|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА» Г. НАДЫМА»**  **(МДОУ «Детский сад «Сказка» г. Надыма»)** |

****ул. Комсомольская, 9 «А», г. Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629730

тел./факс 8(3499)53-11-81. E-mail:[dsskazka@nadym.yanao.ru](https://e.mail.ru/compose?To=dsskazka@nadym.yanao.ru)

ОКПО 54107326, ОГРН 102 890 058 0026, ИНН/ КПП 8903020355/ 890301001

**Мультипликационный тимбилдинг**

**для педагогов детских садов и школ**

**В рамках сетевого муниципального проекта**

**«Шаг навстречу», реализуемого в 2019-2020 уч. году.**

**Тема: «Кухня Самодельной Мультипликации».**

**Провели:**

Педагог-организатор

Горбунова Ольга Николаевна,

Старший воспитатель

Жилина Татьяна Геннадьевна

**Провели:**

Педагог-организатор

Горбунова Ольга Николаевна

Старший воспитатель

Жилина Татьяна Геннадьевна

**г. Надым**

**2019 г.**

**Сценарий мультипликационного тимбилдинга для педагогов**

**«Кухня Самодельной Мультипликации»**

*Тимбилдинг (англ.) — командообразование («team» — команда, «build» — строить). Это совокупность игровых этапов, направленных на формирование и развитие навыков командной работы.*

**Цель мультипликационного тимбилдинга** заключается в создании мультфильма всеми участниками коллектива под руководством ведущего-мультипликатора. После краткого инструктажа по технике работы начинается сам процесс.

**Участники:** педагоги (не более 15 человек).

**Стимулирующий материал:** разрезанные карточки-пазлы (по количеству участников в группе), ноутбуки, документ-камеры, продукты для анимации (крупа, макароны, хлеб, сыр, колбаса, магнитики, бумажные стикеры, бумага), туамотроп, кинеограф, оптические иллюзии и т.д.

**Время:** 50-60 минут.

**Место:** центр творчества, 3 этаж ДОУ.

*Участники тимбилдинга регистрируются и рассаживаются на стулья.*

**Ход тимбилдинга:**

ОБЪЕДИНЕНИЕ В ТРИ КОМАНДЫ.

*(Объединение происходит с помощью карточек с героями мультфильмов)*

Перед началом всем участникам игры предлагается распределиться на команды. **Прием «Разрезанная открытка»** (картинки смотри в приложении). Берутся несколько открыток (по количеству команд), одинаковых или разных, лучше — большого формата. Каждая из них разрезается на шесть (четыре, пять) частей. Все части перемешиваются. Каждый из участников вытягивает по фрагменту и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты, необходимые для составления целой картинки.

**О.Н.:** Здравствуйте, коллеги! Мы рады Вас видеть на нашем тимбилдинге «Кухня Самодельной Мультипликации».

Меня зовут Ольга Николаевна. Я педагог – организатор нашего детского сада, где руковожу мультстудией «Мультиварка» и мне будет помогать старший воспитатель Татьяна Геннадьевна.

Что же такое тимбилдинг *Тимбилдинг (англ.) — командообразование («team» — команда, «build» — строить). Это совокупность игровых этапов, направленных на формирование и развитие навыков командной работы.*

Сегодня мы опровергнем заблуждение, что мультипликация — только для детей. Порой взрослые обнаруживают большую заинтересованность и усердие при создании героев и в процессе анимации.

Принято считать, что на кухне можно готовить только еду? А попробуйте приготовить на нашей «Кухне самодельной мультипликации» самые настоящие мультфильмы!

Из чего? Из всего: из манной крупы, из пластилина, из магнитиков, фонариков, спичек, из самих себя и много-много из чего ещё! Всё это можно увидеть, во всём этом можно участвовать! И совершенно не обязательно для этого хорошо рисовать. Мультипликация для всех возрастов — это просто, увлекательно и незабываемо!

Не умеете летать, а так хочется? В мультфильме возможно всё: и взлететь, и проскакать на стуле как на лошади, и даже превратиться в другого человека.

Наша студия мультипликации «Мультиварка» поможет Вам в течение одного занятия создать мультфильм, и для этого не потребуется каких-то специальных навыков. Для этого не потребуется посещать в течение длительного времени какие-либо курсы или кружок. Достаточно одной встречи.

По окончании работы в «Кухне самодельной мультипликации» Вы сможете посмотреть черновой вариант созданного продукта.

Готовые мультфильмы, вы можете посмотреть в разделе [Проектная деятельность](http://skazka-nadym.ru/gruppy/trade_union2/)  на сайте нашего ДОУ.

***(ролик – визитка мультстудии «Мультиварка»)***

**Т. Г.:** Процесс создания мультфильма — не сложен, но он занимает массу времени. К тому же, необходимо обладать огромной усидчивостью и терпением. Несмотря на это, такое занятие очень интересное и увлекательное, придется по душе даже взрослым.

На создание одного полноценного мультфильма, длительностью 30 минут у профессионалов уходит несколько месяцев.

В результате мультипликационного тимбилдинга мы получим: готовый корпоративный мультфильм на память, вы узнаете много нового о скрытых талантах коллег, хорошее настроение и снятие психологической разгрузки (так как любое творчество — это арт-терапия), укрепление неформальных отношений в коллективе.

