**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК"**

**г. ТАРКО-САЛЕ ПУРОВСКОГО РАЙОНА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**629850 Ямало-ненецкий автономный округ, Пуровский район, г. Тарко – Сале, ул. Строителей**

**Телефон 2-55-96, 2-34-84, факс (34997) 2-34-84 эл. почта** **zolotojkluch@mail.ru** **сайт zolotojkluch.ucoz.net**

**Творческий проект по театрализованной деятельности**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**«Театр и мы»**

**Воспитатель:** Габбасова.Г.Ш

«Театр - это средство для общения людей,

для понимания их сокровенных чувств.

Это чудо, способное развивать в ребенке

творческие задатки, стимулировать развитие

психических процессов,

совершенствовать телесную пластичность,

формировать творческую активность;

способствовать сокращению духовной пропасти

между взрослыми и детьми».

К. С. Станиславский

**Актуальность проекта**

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.

2. Несформированные умения детей в *«актёрском мастерстве»*.

3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10−15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают.

Всё чаще дети проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребёнка.

Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время, им скучно и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

У большинства дошкольников к 5-6 годам не отсутствуют интерес к театральному искусству и деятельности, а, скорее всего, преобладает безразличие. Поскольку театр отражает явления окружающей действительности, то недостаточно сформированные знания по такой интересной и захватывающей деятельности вызвало потребность подробней поработать как с детьми, так и с их родителями. Итак, мы решили узнать о театре все что можно.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений *(сказки, рассказы, специально написанные инсценировки)*. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Учитывая актуальность проблемы и важность её для гармоничного развития детей, поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:**

Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Создание оптимальных условий для развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

**Задачи проекта:**

1. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым

литературным произведениям, используя выразительные средства *(интонацию, мимику, жест)*.

2. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.

3. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.

4. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

5. Обогатить уголок театрализованной деятельности.

6. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

7. Пробудить интерес детей к театру.

8. Привить детям первичные навыки в области театрального искусств *(использование мимики, жестов, голоса, кукловождения)*.

9. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.

10. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

11. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

12. Знакомить детей с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем при изготовлении атрибутов к играм.

**Участники проекта:** воспитатель, младший воспитатель, родители, дети.

**Основные формы реализации проекта:**

\* Анкетирование родителей.

\* Речевые и дыхательные упражнения.

\* Художественное слово.

\* Чтение художественной литературы.

\* Праздники и развлечения, беседы.

\* Работа с родителями.

**Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:**

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.

2. Адекватно воспринимать в театре *(кукольном, драматическом)* художественный образ.

3. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх - драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т. д.

4. В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит).

5. После просмотра спектакля, оценить игру актёров (используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки).

6. Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре; оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы *(атрибуты, подручный материал, поделки).*

7. У детей и родителей появляется интерес к истории театра. Родители вместе с детьми изготавливают театр своими руками. Развиваются артистические способности детей.

**Продукт совместной деятельности:** кукольные представления, игры, этюды, игры - импровизации, театральные физкультминутки, утренники, спортивные праздники, развлечения.

**Предполагаемый результат проекта:**

\* Получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

\* Укрепление связей между детским садом и семьёй.

\* Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.

\* Улучшение отношений между детьми.

\* Укрепление связи между родителями и воспитателями.

\* Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами.

\*Развитие артистических способностей детей.

**Перечень основных направлений проекта:**

Оснащение предметно-развивающей среды группы детского сада:

\* Оформить уголок театрализованной деятельности.

\* Изготовить маски и атрибуты.

\* Пополнять и обновлять уголок ряженья в группе.

\* Сделать подборку театрализованных игр.

Работа с родителями:

Консультации:

*\*«Театр в жизни ребёнка»*

*\*«Роль художественной литературы в развитии речи детей»*

*\*«Играйте вместе с детьми»*

*\*«Сказкотерапия»*

\*Папка-передвижка *«Дети и театр»*

\*Буклет *«Как устроить домашний театр для детей»*

**Краткое описание проекта по этапам**

**Тип проекта:** групповой, творческий.

**Продолжительность проекта:** 2 месяца

**Сроки реализации проекта:** январь 2020 года – февраль 2020 года.

**Информационно-аналитический этап:** определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; обыгрывание, составление плана работы; разработка содержания проекта; изучение литературы.

**Исследовательский этап:**мониторинг творческих способностей детей их умений и навыков;обобщение и анализ полученных данных.

**Основной этап:** выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, инсценировок, мини-сценок, по данной теме.

**Организационный этап:**разработка проекта: определение целей и задач проекта; утверждение проекта**;**разработка сценариев праздников, мероприятий совместно с муз. руководителем**;**составление перспективного плана театрализованной деятельности с учетом возрастных особенностей детей**;** организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня**;**оформление в схемах и таблицах формы организации театрализованной деятельности.

**Практический этап:***(середина января - февраль)*

-Создание моделей театров в группе совместно с родителями.

-Составление списка необходимых материалов для реализации проекта.

-Создание функциональных зон для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся зон.

-Сотрудничество с родителями: консультация, изготовление атрибутов в театральный уголок: пальчиковый вязаный  театр, изготовление плоскостного бумажного театра, театра на стаканчиках, театра на ложках, фланелеграфа, магнитного театра.

- Организация театрализованных спектаклей для младших групп и родителей.

**Заключительный этап:**

Подведение итогов работы над проектом; анкетирование родителей и опрос детей; презентация проекта.

