Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п.Пангоды»

Методическая разработка

«Технический зачет в классе гитары.»

(Музыкально – технические требования к этапам подготовки)

Подготовила: преподаватель

по классу гитары

Арзикеева Л.Э.

п.Пангоды 2019г.

«Технический зачет в классе гитары».

(Музыкально – технические требования к основным этапам подготовки)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступительная часть.
2. Критерии оценивания выступления обучающегося на техническом зачете.
3. Техническое развитие обучающегося:

а) работа над упражнениями;

б) работа над гаммами;

в) работа над этюдами.

4. Заключительная часть.

Одним из основных направлений в развитии учащихся музыкальной школы по классу гитары является музыкально – техническое развитие обучающихся. Техническое развитие гитариста ведется на протяжении всего срока обучения и осуществляться с самых первых занятий.

**Цель** данной разработки не только выстроить музыкально-технические требования к контрольным мероприятиям, но и собрать материал в одном пособии.

**Задачи разработки :**

* комплексное музыкальное развитие обучающегося;
* грамотное овладение инструментом;
* формирование исполнительских навыков игре на гитаре;
* формирование гибкого исполнительского аппарата, соответствующего профессиональным требованиям;
* знание основных формул гитарной техники.

Данная разработка представляет собой комплекс нужного материала.

Ни для кого не секрет, что игра гамм, упражнений, теоретическая подготовка учащихся является главным средством достижения хорошего исполнительского навыка, но так же является и самым нелюбимым занятием для учащихся. Данная разработка предлагает постепенное введение в базу знаний ученика теоретических сведений, гитарных приемов, гамм, тем самым увеличивая знания учащегося постепенно. Техническое развитие не должно перегружать ученика, чтобы не отбить его желание к обучению.

Весь материал структурирован по уровню сложности для лучшего усвоения материала учащимися.

2. Критерии оценивания выступления учащегося .

Для контроля за динамикой и степенью развития у учащихся технических навыков, два раза в год со 2 по 7 классы проводятся контрольные мероприятия – технические зачеты.

В зависимости от года обучения меняются требования к зачету. Форма оценивания – десятибалльная система оценки (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2,1).

На техническом зачете обучающийся должен исполнить:

* гамму в темпе Moderato (2-3 классы) и в темпе Allegretto (4-7 классы), (сама гамма, а также гамма в различном ритмическом оформлении);
* аккорды I-IV-V-I ступени;
* этюд.

Показать знания музыкальной терминологии.

**Требования к исполнению гамм:**

* точное выполнение аппликатуры
* правильное исполнение нот
* единство темпов в длительностях
* четкая ритмическая и звуковая артикуляция

**Примерные варианты гамм:**

**1 класс.**

Однооктавные мажорные гаммы До-мажор, Фа-мажор и Соль-мажор (аппликатура с открытыми струнами) в пределах 1-2 позиций в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

**2 класс.**

Гаммы Фа и Соль-мажор в одну, две октавы (аппликатура Ф.Карулли) в первой позиции, а также гаммы в мелодическом миноре - ре и ми-минор пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн.

**3 класс.**

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, До-минор, Ре-минор в две октавы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Хроматическая гамма в пределах пяти позиций.

**4 класс.**

Гаммы Ре-мажор, Ми-бемоль мажор, До-диез минор, Ми-минор в две октавы (аппликатура А.Сеговии) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Хроматическая гамма в пределах пяти позиций.

**5 класс.**

Гаммы Соль-мажор, ля-бемоль мажор, Фа-диез минор, Соль-минор в две-три октавы (аппликатура А.Сеговии) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Хроматическая гамма во всех позициях, гамма терциями.

**6 класс.**

Гаммы Ми-мажор, Си-бемоль мажор, Ми-минор, Си-минор в три октавы (аппликатура А.Сеговии) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Хроматическая трехоктавная гамма. Гаммы терциями и октавами.

