**План работы с родителями**

Музыкального руководителя

На 2019 -2020 уч. год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Группа** |
| Сентябрь | **Выступление** на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».  **Клуб «Содружество»** «Остров знакомств» Открытие клуба «Добро пожаловать!!!»  Театрализованное представление совместно с родителями «Фестиваль овощей»  **Консультация**  «Как приучить ребенка слушать музыку дома?» | Все  Группы  Средняя группа |
| Октябрь | **Занятие**– **практикум** «Дидактические пособия и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности своими руками»  «Осенние развлечения в саду (младший возраст)  **Праздничная программа** «День пожилых людей» | Все  группы |
| Ноябрь | Привлечение родителей к подготовке праздника (изготовление костюмов, разучивание ролей…)  **Праздник Осени в саду** (старший возраст)  **Праздничный концерт** «Мамочка любимая»  **Клуб «Содружество»** «День народного единства»  **Мастер – класс**  «Создание домашнего оркестра» | Все группы  Старший возраст |
| Декабрь | **Новогоднее представление** «В гости сказка к нам пришла»  **Консультация** «Домашний оркестр»  Советы музыкального руководителя «Музицируем»  **Семинар-практикум** по теме: «Развиваем творческие способности ребёнка»  . Работа на сайте МДОУ» | Все группы  Старший возраст  Младший возраст |
| Январь | **Клуб «Содружество» «**Рождественские посиделки»  **Консультация** «Влияние музыки на здоровье детей»  Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формировании музыкальности у детей.  «Устроим детям праздник» - советы в уголки для родителей по проведению домашних праздников.  Информационный стенд «Правила поведения родителей на празднике». | Все группы |
| Февраль | Организация и проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню защитника и 8 Марта.  Привлечение родителей к подготовке праздника (изготовление костюмов, разучивание ролей…)  Проведение открытого музыкального занятия в подготовительной к школе группе. | Все группы |
| Март | **Праздничные концерты ко Дню 8 Марта**  **Клуб «Содружество»**  **Семейный КВН** «Правила безопасности наших детей»  (Формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на улице)  **Консультация** «Приобщение детей дошкольного возраста к фольклору»  Изготовление папки-передвижки на тему «Там, где музыка живёт» (рекомендации по изучаемому репертуару, содержание игр, сценарии концертов…) старший возраст. | Все группы  Старший возраст |
| Апрель | **Музыкально – спортивный праздник с детьми и родителями**  7 апреля – всемирный день здоровья  **«День здоровья» (** средняя, старшая, подготовительная группы)  «Папа, мама, я – спортивная семья»  **Консультация** «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»  «Театр дома – это здорово»  **Клуб «Содружество»**  **День открытых дверей «Добро пожаловать»**  **.**Консультация на тему «Участие ребёнка в утреннике, в развлечении». | Все группы  Средняя группа |
| Май | **Конкурсная игровая программа** **«Семь Я»**  (многодетные семьи)  Выпускной бал  Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формировании музыкальности у детей. | Все группы  Подг. гр |

**В течение года совместная работа**:

• по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых

мероприятий:

• по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок,

костюмов к досугам и развлечениям;

• консультации по запросам родителей;

.

**Литература:**

1. Взаимодействие семьи и ДОУ/ сост. Н.А. Кочетова, И.А. Желтикова, М.А. Тверетина, – Волгоград: 2014.
2. Зверева О. Л., Т. В. Кротова «Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект». – М.: изд. Творческий центр «Сфера», 2005 .
3. Козлова А.В., Дешулина Р.П. Работа ДОУ с семьей, М., ТЦ «Сфера», 2005.
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей, М., Издательство «Скрипторий», 2008.
5. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов: рекомендации, игры, тренинги автор-составитель Ельцова О.М., – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду, – М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй, – СПб: Детство-пресс, 2013.
8. Социальное партнёрство детского сада с родителями: сборник материалов/ сост. Т.В. Цветкова, – М.: ТЦ «Сфера», 2013.

**Выступление на общем родительском собрании**

**"Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС "**

2019г.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) требует пересмотра устоявшихся в теории и практике целевых установок, содержания, методов и форм работы с детьми. Система условий реализации ФГОС ДО раскрывается в качестве ключевой предпосылки формирования интеллектуальных, физических и личностных качеств развития детей дошкольного возраста, а также направленности организационно-методического сопровождения основной общеобразовательной программы дошкольного образования на работу с детьми в зоне ближайшего развития и на организацию самостоятельной деятельности воспитанников.

Для осуществления эффективного музыкального развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО становится актуальным и необходимым обновление целевых ориентиров учебной программы в образовательной области «Музыка», направленной на решение задач развивающего характера, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности детей в доступных формах. В соответствии с требованиями времени и спецификой развития детей дошкольного возраста образовательный процесс базируется на дифференцированном и личностно-ориентированном подходах.

