**«Мультстудия – как средство развития и коррекции речи дошкольников»**

Одной из главных задач **дошкольного** образовательного учреждения и работающих в нем педагогов, является выбор новых, **инновационных форм и методов работы с детьми**, которые будут оптимально положительно работать на **развитие личности ребенка**.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие тяжёлые нарушения речи (ТНР). У большинства из них наблюдаются не только нарушения речи, но и недоразвитие психологической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), общей и мелкой моторики, пространственных представлений, снижение интереса к обучению. Для того чтобы заинтересовать детей, нужны нестандартные подходы, новые технологии.

**Мультипликация**, это современный, новый **метод**, его основой является совместная деятельность ребенка и взрослого, результатом этой деятельности становится **мультфильм**. Данная технология позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с ТНР, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

      Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс коррекции и обучения удовольствием для дошкольников.

     Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

     Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его и даже самостоятельно придумать сюжет-историю для мультфильма.

      Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

**Съемочный процесс включает:**

* придумывание и обсуждение сюжета;
* создание персонажей и декораций;
* съемка мультфильма – в среднем 200-300 кадров *(фотографий)*;
* озвучка;
* монтаж.

**Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:**

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение *(или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами)*, идея — сценарий.
2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона.
4. Установка декораций на площадке для съемки.
5. Съёмка мультфильма – анимация *(один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе)*, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
* чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
* во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы *(фон)* не двигались;
* не забывать, что в декорациях могут происходить изменения *(подул ветер – дерево закачалось)*;
* в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
* чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат *(желательно в штативе)*, не удаляя и не приближая изображение. озвучка
1. Монтаж мультфильма *(весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются)*:
* чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 *(все зависит от программы)*. Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.
* совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
1. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:
* при необходимости записывайте текст небольшими кусочками;
* во время записи должна быть абсолютная тишина ***«в студии»*** *(никаких посторонних шумов)*;
* можно использовать звуковые эффекты *(скрип двери, шум прибоя…)*.
1. Музыкальное сопровождение, титры.

**Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:**

* перекладка *(рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются)* – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
* пластилиновая анимация *(лепка из пластилина)* – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской *(как перекладка)* и объемной *(как кукольная анимация)*;
* предметная анимация *(используются готовые игрушки:****«Лего»****, кубики, человечки, машинки)* – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
* сыпучая анимация *(рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе)* – от 10 лет, не более 4 участников;

Техники могут быть смешанными.

      При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

      Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно их эффективных средств формирования познавательного интереса Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Таким образом, создание мультфильма – это технология, позволяющая логопеду решить множество коррекционных целей и задач:

* Способствовать коррекции речевых нарушений у детей:
* обогащать, расширять пассивный и активный словарь (кадр, сцена, план, фон, перекладка; существительные, обозначающие названия профессий);
* автоматизировать звуки на материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма;
* совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки;
* развивать психологическую базу речи (восприятие, внимание, мышление, память).
* Развивать мелкую моторику, координацию движений;
* Развивать творческую активность, повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.
* Формировать умение работать в команде, строить партнёрские взаимоотношения (создать в группе отношения сотрудничества, взаимопомощи, взаимного уважения, принятия, научить слушать другого, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться).

За время работы нашей мульт- студии у детей наблюдается положительная динамика по следующим показателям:

* стабилизация эмоционально - волевой сферы;
* повышение уровня речевой активности;
* укрепление функций внимания и памяти;
* улучшение работы мелкой моторики рук;
* развитие коммуникативных качеств;
* освоение способов конструктивного взаимодействия;
* повышение самооценки;
* повышение образовательного уровня.

**Мульт** - студия в детском саду — это отличное решение для создания дополнительных занятий не только в группах детей с ОВЗ, данный способ образовательной деятельности будет полезен для всех детей, а также педагогов. И пусть, в настоящее время использование технических средств, в **дошкольных** образовательных учреждениях, вызывает некоторые трудности, **мультипликацию** стоит использовать в образовательной деятельности с детьми, помимо других средств, используемых педагогом.