**7 класс.**

Гаммы Фа-мажор и Ля мажор, фа-минор и ля минор ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

**8 класс.**

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

**Требования к исполнению этюда:**

* правильная посадка и свобода игрового аппарата;
* точное знание и передача нотного текста;
* грамотное использование приемов игры;
* качество звучания инструмента;
* грамотное использование средств музыкальной выразительности;
* темповое единство и цельность формы;
* техническая свобода исполнения.

**Требования к знанию музыкальной терминологии:**

* знание названия термина на итальянском языке, соответствующего году обучения и его перевод;
* умение видеть и понимать все обозначения в нотном тексте;
* умение показать любой штрих или прием игры, соответствующего году обучения.

Критерии оценивания выступления обучающихся на техническом зачете:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Наименование | Критерии оценивания исполнения |
| «5» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Динамическая и ритмическая ровность, безукоризненное исполнение нотного текста в темпе Moderato или Allegretto (в соответствии с техническими требованиями по классам), четкая организация опор, единство темпов во всех исполняемых длительностях.  Яркое, осмысленное, техническое исполнение, выразительная динамика. Исполнение нотного текста безукоризненно.  Безукоризненное знание музыкальной терминологии своего и предыдущих классов. |
| «5-» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Грамотное, техничное исполнение с допущением одного недостатка (нарушение посадки, или отклонение от норм постановки рук).  Четкое знание музыкальных терминов, возможны небольшие недочеты в их произношении. |
| «4+» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Техничное исполнение, с допущением небольших недочетов (нарушение посадки, недочеты в исполнении текста, отклонения от постановки рук, ошибки в аппликатуре).  Знание музыкальной терминологии – возможны 1-2 ошибки. |
| «4» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Динамическая и ритмическая ровность, небольшие погрешности в исполнении нотного текста в темпе Moderato или Allegretto (в соответствии с техническими требованиями по классам).  Небольшие погрешности в ритме, в исполнении нотного текста.  Исполнение произведения с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».  Знание музыкальной терминологии своего и предыдущих классов с небольшими неточностями в определениях. |
| «4-» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Работа формально выполнена, в игре допущены ошибки текстового плана, которые переигрываются. Исполнение произведения неуверенное. Качество штрихов отступает от нормы, присутствуют ошибки в аппликатуре.  Незнание половины музыкальных терминов, из предложенных комиссией, их перевода или обозначений. |
| «3+» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Учебный материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суета в исполнении, или наоборот, нелогичные агогические замедления. Нарушения в постановке инструмента, игрового аппарата, неверная аппликатура.  Частичное знание музыкальной терминологии (как правило меньше половины из положенного). |
| «3» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Нет динамической и ритмической ровности, ошибки в нотном тексте, не соответствие темпов, отсутствие единства темпов.  Средний технический уровень подготовки и исполнения, определенные проблемы в исполнительском аппарате.  Неточности в знании терминологии своего класса. |
| «3-» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | У обучающегося наблюдается недостаточная сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное.  Незнание почти всех музыкальных терминов из предложенных комиссией. |
| «2» | Технический комплекс.  Этюд.  Терминология | Исполнение гамм с частыми остановками, с ошибками в нотном тексте, не соответствие темпов и единства ритмической структуры. Ошибки в нотном тексте, исполнение с частыми остановками.  Исполнение музыкального произведения с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, с ошибками в нотном тексте.  Не знание терминологии своего класса. |
| «1» |  | Отказ от выступления по причине невыученности учебной программы. |

Требования по знанию музыкальной терминологии:

**1 класс**

**Нотный стан** – пять параллельных линий для записи высоты звуков специальными знаками, нотами.

**Добавочные линейки** – короткие линии для одной ноты, расположенные выше или ниже нотного стана.

**Скрипичный ключ** – ключ «соль», обозначающий ноту соль первой октавы, которая пишется на второй линейке нотоносца.

*В гитарных нотах скрипичный ключ пишется с восьмеркой в нижней части ключа, так как гитара является транспонирующим инструментом, звучит на октаву ниже написанного.*

**Длительность** – продолжительность звучания.

*В первом классе предлагается изучать длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Так же, параллельно длительностям следует изучать паузы, соответствующие длительностям.*

**Пауза** – знак молчания.

**Размер** – две цифры, записанные в виде дроби. Верхняя цифра определяет количество долей в одном такте, нижняя – чему равна каждая доля.

