***Диалог-марафон***

***Открытое внеурочное занятие «театральная студия «Тайна»***

***Учитель: Кабова Екатерина Александровна***

**Тема:** «Театральное творчество как диалог культур»

**Цель:** развитие ценностного отношения обучающихся к совместной познавательно-игровой деятельности

**Задачи:**

- расширение представления детей об особенностях театральных профессий;

- развитие возможностей воспитания в разнообразных видах сценической деятельности, желание импровизировать (артистических способностей), проявлять творческую инициативу;

- развитие потребностей к творчеству, развитие умения использовать мимику и жесты в жизни.

- воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

**Оборудование:**

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;
* видеозаписи
* презентация
* театральные маски
* театральные билеты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы**  | **Деятельность учителя**  | **Деятельность учащихся** |
|  ***Мотивация к деятельности*** ***Самоопределение деятельности*** | - Добрый день, мои юные таланты, я рада видеть вас на занятии нашей «Театральной студии «Тайна»! У нас сегодня гости, поприветствуйте их улыбками и аплодисментами. Уважаемые гости, мы приглашаем вас на очередное занятие, участниками которой являются ученики 1 класса. И сегодня мы все вместе отправимся в волшебный мир театра, а сделаем это неслучайно, ведь 2019 год указом президента объявлен годом театра в России. Театр открывается, к началу всё готово,Билеты предлагаются за вежливое слово!(2 корзиночки с билетами: Гости получают билеты за вежливое слово и подсаживаются к детям в группы)- Ребята, а вам, чтобы получить билеты, тоже надо выполнить задание:Предлагаю вам из пропущенных букв в словах на тему «Театр» прочитать крылатое выражение, сказанное знаменитым режиссёром Константином Сергеевичем Станиславским. А наши гости с удовольствием Вам помогут.1. ПАР\_ \_Р (ПАРТЕР)2. \_ Н \_ \_ АКТ (АНТРАКТ)З. СЦЕ \_\_ \_ (СЦЕНА)4. \_ \_ ТАТЕЛЬ (ЧИТАТЕЛЬ)5. СЦЕ \_ \_РИЙ (СЦЕНАРИЙ)1. АППЛОДИСМ\_Н\_Ы (АППЛОДИСМЕНТЫ)
2. \_АКВО\_Ж (САКВОЯЖ)