Педагогическая необходимость реализации дифференцированного подхода обусловлена следующими факторами:

* заинтересованностью общества в создании оптимальных условий для выявления и реализации задатков и способностей каждого ребенка с максимальным использованием его потенциальных возможностей;
* противоречием между традиционными коллективными формами образования и индивидуальным характером условия программного материала;
* явно выраженными различиями в условиях сформированности познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста неравномерный характер развития) .

Дифференцированный подход в музыкальном воспитании дошкольников – это создание оптимальных педагогических условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, приобретения ими определенных, специфических знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей, а так же организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы; и предполагает разделение детей на подгруппы, в которых содержание образования, методы обучения, и организационные формы различаются, также состав подгрупп может меняться в зависимости от поставленной задачи .

В настоящее время возросло число детей, которые в силу различных

биологических, психофизических, социальных и педагогических причин недостаточно готовы к началу школьного обучения, испытывают значительные трудности в усвоении образовательных программ, в адаптации к социальным условиям. Дифференцированный подход в музыкальном воспитании позволяет успешно решать следующие задачи:

* формирование музыкально-сенсорных способностей;
* выработка сосредоточенности, слухового внимания и анализа;
* развитие музыкального слуха (умение сопоставлять, сравнивать, различать звуки по высоте, силе, длительности);
* оказание помощи в овладении вокально-слуховой координацией, в восприятии и воспроизведении метроритма, ритмического рисунка.

Дифференцированный и индивидуальный подходы при организации образовательной деятельности с детьми в условиях дошкольной организации

позволяют педагогическому коллективу обеспечивать современное качество образования в результате всестороннего изучения индивидуальных особенностей своих воспитанников, их интересов, способностей.

**Консультация для родителей**

**«Учимся слушать музыку дома»**

1. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите диск с записью известного сочинения П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя.

В «Детском альбоме» А. Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть - чуть напугает. А произведения композитора С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, к каждому празднику нужно готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пережитое словно оживает в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Сценарий мастер-класса с участием родителей

«Домашний оркестр»

Звучит музыка, **родители** и дети рассаживаются по местам.

Муз. рук.: Здравствуйте, дети! Здравствуйте, их **родители**! Сегодня мы собрались в музыкальном зале для того, чтобы узнать, как организовать музыкальные занятия **дома с ребенком**. Мы с Вами сначала попробуем поиграть на настоящих музыкальных инструментах, а затем я расскажу Вам как можно сделать музыкальные инструменты своими руками.

Музыкальных инструментов очень много. Они разделяются на различные виды, имеют разную форму, звучат по-разному. Играют на них тоже различными способами. Для простого и интересного запоминания музыкальных инструментов можно использовать не только картинки (изображение инструмента, звучание инструмента в записи или в живую, но и использовать интересные стихотворение про тот или иной музыкальный инструмент. А для закрепления знаний об инструментах, можно провести **дома** музыкальную викторину, отгадывать загадки.

Демонстрация презентации

*«Музыкальная викторина»*

Стихи:

ЛОЖКИ.

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой.

Сразу в пляс пойдет любой.

БАРАБАН.

Я, конечно, не орган,

Я всего лишь барабан.

Но могу любые звуки

Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,

По мембране постучите.

Слышите, как я пою?

Тишины я не люблю.

ВОЛЫНКА.

По селу певец идет,

Он в руках мешок несет,

На ходу на нем играет,

Трубкой звуки извлекает.

ТАРЕЛКИ

Все с тарелок кушают,

Но иногда их слушают.

Чтоб тарелки заиграли,

Их из металла отливали

В две руки потом берут

Друг о друга звонко бьют

Бьют их палкой и метёлкой,

А они смеются только.

МЕТАЛЛОФОН

Пластинки выстроились в ряд

Как колокольчики звенят,

Ударь лишь молоточком.

Детишки любят очень.

Загадки:

Три струны, играет звонко

Инструмент тот — *«треуголка»*.

Поскорее узнавай-ка,

Что же это? *(Балалайка)*

Семь сестренок очень дружных,

Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь. *(Ноты)*

Ими друг о друга бьют,

А они в ответ поют

И блестят, как две копейки, —

Музыкальные. *(тарелки)*

Он пишет музыку для нас,

Мелодии играет,

Стихи положит он на вальс.

Кто песни сочиняет? *(Композитор)*

За обедом суп едят,

К вечеру *«заговорят»*

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких. *(ложках)*

Исполняется **оркестр***«Полька Трик-Трак И. Штраус»* *(дети)*

металлофон, бубны, барабан, маракасы

Если верить толковому словарю, музыкальный инструмент — это предмет, с помощью которого музыканты извлекают звуки. Следовательно, музыкальные инструменты можно делать из самых разных вещей: от кухонной утвари до обыкновенной расчески.