**Альтерация – изменение. Знаки альтерации:**

* диез **–** повышает ноту на полтона (на один лад)
* бемоль – понижает ноту на полтона (на один лад)
* бекар – знак отмены диеза или бемоля

Знаки альтерации, выставляемые в начале нотной строки после ключа, называются **ключевыми**.

Знаки альтерации, стоящие перед отдельными нотами в некоторых тактах, называются **случайными**.

**Штрихи – способы исполнения музыки.**

* legato (легато) - связно
* non legato (нон легато) – не связно
* staccato (стаккато) – отрывисто

**Приемы игры:**

* **apoiando** (апояндо) – игра с опорой
* **tirando** (тирандо) – игра без опоры, щипком

**Знаки сокращения записи нотного текста:**

**Реприза** – знак повторения.

**Вольта** – разные окончания в одинаковых предложениях.

**Мотив –** самое маленькое музыкальное построение, с одним главным акцентом.

**Фраза –** часть музыкального предложения(последовательность из 2 – 3-х тактов).

**Аппликатура** – порядок чередования пальцев правой и левой руки на ладах и струнах при игре на музыкальном инструменте.

**Нота с точкой** – увеличивает длительность этой ноты наполовину.

**Музыкальные лады** – мажор и минор.

**Тоника** – I ступень, самый устойчивый звук лада.

**Гамма** – это звуки лада, расположенные по порядку высоты от тоники до тоники.

**Интервал** – это сочетание двух звуков, взятых последовательно (мелодический интервал) или одновременно (гармонический интервал).

**Аккорд** – это одновременное звучание трех и более звуков.

**Динамика – сила звука.**

* f (форте) - громко
* mf (меццо форте) – не так громко
* mp (меццо пиано) – не так тихо
* p (пиано) - тихо
* cresc (крещендо) – постепенно усиливая звук
* dim (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

**2 класс**

На протяжении всего года обучения, наравне с изучением нового материала, необходимо повторение пройденного за первый класс.

**Метр** – равномерное чередование сильной и слабой доли.

**Ритм** – чередование длительностей нот.

**Затакт** – это неполный такт, когда мелодия начинается со слабой доли.

**Фраза** – часть музыкального предложения.

**Дуоль** – группа нот, состоящая из двух нот, из которых первая – сильная, вторая – слабая.

**Триоль** – группа нот, состоящая из трех нот, из которых первая – сильная, а последующие слабые.

**Простая трехчастная форма** предполагает наличие трех частей, из которых третья повторяет первую, а вторая контрастирует с первой.

**Предложение** – музыкальное построение от двух до четырех фраз, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом. Из двух предложений строится период.

**Период** – два предложения.

**Каденция** – заключительные аккорды в конце предложения или периода.

**Фразировка** - деление музыкального материала на законченные построения.

**Позиция** – положение пальцев левой руки на грифе, позволяющее сыграть ряд звуков, не сдвигая руку с места вниз или вверх по грифу. Номер позиции равен номеру лада, на котором находится первый палец левой руки.

**Сменой позиции** называется передвижение левой руки из одной части грифа в другую.

**Флажолет –** исполняется следующим образом: подушечка пальца левой руки прикасается к какой-либо струне над определенным ладом (например – V, VII, IX,

XII) и после удара палец правой руки отнимается.

**Агогика** – небольшое отклонение от темпа (замедление или ускорение), не обозначаемое в нотах.

**Темп – скорость исполнения музыкального произведения.**

*Медленные темпы*

Adagio (адажио) – спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (лярго) – широко

*Умеренные темпы*

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

*Быстрые темпы*

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo, vivace (виво, виваче) – живо, живее

Presto (престо) – быстро

sf (сфорцандо) – неожиданно громко, внезапный акцент

subito (субито) – неожиданно, внезапно, вдруг

sp (субито пиано) – неожиданно тихо

Dolce (дольче) - нежно

Cantabile (кантабиле) - певуче

Ritenuto (ритенуто) – замедляя, сдерживая

**3 класс**

**Барре** – прием игры, при котором первый палец левой руки на определенном ладу прижимает от трех и более струн одновременно.