*(рассказ «Что такое анимация?» об истории анимации в сопровождении видео презентацией)* ***(прил.2.)***

**Т.Г.:** История наша началась очень давно. В те далекие времена мир был полон загадок, и разгадать их мог только человек. Со временем человек заметил, что мир, окружающий его, разнообразен. Есть теплое солнце, непреступные горы, и плодоносящие деревья, и еще у всего есть своя форма.

Человек осознавал свою роль в мире и начинал понимать свою способность видеть прекрасное.

Что бы развиваться, человек очень много трудился, а чтобы запомнить все, что с ним произошло, стал использовать свою фантазию и эти формы, что бы создавать рисунки.

Рисунки древних народов сохранились и на древнегреческих вазах и на египетских стенах, и на рельефах стен древних шумеров, а так же на многих других предметах древнего искусства. В них мы видим, как застыл один момент, который запечатлел художник. Но вскоре эти моменты начнут оживать снова.

В древнем Китае заметили, что если изменять формы предметов, когда их не видно, то они как будто оживают. Так появился театр теней, а оживление начали называть анимацией. В середине прошлого тысячелетия монах Анастасиус Кершер впервые упомянул о приборе «Волшебный фонарь», с помощью которого можно было высветить рисунок на стену.

В 1832 году Бельгийский профессор Жозеф Плато построил прибор Фенакистископ, принцип работы которого основан на иллюзии человеческого зрения. С этого момента началась эпоха мультипликации.

Покадровая съемка, открытая в начале 20-го века дала нам произведения таких выдающихся мультипликаторов, как Джон Стюарт Блектон и Эмиль Коль.

А в 1910 году появились работы Александра Александровича Старевича, первого русского мультипликатора и создателя кукольной анимации. Ребята из мультстудии «Мультиварка» тоже внося свой вклад в историю мультипликации с помощью современных возможностей техники, создавая свои крошечные мультфильмы.

**Принципы анимации** - показ последовательных изображений с разными фазами движения. *(показать туамотроп, кинеограф, оптические иллюзии и т.д.)*

ИГРА «ЗАМЕДЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

*(приглашаются желающие)*

**Т.Г.:** Я приглашаю Вас поиграть. Игра называется «Замедленное движение». Вы будете неподвижными фигурками. Застыли! Сейчас вы будете постепенно оживать – например, нам нужно будет поднять обе руки вверх, соединить ладони и опустить руки вниз. Но делать мы это будем постепенно, покадрово. Ольга Николаевна будет оператором, который пошагово, кадр за кадром будет снимать ваши ФАЗЫ движения. Я – режиссер! Итак, начали!

**Т.Г.:** Молодцы! А вот что получается, если то же самое делать с разными неподвижными фигурками. *(просмотр полученного на экране)*

**О.Н.:** Татьяна Геннадьевна вам продемонстрировала один из видов мультипликации – объемную. Создание собственного мультфильма – это игра, в которой мы можем думать и говорить образами, стирая границы между фантазией и реальностью. В рамках нашего мультипликационного тимбилдинга вы имеете возможность попробовать себя в разных ролях: аниматора, режиссера, художника, оператора, сценариста и актера.  
Участники смогут поработать на всех творческих этапах производства анимационного фильма: создание сценария, раскадровка, разработка персонажей, работа над созданием фонов и декораций, анимация, озвучивание и монтаж.

Чтобы дать вам возможность экспериментировать и точнее подбирать свой индивидуальный язык визуального самовыражения, мы используем разные анимационные техники – плоскостную перекладку, тесто, технику «сыпучей» анимации.

**Все переходят в «Кухню»**

«КНИГА РЕЦЕПТОВ»

Сейчас проведем небольшую жеребьевку, чтобы определить в какой технике будут работать наши команды.

На нашей кухне есть вот такая чудесная Книга рецептов. Один человек из команды сейчас подойдёт ко мне и вытянет рецепт приготовления мультфильма, который будут творить.

*(Участники вытягивают из коробки рецепты (примерный сценарий) выбирают предметы для анимирования и проходят за рабочие места)*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ПОКАДРОВАЯ СЪЁМКА»

**О.Н:** Время вышло. Коллеги, давайте с помощью функции просмотра на компьютерах посмотрим, что у нас получилось… Вы замечательно справились с заданием.

ЗАВЕРШАЮЩАЯ РЕФЛЕКСИЯ

«Пасхалочка»

**О.Н:** Все мы, как правило, оставляем послания на кухне на бумажках, на маркерной доске. И сейчас я предлагаю Вам оставить «пасхалочку» на память о прошедшем мероприятии. *(предлагается всем участникам тимбилдинга написать отзыв на стикере или на магнитной доске)*

Читая ваши «Пасхалочки» понимаю, что наша встреча прошла успешно, вы большие молодцы.

Спасибо, что посетили наше мероприятие! Надеемся, что вам что-то пригодится в работе.

**Предполагаемый результат:**

В результате мультипликационного тимбилдинга мы получим:

* готовый корпоративный мультфильм на память
* участники узнают много нового о скрытых талантах коллег
* хорошее настроение и снятие психологической разгрузки (так как любое творчество — это арт-терапия)
* укрепление неформальных отношений в коллективе

ПРИЛОЖЕНИЕ























