**«РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ»**

*Князева М.А.,*

*хореограф МАДОУ «ДС «Мальвина»*

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Вся моя работа хореографа в детском саду направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

 Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Обучаясь, по этой программе, дети учатся чувствовать ритм, слышать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

 Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

 Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях хореографии дети учатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания, чувства патриотизма,которое нужно воспитывать уже в дошкольном возрасте.

Моя программа рассчитана на три года обучения для детей 4-5лет.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 4-5 лет:

- двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко-тихо), регистрами (высокий-низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой,

- ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом;

- выполнять движения с флажками, платочками (вверх, вправо, влево, вниз); легко пружинить ноги,

- выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притоптывать одной ногой, хлопать в ладоши ко коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, бегом);

-исполнять несложные танцы, стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

С детьми 4-5 лет я начинаю обучение со знакомства о правилах поведения в танцевальном зале(«не шумим, не кричим, не разговариваем, внимательно слушаем меня и прислушиваемся к звучащей музыке»)

*Упражнение: на приветствие педагога дети делают молча простой поклон (наклон головы вперед).*

Дети с первых занятий должны быстро строиться в шеренгу, в колонну (находить свои места), держать интервалы. Для этого способствует **игра «Найди свое место»,** которое я применяю в своей работе не только на первом году обучения, но и в последующих, только усложняя (строятся в круг, в два круга, в линии в шахматном порядке и т.д.). Играя в эту игру, дети выполняют несколько задач:

во- первых: учатся слушать музыку (начинают двигаться с началом музыкального материала, если есть вступление - выдержать паузу(«готовимся - прислушиваемся, что за музыкальное произведениепрозвучит») и заканчивать движение одновременно с музыкой;

во-вторых: быстро строиться в заданный рисунок;

в-третьих: развивает чувство коллективизма(нельзя отвлекаться, т.к. можно подвести своих товарищей). Здесь можно привести пример с десятью пальцами человека (пальцы сжаты в кулак: один выпрямился, другой, третийи т.д., а последний не постарался и не выпрямился, и получилось только 9 пальчиков, а с девятью пальчиками трудно что-то хорошо делать).

в-четвертых: учатся чувствовать себя раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества (в последующих годах обучения прибавляется задание –конкурс на самое интересное движение, исполняемое во время звучания музыкального произведения).

Очень важно на первом году обучения у детей воспитать внимательное отношение к словам педагога, выполнять задания быстро, не отвлекаться. Здесь яприменяю **игру «Карликии великаны».**Звучит команда: «Карлики» - дети должны присесть, «Великаны» – встать». Посредством этой игры у детей развивается внимание и концентрированность, которое очень необходимо в дальнейшем для разучивания танцев.

Все команды, задания можно легко добиться с помощью различных игр, а не строгостью.

С первых занятий провожу игру «Зеркало». Посредством этой игры дети учатся повторять движения за ведущим;т.к. танец – это сценический вид искусства и дети не должны бояться выступать перед зрителями ( в этой игре- вначале перед своими товарищами); учатся импровизации, прислушиваются к музыке (в старших и подготовительных группах во время игры меняю музыкальный материал для каждого ребенка).

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его настроение. Развивая чувство ритма, ребята учатся подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, вниз и т.д.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками и т.п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений в танца, придумывать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5-6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), отмечать сильную долю такта и несложный ритмический рисунок (хлопками). Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, передавать игровые образы различного характера. В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжках, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны),отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

 Музыкальные игры в этом возрасте тоже имеют большое значение, только усложняются задания. Дети в музыкальных играх учатся действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой (Игра «Зеркало», «Найди свое место», только в усложненной форме).

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии ребенка. Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении физических упражнений, стремление добиться результата. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний, подчеркивая – формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов, продолжается над выразительным, четким исполнением танцев.

 Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических. Упражнения партерной гимнастики увеличиваются в количестве и усложняются, собираются в комбинации.

 Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движения с акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них(плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, выразительно передавать различные игровые образы и танцевальные движения: переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений.

Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко развить такие качества как: целеустремленность, организованность, трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают внутренний мир и помогают познать себя.

Литература.

1.Учебно-методическое пособие для преподавания танцев и ритмики. «Ритмика». Пермь.1997

2.Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс.2003

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Музыка. 1961