**Малое барре** – прием игры, при котором первый палец левой руки одновременно на определенном ладу прижимает три струны.

**Арпеджио** – поочередное быстрое звучание разных струн.

**Глиссандо** – скользя по струне до определенного лада или фиксируя последнюю ноту.

**Пульгар** – удар подушечкой большого пальца правой руки по всем струнам от шестой к первой струне.

**Тамбурин** – удар кистью правой руки по струнам у подставки.

**Pacreado** – дробь – поочередно, начиная с мизинца, всеми пальцами правой руки ногтевой фалангой ударить по всем струнам гитары, начиная с 6 струны.

**Арпеджиато** – это быстрое арпеджио.

**Цифровка** – буквенно-цифровое обозначение аккордов.

**Унисон** – это звуки одинаковой высоты, которые можно извлечь на различных струнах гитары.

**Аккорд** – сочетание трех и более звуков.

**Трезвучие** – сочетание трех звуков, взятых по терциям.

**Обращения трезвучия:**

- *секстаккорд* – первое обращение, обозначается цифрой «6», состоит из терции и кварты;

*- квартсекстаккорд* – второе обращение, обозначается цифрами «64», состоит из кварты и терции.

**Типовая гамма** – это гамма, исполняемая только на прижатых струнах, без использования открытых.

**Устойчивые ступени лада** – 1, 3, 5.

**Главные ступени лада** – 1, 4, 5:

1 – тоника (тоническое);

4 - субдоминанта (субдоминантовое);

5 – доминанта (доминантовое).

**Виды минора:**

* натуральный минор – лад музыки, который строится по определенной схеме;
* гармонический минор – повышается седьмая ступень при движении гаммы вверх и вниз;
* мелодический минор – при движении гаммы вверх повышаются шестая и седьмая ступени, а при движении вниз – звучит натуральный минор.

**Фермата** – знак задержания звука.

**Сенье, фонарь** – знаки сокращенного письма.

**Вибрато** – прием игры, который исполняется прижатием пальца левой руки на любом ладу и покачиванием кисти руки из стороны в сторону.

**Темпы:**

Allegretto (аллегретто) – оживленно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Rallentando (раллентандо) – замедляя, расширяя

A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo primo (темпо примо) – первоначальный темп

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Fine (фине) – конец

Da capo al fine (да капо аль фине) – с начала до слова «конец»

**4 класс**

**Синкопа –** смещение сильной доли на слабую.

**Одноименные гаммы** – гаммы с одинаковыми тониками, но разными ладами.

**Параллельные гаммы** – гаммы с одинаковыми ключевыми знаками, на разными ладами и тониками.

**Техническое легато** – восходящее и нисходящее легато.

* Восходящее легато – последующая нота находится выше предыдущей. Первая нота играется правой рукой, остальные – ударом пальца.
* Нисходящее легато – последующая нота находится ниже, чем первая. Первая нота играется правой рукой, остальные – срывом пальца левой руки.

**Пиццикато** – правая рука кладется на струны у самой подставки и большой палец извлекает звуки.

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения.

**Типы музыкального изложения:**

1. **Одноголосие** – просто одна мелодия.
2. **Аккордовый тип изложения** – на каждый звук мелодии приходится один аккорд;
3. **Гомофонный тип изложения (гомофония)** – для мелодии пишется аккомпанемент;
4. **Полифонический тип изложения (полифония)** – одновременное звучание двух, трех и более самостоятельных частей.