В качестве исходных материалов можно использовать картонные цилиндры от бумажных полотенец, коробки, пластиковые и бумажные тарелки, колокольчики, деревянные палки, ровные обрубки дерева, палочки из-под эскимо. В качестве наполнителя подойдет песок, крупа, гравий, крышки от бутылок, скрепки - в общем, все, что звенит и шумит.

Кухонный **оркестр**

Самые простые музыкальные инструменты для ребенка легко найти на любой кухне. Разнообразные кастрюли с крышками, ложки, толкушки – все это издает звук. Предоставьте ребенку возможность исследовать, какие звуки издает разная кухонная утварь. Подвесьте крышки и поварешки на дерево и снабдите ребенка деревянной ложкой.

Поющие бутылки

Стеклянные бутылки, наполненные водой - отличный музыкальный инструмент. Для создания такого **оркестра** вам понадобятся шесть стеклянных бутылок разных размеров. В качестве альтернативы можно использовать стаканы. Наполните каждую бутылку водой таким образом, чтобы меньше всего воды оказалось в первой бутылке, а больше всего – в последней. Для красоты воду можно подкрасить с помощью пищевых красителей.

Теперь вооружимся деревянной ложкой и начнем извлекать звуки из нашего *«****оркестра****»*. Чем меньше воды в емкости, тем выше звук.

Музыканты постарше наверняка захотят сыграть на бутылках мелодию. Чтобы это сделать, необходимо не меньше 18 бутылок. При этом с толщиной и высотой бутылок вам придется поэкспериментировать. К примеру, бутылки из-под шампанского с толстыми стенками дают высокий звук, а винные бутылки - низкий. Вместе с ребенком попробуйте выставить бутылки в ряд, в зависимости от их звучания.

Свистульки

Свистульку можно сделать из бумаги, травинки или соломинки для коктейлей. Отрежьте по диагонали кончик соломинки, чтобы получилось *«два зубца»* - и свистулька готова. Выдувайте воздух, когда острый кончик соломинки во рту. Отрезав несколько соломинок разной длины, вы получите *«инструменты»* разной тональности.

Еще одну свистульку легко соорудить из пивной пробки и воздушного шарика. Отрежьте кусочек воздушного шарика и натяните на пробку так, чтобы *«закрыть»* ее.

И, наконец, свистульку можно сделать из двух палочек из-под эскимо, двух спичек, двух канцелярских резинок и небольшого кусочка бумаги. На палочку положите кусочек бумаги той же длины, сверху накройте другой палочкой. Теперь оба конца закрепите резинками. По краям, между палочками вставляем две спички. Свисток готов!

Маракасы

Из пустых пластиковых, деревянных, картонных и металлических контейнеров получаются отличные шейкеры. Шейкерами *(от англ. to shake - трясти)* называют ударные музыкальные инструменты для создания ритмов. Обычно это закрытая емкость из твердого материала, частично заполненная песком, дробью, бисером, зернами, в общем, чем-нибудь сыпучим. Шейкеры бывают разными по форме: шарообразными, в виде яйца, палки.

Для изготовления шейкеров подходят любые баночки-скляночки, контейнеры, например, пластиковая упаковка из-под шоколадного яйца. Контейнер из–под кофе можно наполнить камушками и тогда звук получится приглушенным. А если положите скрепки, гвозди, крышки от пивных бутылок, то инструмент звонко зазвенит. Прекрасно шумят два бумажных стаканчика со звенящим или гремящим наполнителем, плотно заклеенные скотчем.

Барабан

Барабаны нравятся детям. Чтобы этот интерес развить, предложите юному музыканту разнообразные барабанные палочки: лопатки, совки, ложки. Выставите несколько разнообразных ведерок в ряд и постучите по ним. Наверняка ребенка заинтересуют звуки, которые можно издавать.

Процесс создания барабана не менее увлекателен. Из картонных цилиндров *(коробки из-под шляп, фабричные катушки для ниток)* получаются отличные, почти профессиональные барабаны. Проще простого соорудить барабанчик из картонного цилиндра от бумажных полотенец, закрыть отверстие бумагой для выпечки и зафиксировать резинкой.

Чем прочнее цилиндр, тем долговечнее будет ваш ударный инструмент. Однажды, обнаружив несколько картонных цилиндров в кладовке, мы с дошкольниками сделали целую ударную установку при помощи бумажных тарелок и скотча.

