**Музыкально-ритмическое развитие детей с ОВЗ при реализации ФГОС**

Сафутдинова Светлана Рашитовна,

МБДОУ «Колокольчик» г.Ноябрьск

В соответствии с Российским законодательством каждый ребёнок, не зависимо от региона проживания, состояния здоровья (ограниченными возможностями здоровья),

способности к освоению образовательных программ имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям, возможностям.

Опыт работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста позволил выявить **ряд противоречий** между:

- потенциальными возможностями детей в проявлении музыкально – ритмических способностей и невозможностью их реализации на практике;

- большим развивающим потенциалом ритмики и ограниченным её использованием в практике работы дошкольного образовательного учреждения.

Выявленные противоречия определи **проблему** в профессиональной деятельности:  
недостаточный диапазон овладения музыкально-ритмическими и танцевальными движениями способствуют увеличению количества детей с нарушением координации движений, слабым чувством ритма, дети зажаты и скованы в проявлении творческих заданий.

Указанные противоречия и проблема легли в основу целеполагания, выделения основных направлений работы с дошкольниками по развитию музыкально - ритмических движений, их содержательного наполнения, подбора оптимальных методов, приемов, форм деятельности. Используя музыкально-ритмические композиции конструирую различные формы работы с детьми (непосредственно-образовательная деятельность, утренники, развлечения, досуги).

Решению данной проблемы способствовала разработка системы педагогических мероприятий, направленной на развитие музыкально - ритмических движений как средства развития музыкальных способностей.

**Целесообразность и актуальность** развития музыкально-ритмических движенийзаключается в формировании способности у дошкольников с ОВЗ «видеть» музыку, передавать в движении ее характер, образ, тончайшие нюансы, а также свободное и осознанное владение своим телом. Наблюдения показывают, что в процессе непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию дети часто разучивают и исполняют музыкально - ритмические движения формально, безрадостно,

механически копируют движения, задания творческого характера выполняют с большим трудом. И главное, что я должна сделать, приобщить к движению под музыку всех детей, с различным потенциалом в музыкально-двигательном отношении, поэтому возникла идея создания педагогической системы. Созданная педагогическая система музыкально-ритмических движений позволила раскрыть творческий потенциал ребёнка, его скрытые возможности, его «изюминку». Ведь доказано, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М. Фильденкрайза. В то же время, движение под музыку является для ребёнка и одним из привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Педагогическая система использовалась в моей педагогической деятельности как средство целостного развития личности ребёнка.

Реализуя систему педагогических мероприятий, мною были намечены следующие задачи:

- Разработать систему работы по музыкально - ритмической и танцевальной деятельности.

- Обновить развивающую среду по данному направлению.

-Активизировать индивидуальную работу с детьми, проявляющими музыкальные способности;

-Пополнить и подобрать дополнительный музыкальный репертуар для обучения детей танцевальным импровизациям и танцевальным движениям.

-Привлекать педагогов и родителей к работе по данному направлению через активные формы работы.

**Анализ результатов деятельности.** С ребятами в начале года мы начинаем осваивать всё с самого простого, а прежде всего с **основных танцевальных движений**: хороводный шаг, переменный шаг; топающий шаг, высокий шаг; шаг польки. И постепенно переходим к разучиванию танцевальных движений из русских народных танцев: притопы, пружинка, приседание, ковырялочка, веревочка, самоварчик. Качественно разученные и усвоенные движения позволили сложить интересные композиции танцев. Интересные композиции натолкнули на мысль расширения двигательных навыков и включения путём интеграции в непосредственно-образовательную деятельность:

ритмических упражнений; двигательных разминок, стрейчинга, дыхательной гимнастики; коммуникативных игр и широкий спектр музыкально-ритмических игр в моём сопровождении и под фонограмму.

Накопленный ребятами опыт подвёл детей к самостоятельности, выразительности исполнения движения и самое главное – к творческому самовыражению. Результатом работы стала заинтересованность ребят в освоении всё новых композиций и желание двигаться, осваивать своё тело.

**Анализ условий достижении результатов**

С целью реализации условий в достижения результатов поставленных задач мноюразработаны:

-цикл вокально-двигательных разминок «Мишка с куклой», «Часики», «Капуста»

-цикл музыкально-ритмических композиций различной степени сложности: «Оса», «Спляшем, Ваня», «Снежинка», «Папуасы и эскимосы», «Белые медведи», «Ёлочки», «Дети солнца», «Зайцы», «Самовар» и т.д.

-интегрированные занятия: «Танец», «Менуэт», «Вальс»;

- доминатные занятия: «Колыбельная песня», «Осенние контрасты»;

-цикл памяток: «Танцевальные движения для малышей», «Разнообразие форм и методов в развитии танцевального творчества детей дошкольного возраста», «Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников».

-цикл развлечений: «Праздник непослушания», «В мире звуков», «Посиделки», «В мире танца», «Осенняя ярмарка», «Масленица».

- танцы - миниатюры: «Лисичка», «Тик-так», «Котенок», «Лады-Лады», «Курочка по зернышкам»;

- дидактические игры,  подговорки;

- комплекс общеразвивающих движений

- комплекс логоритмических упражнений

- план мероприятий с родителями и педагогами по рассматриваемой проблеме.

Знание современных технологий позволило внедрить в воспитательно-образовательный процесс систему методов и приемов, что позволяет целенаправленно формировать музыкально-ритмические движения.