Темпы:

**Con moto** (кон мото) – подвижно, с движением

**Con brio** (кон брио) – с жаром, возбужденно

**Piu mosso** (пиу моссо) – более подвижно

**Meno mosso** (мено моссо) – менее подвижно

**Tenuto**  (тенуто) – выдержанно

**Marcato** (маркато) – подчеркивая, выделяя

**Simile**  (симиле) – все время

**Marciale**  (марчиале) – маршеобразно

**Assai** (ассаи) – весьма, очень

**rallentando ritenuto** (раллентандо ритенуто) – замедляя движение

**5 класс**

**Тремоло** – поочередное быстрое повторение одного и того же звука путем быстрой смены пальцев правой руки a m i , извлекающих звук на одной струне.

**Мелизмы** (форшлаг, мордент, группетто, трель) – украшение в музыке, украшения звуков.

**Мордент** – два звука, на которых первый палец на высоте основному, а второй обычно находится на тон или полутон выше либо ниже. В первом случае, то есть при восходящем морденте, первые два звука исполняются как восходящее легато, а третий, основной, - как нисходящее: палец, который извлек второй звук, энергично оттягивает струну и заставляет таким образом чисто и отчетливо звучать основной звук. Эти два комбинированных легато исполняются слитно и максимально быстро.

**Форшлаг** – это дополнительный звук, не имеющий самостоятельной длительности. Он предшествует главному звуку с определенной длительностью (оба звука исполняются с одинаковой силой). Он исполняется так же, как две залигованные ноты, но очень быстро (Школа Агуадо, урок 27). Форшлаг бывает нисходящим и восходящим, одинарным, двойным и глиссандовым.

* *Одинарный форшлаг* находится на расстоянии тона или полутона от основного звука.

- одинарный восходящий форшлаг – дополнительный звук извлекается пальцем правой руки, а последующий главный звучит от удара по струне пальцем левой руки;

- одинарный нисходящий форшлаг исполняется, как нисходящее легато, причем настолько быстро, что создается впечатление одновременного звучания дополнительного и основного звуков (Школа Э.Пухоль, урок 107).

* *Двойной форшлаг* состоит из двух звуков

- при восходящем форшлаге извлекается только первый звук, а второй и основной звучат в результате последовательного и энергического опускания двух пальцев на другие лады.

* *Глиссандовый форшлаг* – исполняется с помощью глиссандо, заканчивающегося на основном звуке, при коротком форшлаге (нотка с перечеркнутым штилем) глиссандо исполняется быстро, давление на струну усиливается по мере приближения пальца к основному звуку (Школа Э.Пухоль, урок №107)

**Группетто** – состоит из четырех дополнительных звуков, стоящих перед главным. Здесь имеются четыре группы, исполняемые легато: одно восходящее, два нисходящих и последнее, связывающее четвертый звук с основным, - восходящее. Правая рука участвует только в извлечении первого звука группетто, а остальные четыре звука, включая основной, извлекаются левой рукой (Школа Э.Пухоль, урок №111).

**Трель** – быстрое чередование двух соседних звуков.

**Искусственные флажолеты** – берутся при закрытых струнах, то есть струна прижата на каком-нибудь ладу. Для того чтобы было легко ориентироваться, надо переставить пальцы правой руки на расстоянии двенадцатого лада от зажатого лада. *В некоторых изданиях искусственные флажолеты в сопровождении аккомпанемента называются сложными.*

**Agitato** (ажитато) – возбужденно, взволнованно

**Animato** (анимато) - воодушевленно

**Leggiero** (леджьеро) – легко

**Comodo** (комодо) – удобно

**Molto** (мольто) - очень

**Non troppo** (нон троппо) – не слишком

**Maestozo** (маэстозо) - величественно

**Tranguillo**  (транквилло) – спокойно, безмятежно

**Grazioso** (грациозо) – грациозно, изящно

**con fuoco**  (кон фуоко ) – с огнем

**Brilliante** (бриллянтэ) - блестяще, искрометно

**Rizoluto**  (ризолюто) – решительно

**--------------------------------------------------------------------------------------------**

**portato** (портато) – почеркнуто, звуки отделены друг от друга небольшими паузами

**portamento** (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому

1. **Работа над техникой**

**3.а) Работа над упражнениями.**

Технический материал не должен терять музыкального содержания: игра этюдов, тренировка технических элементов, гамм проводится хорошим звуком с осмысленной фразировкой каждого мотива, при технической работе допускается различная градация силы звука, но «форте» не должно превращаться в грубую «долбежку», а «пиано» - терять певучесть тона. Темпы для упражнений выбираются не слишком медленные (в этом случае нарушается смысловая связь звуков) и не слишком подвижные (тогда обучающийся не успевает контролировать работу пальцев).

