часть | Ходьба в свободном направлении | Двигательная разминка |
|  |  | 25 |
| Основная часть | Синхронизировать речь и движение, развивать внимание.  Развивать способность к регуляции мышечного тонуса, выполнять образные движения.  Развивать чувство ритма, координации движения.  Оптимизация функции дыхания. | Упражнение «У оленя дом большой»  Игра –превращение «Аквариум»  Упражнение с хлопками  Игра «Пожалуйста»  Дыхательное упражнение «Деревья» |
|  |  | 26 |
|  |  | 27 |
| Заключительная часть | Развивать имитационно-подражательные движения под музыку, ориентироваться в пространстве.  Снятие мышечного и эмоционального напряжения. | Подвижная игра «Козочки и волк»  Релаксация под музыку |
|  |  | 28 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предвари  тельная  дата | Факти  ческая  дата | № |  | **Цель** | **Игры и упражнения** |
|  |  | 29 | Вводная часть | Развивать слуховое внимание, выработка правильной осанки, чувства равновесия, развивать точности, координации, переключаемости движений. | Ритмическая разминка: ходьба змейкой, в разных направлениях. |
|  |  | 30 |
| Основная часть | Развивать чувство ритма, координацию движений, преодолевать двигательный автоматизм.  Развивать плавность и ритмичность движений.  Учить действовать по представлению.  Воспринимать и повторять ритмический рисунок.  Оптимизация функции дыхания. | Упражнение «Замри»  Упражнение «Стоп, хоп, раз»  Упражнение «Большие крылья»  Этюд «Большие и маленькие птицы»  Ритмическое упражнение «Повтори за мной»  Дыхательное упражнение «Сова» |
|  |  | 31 |