Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Солнышко»

***МАСТЕР – КЛАСС***

***для музыкальных руководителей***

***«Музыкально – педагогическая технология «Хор рук»***

***Подготовила: Тавлуева Гозель Исмаиловна***

**Цель мастер - класса:**  повышение  уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения технологией «Хор рук» (автор Т.Боровик).

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам этапы реализации технологии;

- прокомментировать эффективность применения методов в различных видах деятельности;

- отработать приемы в деятельностно - имитационном режиме.

**Оборудование:**

- мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;

- фонограммы;

- дидактический материал: «Бабочки и цветы» - для демонстрации;

**Основные этапы мастер-класса**:

I - теоретический блок (приветствие, введение в тему мастер-класса);

II – практический блок (демонстрация наиболее значимых приемов работы, комментарий, поэтапная отработка приемов в деятельностном режиме, имитационная игра);

III - презентационный блок (моделирование, представление творческого результата работы , подведение итогов, рефлексия).

**Ход мастер-класса.**

*I блок – теоретический*

*Цель***:** ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.

 - Добрый день, уважаемые коллеги! В рамках мастер – класса мы хотели бы поделиться своим опытом работы и продемонстрировать вам эффективные методические приемы реализации инновационной технологии «Хор рук».

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Так в практической деятельности педагогов ДОО находит отражение инновационная музыкально – педагогическая технология «Хор рук» (автор Т. А.Боровик - музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь).

Данная технология направлена на развитие:   
• координационной свободы движения,   
• чувства ритма,   
• внимания,   
• ансамблевой слаженности,   
• способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на гармонизацию психологических функций организма ребенка.

4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной их форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7.Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9.Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

10.Развивает чувство ансамбля, умение работать в группе.

11. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

12. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества.

13. Ведущим может быть любой взрослый, не имеющий музыкального образования, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами ДОУ в своей деятельности.

Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что используя различные методические приемы она подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего- «дирижера».

*II этап - демонстрационный*

***Цель*** – демонстрация методических приемов технологии «Хор рук».

Деятельность педагога по реализации предложенной технологии распределяется на 5 этапов:

**Первый этап** - слушание музыкального произведения (проза, стихотворение), беседа о его характере, музыкальном образе, пластическое интонирование (жесты, движения рук и туловища, передающие музыкальный (литературный) образ). *(все участники мастер – класса слушают музыкальное произведение)*

**Второй этап** - работа с «одноголосием», где педагог выполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером».

*(Работа с «одноголосием», все участники мастер – класса – хор, я – дирижер.)*

**Третий этап** - по мере накопления двигательных навыков место «дирижера» предлагается занять одному из детей. *(приглашаю для работы с «одноголосием» помощника)*

**Четвертый этап**-  работа над «двухголосием». Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. *(участники мастер – класса делятся на две группы и выполняют роль двухголосного хора, помощник и я – дирижеры)*

**Пятый этап** - накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий. *(приглашаются 2 участника мастер – класса, выполняющие роль дирижеров, все сидящие участники – двухголосных хор).*

**Шестой этап** – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки с прикрепленными к ним снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами и т. д., что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления.

Таким образом, в зависимости от выбранного музыкального материала, темы, сезона, сюжета, поставленных задач получаются самые разные по настроению и характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек», «Оркестр», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «На морском побережье». *(участники мастер - класса исполняют композицию с использованием атрибутов).*

*III - презентационный блок*

*Педагог приглашает фокус – группу для моделирования.*

**Задание:**предлагаю вам самостоятельно поучаствовать в двухголосном хоре рук и разработать композицию «На морском побережье», применяя методические приемы, с которыми познакомились в процессе мастер – класса и предложенные атрибуты.

Подготовка фокус – группы. Показ.

**Рефлексия.**

Подводя итог нашего мастер-класса, прошу ответить на вопросы. Как вы считаете:

* данная технология заслуживает внимания?
* способствует  приобретению знаний в процессе деятельности?
* предполагает индивидуализацию  процесса обучения и социализацию детей?
* способствует творческому и интеллектуальному развитию личности ребенка?
* возможно использование данной технологии в вашей деятельности?
* Данный мастер – класс оказался для вас полезным?