Всякая техническая тренировка построена на многократном повторении упражнения. Дети не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу необходимо сделать более привлекательной для обучающегося. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенного ритма.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

Однако чрезмерно фиксировать внимание обучающегося на двигательных приемах опасно. Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

«Лекарством» против бессмысленной игры могут служить использование упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематически и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции, для развития «независимости» пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

**3.б)** **Работа над гаммами.**

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата гитариста и развития его пальцевой техники.

Зачем играть гаммы.

Гаммы – это простейшие технические формулы. Они интересны не сами по себе, но своей простотой и универсальностью. Выучить гамму просто, но, выполняя разнообразные задания, мы можем научиться очень многому. Можно учиться технике в чистом виде, минуя конкретные сложности освоения нотного текста, стиля исполнения, сложности переключения внимания с одних задач на другие, которые неизбежно встречаются в художественном произведении, главная цель которого – создание музыкального образа.

Важно не просто выучить гамму и поиграть ее. Только зная, **над чем** работать, **как** работать, **на чем** сосредоточить внимание, можно извлечь пользу из исполнения гамм. Это – **технический аспект** работы.

Второй аспект – **теоретический**. И музыкальная теория, и техника требуют точных и конкретных знаний, активного включения памяти и внимания обучающегося.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед обучающимся ставится задача постепенно прибавления темпа, для более быстрого и надежного освоения гамм удобно изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

На первом году обучения целесообразно заниматься гаммами в первой позиции с максимальным использованием открытых струн и минимальным использованием слабого четвертого пальца левой руки. Здесь подойдет аппликатура Х.Сагрероса, Э.Пухоля или Ф.Карулли.

Именно гаммы позволяют тщательно распределить и дозировать нагрузку на каждый палец, что ведет к их физическому развитию, а тщательная работа над исполнением гамм дает быстрый технический рост.

Со второго класса необходимо вводить исполнение гамм по аппликатуре А.Сеговии. Эта аппликатура имеет ряд преимуществ:

* активное включение в игру слабых пальцев (мизинца и безымянного на левой руке);
* формирование позиционного мышления при отсутствии растяжки;
* интенсивная отработка приемов смены позиции;
* оптимальность количества аппликатурных формул.

Начинать изучение гамм целесообразно с двухоктавных мажорных гамм с пятой струны. Среди гамм Сеговии есть гаммы с однотипной аппликатурой. Например, аппликатура левой руки в гаммах до мажор и ре мажор одинаковые, но все ноты прижимать нужно на 2 лада выше.

Что касается минорных гамм, исторически сложилось так, что исходя из специфики гитары, на ней удобными для исполнения являются гаммы только мелодического минора. Несомненно, что натуральный минор тоже нередок в гаммообразных пассажах, но по ряду признаков их аппликатура идентична параллельному мажору. Гаммы гармонического минора нецелесообразно выделять в отдельный вид, так как не удастся использовать ни типовую аппликатуру, ни принцип игры в позиции.

Игра гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес, поэтому они изучаются в старших классах и классах профессиональной направленности.

**Типовыми двухоктавными мажорными гаммами являются:**

* до мажор, ре-бемоль мажор, ре мажор, ми-бемоль мажор.

Особенности:

- начало на пятой струне вторым пальцем левой руки;

- первая октава играется в одной позиции, а вторая – в другой;

- смена позиций происходит на третьей струне;

- ход вниз происходит по тому же пути, что и вверх.