**Реализация проекта**

**Подготовительный этап**

\*Сбор литературы по данной теме.

\*Диагностика детей по данной теме.

\*Составление плана работы.

\*Разработка содержания проекта.

\*Изготовление карточек с изображением пиктограмм.

**Основной этап**

\*Консультация для родителей *«Театр в жизни ребёнка»*

\*Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.

\*Художественное слово, обыгрывание знакомых сказок, чтение художественной литературы.

\*Наглядная информация для родителей *«Как устроить домашний театр для детей»*

\*Беседы *«О театре»,* *«История театра», «Что такое театр».*

задачи: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства.

*\**Знакомство с театральными профессиями*(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).*

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать

интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

\*Беседа *«Культура поведения в театре».*

Цель: Дать детям представление о правилах поведения в общественных местах;

формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.

\*Восприятие художественной литературы и фольклор: чтение стихотворения Агнии Барто *«В театре»*

задачи: закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения.

\*Показ магнитного  театра *«Красная шапочка»*

\*Изготовление карточек с изображением *«Мимики»*

\*Артикуляционная гимнастика

\*Дыхательные упражнения

\*Обыгрывание сказки К. И. Чуковского *«Айболит»*

\*Игра на развитие двигательных способностей *«Что мы делали, не скажем, а покажем!»*

\*Психогимнастика *«Разные лица»*

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).

Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.

\*Игры на выражение эмоциональных состояний: *«Сделай лицо»*, *«Хитрая лиса»*

\*Инсценировка по сказке *«Кошкин дом»* *(по безопасности)*

\*Экскурсия в библиотеку. Книжкина неделя по сказкам К. И. Чуковского

\*Развлечение *«В гости к сказкам К. И. Чуковского»* (Выставка книг по творчеству К. И. Чуковского; драматизация сказки *«Телефон».*)

\*Пальчиковый театр *«Теремок»*

\*Игра для развития мимики *«Люблю – не люблю»*, *съели кислый лимон, рассердились на драчуна, удивились, обиделись*

*\**Вечер загадок по произведениям*«Сказка о рыбаке и рыбке», «Красная шапочка»,*

*«Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Колобок», «Теремок», «Репка»*

*\** Этюды: *«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Лисичка подслушивает», «Любопытный».*

\*Пальчиковая гимнастика: *«Весёлые человечки», «Мизинчик»*

\*Ритмопластика: *«Не ошибись»* *«Поймай хлопок»*

\*Сценка сказки: *«Заюшкина избушка»*

\*Оформление альбома *«Театры для всех»* о различных видах театров.

\*Мини-сценка *«Муха-Цокотуха»* К. И. Чуковского.

\*Разучивание стихов о животных *(имитация и звукоподражание)*

\*Показ настольного театра по сказке *«Три медведя»*

\*Драматизация русской народной сказки *«Заяц – хвастун»*

\*Игра на развитие эмоций *«Волшебная шляпа»*

\*Зарядка для языка *«Конфетка»*, *«Самый длинный язычок»*

*\** Рисование:*«Моя любимая сказка», «Нарисуй свою афишу».*

*\**Лепка: *«Мой любимый герой сказок»*

*\** Аппликация коллективная*«Колобок».*

Цель: совершенствовать умение детей наклеивать готовые формы; развивать

творческое начало; составлять общую композицию.

\*Сюжетно-ролевая игры *«Театр»,* *«Мы – артисты» (постановка хорошо знакомой детям сказки), «В гости к трем медведям».*

Задачи:

1. Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

2. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.

3. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.

4. Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Упражнения на три вида выдыхания со звуками: *«С»* *«Ш»* *«З»*

5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации

\*Творческая игра со словом: *«В лесу»* *«В зоопарке»* *«Летний день»*

\*Развлечение:

*«1,2,3,4,5- в сказку мы пришли опять»*

\*Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.

Цель:

Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах

манипуляции театральными куклами разных систем.

**Заключительный этап**

\*Викторина: *«Мы любим сказки»*.

\*Итоговый показ: *«Путешествие в театр»*

\*Выставка рисунков на тему *«Мой любимый сказочный герой»*

*\** Составление рассказа*«Я ходил в театр».*

\*Диагностика детей по данной теме.

**Вывод:**Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру. Миру волшебства и загадочности. В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра. Поучаствовали в конкурсе «Театр своими руками». Обогащается предметно-развивающая среда, развивается взаимодействие с родителями.

**Анкета для родителей**

1.Сколько лет вашему ребенку?

2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3.В каких формах у ребенка проявляется творчество?

4.Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

5.Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?

6.Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?

7.Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?

8.Были ли вы со своим ребенком в театре?

9.Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

**Большое спасибо!**

**Артикуляционная гимнастика**

Необходимо проводить артикуляционную гимнастику в игровой форме.

**Дыхательные упражнения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Часики»** | Ребенок стоит, руки опущены, ноги на ширине плеч. Изображая часы, ребенок размахивает прямыми руками назад и вперед, говоря: «Тик-так». |
| **«Водолаз»** | Ребенок должен представить, что он спускается под воду на море. Делается глубокий вдох, дыхание задерживается так долго, насколько это возможно. |

 

 

  

Литература:

1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет.

сада [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.

2.Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] /

Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. - М.: Просвещение, 1994. – 128с.

3.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для

работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.

4. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического

воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В.Мигунова.

– М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)