К **наглядному методу** относится показ движений разной значимости:

Предварительный показ от начала до конца танцевальной композиции или этюда, его цель – раскрыть художественный образ в единстве эмоционального и технически совершенного исполнения.

**Вовлекающий показ** – одновременное движение с детьми. Его цель – поднять эмоциональный тонус и увлечь воспитанников своим примером.

**Сотворчество** – совместное с детьми творчество. Его цель – включить их в исполнение творческой танцевальной композиции на основе импровизации и выразительности создаваемых образов.

Показ техники движений – применяется в большинстве случаев в старшем дошкольном возрасте. Его цель – покомпонентное разучивание сложных движений.

Наглядное дополнение к словесному объяснению.

Подсказывающий показ деталей, технических приёмов.

Безусловно, во время разучивания для каждого этюда, танца подбираются наиболее подходящие из выделенных показов движения.

**Словесный метод** предполагает объяснение последовательности выполнения движений. Ориентировки танца или этюда. К словесным методам относятся анализ музыки, образное слово и сравнение.

**Концентрический метод** — этот метод заключается в усложнении заданий, возвращаюсь к пройденному и усвоенному материалу но уже более усложняя задание.

**Практический метод** – самостоятельное движение детей – освоение элементов танца или этюда через собственные двигательные ощущения. Причём в младшем и среднем возрасте я веду работу над свободными естественными и выразительными движениями, а в старшем – непосредственно над техникой их исполнения.

**Моделирующий метод** при обучении музыкальным движениям заслуживает особого внимания. Это приём условного замещения образа или моделирование пространства. Так, при обучении детей младшего возраста ориентировке в пространстве, в частности движению по воображаемому кругу, у малышей возникают трудности. Модель «Солнышко», которая выкладывается на ковре из обруча и гимнастических палок, позволяет им не только свободно ориентироваться в пространстве, двигаясь вокруг условных солнечных лучиков, но и вызывает яркие эмоциональные впечатления.

**Личностно – ориентированный метод** позволяет индивидуально подходить к каждому ребёнку,

подбирать сольные выступления в соответствии с потенциалом детей с ОВЗ.

Мною систематизирован материал по основным танцевальным движениям для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Собираю видеоматериалы по разучиванию и исполнению танцевальных композиций. Затем этот материал предлагается детям в качестве наглядного пособия при разучивании танцев. Этот приём зарекомендовал себя как очень эффективный при обучении танцевальным движениям. Видя на экране своих сверстников, исполняющих ту или иную танцевальную композицию, дети особенно активно и увлечённо включаются в процесс разучивания, легко запоминают движения и последовательность танца.

Особое внимание уделяется развитию чувства ритма. Для этого я использую как имеющиеся в программе музыкально-ритмические игры («Небо синее», «Андрей воробей», «Ти-ти-та», «Ритмическое эхо»), так и собственные авторские разработки» : «Лето», «Осень», «Зима», Весна» Многие **музыкально-дидактические игры** нацелены на **развитие ритмического слуха**. Особым успехом пользуются у детей ритмическое лото, по которым «прочитав» их можно воспроизвести тот или иной ритмический рисунок. В работе с ритмическим лото у дошкольников развивается не только слуховая, но и зрительная память. (Ритмическое лото», «Повтори ритм», «Цыплята и петушок», «Весёлый кубик» и др.), а так же на **развитие образного мышления и творчества (**«Фантазия», «Сочиняйка»), **танцевального творчества, логики, мышления, быстроты реакции** («Замри», «Покажи сам»)

Так же в работе с детьми я использую следующие дидактические игры:

**на определение жанра** («Какая музыка» Песня,танец, марш)

**на определение звуковысотности** «Три марша» (регистры);

**на определение характера** «Солнышко и тучка», «Настроение в музыке», «Учитесь танцевать», «Кого встретил колобок», «Кто в теремочке живёт».

**Обобщение, выводы**

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи, давно доказана тесная связь координированности и активности движений ребенка с развитием самых различных психических качеств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка, становится залогом его творческих успехов в художественной деятельности.

**Литература**

Государственные образовательные стандарты;

Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» - Учебное пособие, М.: Владос, 2004.

Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» - М., 1965

Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников» С-Петербург, 1994;

Бурениа А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие.-СПБ.: «Музыкальная палитра», 2004. – 36с.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., Просвещение, 1981;

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка» - М.Просвещение, 1968

Ветлугина Н.А.»Методика воспитания в детском саду» - М.: Просвещение, 1989.

Ветлугина Н.А.»Музыкальный букварь» - М.: Музыка, 1985.

Волкова Г.А. «Логоритмическая ритмика» - М.:Владос, 2003.

Выготский Л.С.Психология. – М., 2002.

Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте.

Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 192 с.

Гогоберидзе А.Г., Геркунская В.А. «Теория и методика музыального воспитания детей» - Москва, издательский центр Академия, 2007г.

Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М.:Просвещение, 1985 – 160с.

Дьяченко О.М. «Выразительное движение» - Москва, Научный центр Венгера, 1996 г.;

Зимина А.Н.»Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей» - М.: Издательство Гном – Пресс, 1998.-32 с.

Кагарлицкая А.С. и др. «Музыкально-ритмические занятия»- М.:Просвещение, 1992. – 158с.

Каплунова И.М., Каплунова И.А. «Ладушки» - программа музыкального воспитания в дошкольном возрасте;