**Типовыми двухоктавными минорными гаммами являются:**

* до-минор, до-диез минор, ре минор, ре-диез минор.

Особенности:

- начало на пятой струне первым пальцем левой руки;

- минор мелодический – при движении вверх повышается 6 и 7 ступени, при движении вниз – звучит натуральный минор;

- ход вниз по иному пути, чем вверх;

- смена позиций, на четвертой струне при ходе вверх, и по первой – вниз.

**Типовыми трехоктавными гаммами являются:**

* соль мажор, ля-бемоль мажор, фа-диез мажор.

Особенности:

- начало на шестой струне вторым пальцем;

- ход вниз по иному пути, чем вверх;

- гамма трехоктавная, поэтому смена позиций происходит 5 раз.

**Типовые трехоктавными минорными гаммами являются:**

* соль минор, соль-диез минор, фа-диез минор, фа минор.

Особенности:

- начало на шестой струне первым пальцем;

- минор мелодический, при движении вверх повышается 6 и 7 ступени, при движении вниз – звучит натуральный минор;

- ход вниз по иному пути, чем вверх;

- гамма трехоктавная, поэтому смена позиций происходит 6 раз.

**Нетиповые мажорные гаммы:**

* ля мажор, си-бемоль мажор, си мажор, ми мажор, фа мажор.

Особенности:

- все гаммы трехоктавные;

- каждая гамма играется по своей особенной формуле;

- главное – разобрать ход вверх;

- ход вниз в фа мажоре такой же, как ход наверх; в ля, си, си-бемоль мажоре такой же, как в типовом соль мажоре, в ми мажоре – похож на соль мажор;

- гаммы ля, си, си-бемоль мажор оканчиваются не в той позиции, в которой начинаются.

**Нетиповые минорные гаммы:**

* ля минор, си-бемоль минор, си минор, ми минор.

Особенности:

- все гаммы трехоктавные;

- минор мелодический, при движении вверх повышается 6 и 7 ступени, при движении вниз – звучит натуральный минор;

- в гаммах си и си-бемоль минор аппликатурные формулы одинаковые.

При работе над гаммами необходимо добиваться решения следующих задач:

* постановки игрового аппарата;
* совершенствования звукоизвлечения;
* выучивания гаммы наизусть;
* запоминание знаков при ключе;
* свободы исполнительского аппарата и релаксации мышц (свобода, релаксация, лабильность);
* чередования пальцев правой руки независимо от действий левой;
* ловкой смены струн;
* умения координировать действия рук, добиваясь связности;
* гибкости при смене позиций;
* исполнение гамм разными штрихами, артикуляции;
* беглости и ровности;
* экономичности движений;
* стабильности и выносливости.

Нередко приходится сталкиваться с мнением, что при изучении гамм на гитаре нужно использовать принцип усложнения тональностей, при этом, не учитывая структуру самой гаммы. Это хороший принцип. С той лишь оговоркой, что применим он в полной мере для скрипачей и пианистов. Для гитары – темперированного инструмента, – данный принцип не подходит. Изучение гамм на гитаре имеет своей целью развитие координации движений пальцев обеих рук, отработку навыка позиционной игры и перехода из позиции в позицию, развитие беглости. Этим требованиям более всего отвечают гаммы, получившие широкую известность как «гаммы в аппликатуре А.Сеговии».

**3.в) Работа над этюдами.**

С обучающимися младших классов целесообразно разбирать этюд в классе, чтобы научить ребенка грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для дальнейшей самостоятельной работы. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста самим обучающимся.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития обучающегося. Методы работы над этюдом включают в себя методы работы над упражнениями. Разучивание этюда должно проходить в спокойном, но не медленном темпе. Необходимо следить за четкой артикуляцией, грамотной фразировкой, игра по отдельным разделам формы и целиком, отрабатывать отдельно пассажи, мотивы, фразы и т.д. Понимание мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, можно представить пассаж как цепочку звеньев. Обучающийся занимается каждым звеном отдельно, а потом – собирает их. Для полноценного технического развития обучающегося необходимо использовать этюды с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Необходимо способствовать тому, чтобы обучающийся как можно раньше научился самостоятельно работать над этюдами, представляя зависимость технических приемов от характера звучания произведения, понимая предстоящие задачи в домашних занятиях, накапливая средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказки преподавателя.