8. \_ВЕТ (СВЕТ)9. ЗАНА\_\_ \_С (ЗАНАВЕС)10. \_\_УМ (ШУМ)11. Б\_ \_ЕТ (БАЛЕТ)12. МАС\_\_ \_ (МАСКИ)**«Театр начинается с вешалки».**Объясните, что это значит?Как вы понимаете значение выражения?Молодцы! (предлагаю и Вам взять билеты из корзиночки)Получайте билеты и рассаживайтесь по своим местам.Билеты прошу сохранить до конца театрального действа.Но прежде, чем прозвенит третий звонок и начнётся театральное действо, давайте послушаем одну историю… **Видеозапись***Работа с отрывком из стихотворения Агнии Барто «В театре»**Когда мне было восемь лет, я пошла смотреть балет…**Мы в театре сняли шубы, сняли тёплые платки.Нам в театре, в раздевалке, дали в руки номерки.**Наконец-то я в балете! Я забыла всё на свете!**Я сейчас увижу фею в белом шарфе и венке.Я сижу, дышать не смею, номерок держу в руке.**Вдруг оркестр грянул в трубы.Мы с моей подругой ЛюбойДаже вздрогнули слегка.Вдруг вижу - нету номерка.**Фея кружится на сцене - Я на сцену не гляжу.Я обшарила колени - номерка не нахожу.**Может, он под стулом где-то?Мне теперь не до балета!**Мы с моей подругой Любой ищем номер на полу.**Укатился он куда-то... Я в соседний ряд ползу.Удивляются ребята:- Кто там ползает внизу?**По сцене бабочка порхала - Я не видала ничего:Я номерок внизу искала и …. наконец нашла его.**А тут как раз зажегся свет, и все ушли из зала.- Мне очень нравится балет,-Ребятам я сказала.*- Что же такое балет? - О каких правилах поведения в театре поведала эта история? - Все правила соблюдали девочки? - Как необходимо было поступить в этой ситуации? -Какие ещё театральные правила нам надо знать?Звенит колокольчик (3 звонка)Волшебный мир театра открывается,И чудеса на сцене начинаются**Просмотр видеоролика «Пантомима»**- Вам было понятно происходящее на экране? - Что изображали актёры?- Вы слышали какие-нибудь слова? - Что помогло вам понять происходящее? Знаете, на земном шаре более 6000 языков. Мы с Вами говорим на… Но мы прекрасно понимает друг друга и без слов.- Поздоровайтесь, не говоря ни словаА знаете ли вы, что разные жесты имеют разное значение в разных странах?- как мы отвечаем утвердительно на вопрос **«Да», а «Нет»?** -...А вот в таких странах, как Болгария, Греция, Турция — всё наоборот, нет — кивнули, да - покачали головой (Ответьте по- болгарски: Вы любите мороженое? Вам нравится получать «2» )- Как мы указываем на себя? Это я! -... хлопаем себя в грудь, а вот в Японии надо показать на свой **нос!**(Кто хочет мороженое — Я!)- Что означает жест (**ОК**)? В Америке это значит всё хорошо! В Японии — деньги, а во Франции — ноль, ничего. ( как дела? - ОК!)- Есть ещё один смешной жест — подкручивание **у виска** — у нас это означает, что человек сказал или сделал глупость. В стране с красивым название Голландия это означает, что вы очень остроумный!- Сформулируйте тему нашего занятия. - Чем же мы будем заниматься?  | *Слушают, настраиваются и отвечают на вопрос*Наблюдают**Практическая работа**(ответы детей)Меняют рассадку согласно цветамПросмотр видеозаписиЭто вид театрального искусства, где без единого слова через пластику тела всё становится понятноПеред представлением раздеться в раздевалке, занять места согласно номеру билетаНет, они разговаривали, искали номерок, мешали другим смотреть балет?Дождаться конца представления, потом найти номерокОтветы детейДаКраткий пересказ НетДвижение рук актёра (жесты) и выражение её лица (мимика)- русском языке- кивок головой- кивают, качают головойответ детей - предположения детей***- Диалог культур (театральные жесты)***Учиться с помощью мимики и жестов изображать задуманное |
| **Фиксирование полученных знаний** | А теперь покажите:*— как вы чистите зубы;**— как вы стучите в дверь;**— как вы показываете кому-то «Пошли со мной!»;**— как вы ругаете балующегося ребёнка;**— как вы прощаетесь;**— как вы надуваете воздушный шар;**— как вы расчёсываетесь;**— как вы вдеваете в иголку нить;**— как вы посылаете кому-то воздушный поцелуй.*А в каком виде театрального искусства очень важны жесты, мимика, выразительные движения тела? **Слайды**— посмотрите на фотографии актеров пантомимы и скажите, чем они отличаются от других актеров?Вы бы смогли изобразить какую-нибудь ситуацию без слов, без звука так, чтобы мы поняли, что происходит на сцене? Попробуем. - Ситуация №1: нужно подробно и выразительно показать без слов, **как утром вы собираетесь в школу. … О**бсуждение: что поняли ученики из пантомимы. - Ситуация №2 : **Лыжник готовиться съехать с горы**. … Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы. - Ситуация№3 — **Учитель, на уроке**…. Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы. - Ситуация №4 – **Парикмахер, который делает стрижку.** Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы. Вы были очень внимательны! Внимание и память — эти качества очень важны для актеров. Почему? - Я хочу проверить, хорошее ли у вас не только внимание, но и память.Я буду давать вам определенный знак, а вы по этому условному знаку будете выполнять определенное движение.**1 хлопок — прыжок на месте** **2 хлопка — шаг влево** **щелчки пальцами — поворот вокруг себя** **хлопок по коленям — прыжок вправо**Встали (в шахматном порядке, чтобы не мешать) — начали! Молодцы | Показ действий- Пантомима*-* костюм контрастных цветов, белые перчатки, белое лицо и яркие глаза и губы Показ ситуацийНужно запоминать роли, вовремя выходить на сцену, слушать партнера*Выполняют действия* |
| ***Рефлексия деятельности***  | Уважаемые участники и гости нашего импровизированного театрального действа, вот и настало время проститься на время с волшебным миром театра -На доске вы видите театральные маски. Возьмите свои театральные билеты и прикрепите свой билет около той маски, которая передаёт ваше настроение от занятия.- Давайте поаплодируем нашим актерам и друг другу.  |  |