Однако опасно форсирование продвижения обучающегося, не имеющего достаточной технической подготовки. Это приводит к мучительному «натаскиванию», что только мешает росту маленького музыканта.

1. **Заключительная часть.**

Значимую роль в учебном процессе призваны сыграть классные концерты. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения обучающихся в коллективное музицирование. А так же – подготовка обучающегося к публичному выступлению.

Выступления обучающихся могут включать в себя как пьесы, так и этюды. Классные концерты можно представить как технические выступления-фестивали, где каждый обучающийся может показать свое мастерство. А если в конце выступлений всех обучающихся поощрить КАЖДОГО конкурсанта, это дает мощный стимул (мотивацию) для дальнейшего обучения.

Поощрения могут быть в любой форме. Это могут быть грамоты, благодарственные письма:

- за удачный дебют;

- за мелодичность исполнения;

- за волю к победе;

- за артистизм;

- за любовь к музыке и т.д.

Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием.

**Использованная литература:**

1. Дельнова П. «Педагоги делятся опытом». Вопросы музыкальной педагогики. Москва;
2. Информационные материалы «Международной школы гитары» А.Н.Князев «Проблемы постановки игрового аппарата в гитарном классе»;
3. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. «Композитор», Санкт-Петербург 2009г.
4. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 2014г.
5. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991г.
6. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре. Ростов-на Дону, 2010г.

Приложение 1

Требования к техническому зачету

1 класс

**Технический зачет в первый год обучения не сдается**. Обучающийся приобретает начальные навыки игры на гитаре.

- Гаммы C-dur, F-dur, G-dur в 1 октаву в I позиции пройденными ритмическими вариантами, аппликатура с открытыми струнами;

- Тоническое мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

- Термины.

2 класс

- Гаммы F-dur, G-dur, d-moll и e-moll (мелодический вид) в диапазоне 2 октав в I-II позиции (i, m, tirando) - аппликатура с открытыми струнами, пройденными ритмическими вариантами.

- Однооктавная хроматическая гамма от открытых струн.

-Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы.

- Каденция;

- Термины.

3 класс

- Гаммы C-dur, G-dur, с-moll и d-moll (мелодический вид) в две октавы ритмическими вариантами;

- Хроматическая гамма.

- Тоническое трезвучие в мелодическом изложении (арпеджио) в диапазоне изучаемой гаммы.

- Каденция.

- Термины.

4 класс

- Гаммы D-dur, Es-dur, cis-moll, e-moll (мелодический вид) в две октавы ритмическими вариантами.

-Хроматическая гамма в пределах пяти позиций.

- Арпеджио.

- Каденция.

- Термины.

5 класс

- Гаммы G-dur, As-dur, fis-moll, g-moll (мелодический вид) в диапазоне 2-3 октавы пройденными ритмическими вариантами (аппликатура А.Сеговии).

- Гамма терциями.

- Хроматическая гамма.

- Арпеджио.

- Каденция.

- Термины.

6 класс

- Гаммы E-dur, B-dur, f-moll и h-moll (мелодический вид) в диапазоне 2-3 октавы (аппликатура А.Сеговии) пройденными ритмическими вариантами.

- Гамма терциями и октавами.

- Хроматическая гамма в три октавы.

- Арпеджио.

- Каденция.

- Термины.

7 класс

- Гаммы F-dur, A-dur, f-moll и a-moll (в мелодическом виде) ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами в типовой аппликатуре.

- Гамма терциями, секстами, октавами.

- Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Арпеджио.

- Каденция.

- Термины.

8 класс

**Технический зачет в выпускном классе не сдается**.

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами в типовой аппликатуре.

- Гамма терциями, секстами, октавами.

- Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Арпеджио.

- Каденция.

- Термины.