Тарелки используются в качестве мембраны самодельного барабана. Для того чтобы барабан вышел крепким, тарелку нужно прижать к отверстию цилиндра и плотно закрепить скотчем. При желании такой барабан украшаем цветной бумагой, наклейками, прикрепляем красивую шелковую или бумажную ленту. Маленькие барабанщики с удовольствием наносят на ударный инструмент собственный дизайн и ставят подпись: отличная возможность проявить воображение, развить мелкую моторику, научиться писать свое имя.

Добиться приглушенного звука позволяет пробковая подставка под горячее. Просто приклейте ее к ударной части барабана – и вот уже готов новый инструмент. Барабанные палочки хорошо получаются из деревянных ложек, китайских палочек, карандашей и одноразовых деревянных палочек, которыми пользуются педиатры во время осмотра.

Кастаньеты

Всем известны испанские кастаньеты из дерева. Их можно сделать из полоски картона и пивных крышек. Согните картон пополам, закрепите крышку на внутренней стороне картона шляпкой вверх. То же сделайте с другой крышкой так, чтобы при соединении двух половинок картонки крышки стукались друг о друга и издавали звук.

Трещетка "веселая прищепка"

Такую трещетку может сделать самостоятельно даже малыш. Легко, интересно, полезно!

*«Вертушки-болтушки»*

Делаются из пустых банок, (в данном случае банки какао Несквик, пустых яиц Киндер Сюрприз, веревок и деревянных палок.

Все эти инструменты вы можете сделать с ребенком вместе и с удовольствием помузицировать.

А теперь я предлагаю нашим уважаемым **родителям поиграть в оркестре**.

Исполняется **оркестр***«Танец анитры Э. Григ»* *(взрослые)*:

металлофон, бубенцы (4шт, *«болтушка»*, маракасы, барабан

Наша встреча подошла к концу. Сспасибо за внимание, до скорых встреч!

Семинар-практикум для родителей детей старшего дошкольного возраста

**«Развиваем творческие способности ребёнка»**

Задачи:

- обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей;

- ознакомить родителей с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка.

Предварительная работа:

1. Проведение в группах старшего дошкольного возраста анкетирования среди родителей на тему «Развитие творческих способностей в вашей семье».

2. Анализ проведённого анкетирования.

3. Подготовка к семинару практикуму: подбор литературы, заданий для практической работы.

Участники семинара: музыкальный руководитель, родители.

Оборудование:

Раздаточный материал: листы бумаги, ручки, карандаши; памятки, в которых записано краткое содержание каждой игры; детские музыкальные инструменты.

Демонстрационный материал: использование мультимедийной презентации, практическая литература Л.Я. Субботина «Развитие воображения у детей», Т.Э. Тютюнникова «Игры звуками», памятка.

Ход семинара-практикума:

**Организационный момент:** звучит тихая музыка, родители удобно рассаживаются.

**I. Теоретическая часть.**

*Вступительная беседа.*

- Нередко родители замечают, что, взрослея, их сообразительный ребенок становится более заурядным. Конечно, он становится все умнее, получает все больше знаний, но теряет живость впечатлений, неординарность суждений. Несомненно, задача родителей — «не позволить» ребенку потерять способность фантазировать, творить, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

И сейчас мы поговорим о том, как развить творческие способности детей с помощью музыки…

Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Ребенок, слушающий, например «Зима» Антонио Вивальди и представляя себе зиму, будет так же ясно представлять все излагаемое воспитателем или вами, родители, и от этого лучше запоминать. Дети, которые научились понимать музыку, обычно обнаруживают способности и тягу к другим видам искусства, потому что, помимо когнитивных способностей, музыка развивает эмоции, улучшает личностные качества.

Кроме того, музыка развивает ассоциативную фантазию, без которой невозможно овладение другими видами искусств... История знает массу людей, талант которых многогранен и способности к одному роду занятий как бы дополняют способности к другому. Леонардо да Винчи (Слайд 2) был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом. Михаил Иванович Глинка прекрасно рисовал. Эйнштейн играл на скрипке...

И каждый человек по-своему уникален. В каждом заложены некие творческие задатки, творческий потенциал, о которых он, может быть, и не подозревает.

А сейчас мы попробуем выяснить какой же у вас творческий потенциал. Если вы уже состоялись как художник или музыкант, то, очевидно, прохождение этого теста не должно представлять для вас интереса, но все-таки…

**Тест «Ваш творческий потенциал»**

(приложение)

Итоги теста.

О влиянии музыки на человека можно говорить бесконечно...

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные: вот шумит ветер, тонко позванивают льдинки, скрипит снег под ногами. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать.

Каждый знает, какого цвета весна, небо, солнце, зима, ночь, огонь… А как зима звучит? Переливается бархатно – чёрными звуками рояля или искрится сияющими снежными звуками колокольчиков и хрустальных стаканчиков? Может быть, она певучая и прохладная, как звуки металлофона? У каждого зима своя.

Можем ли мы представить и сыграть «разговор двух снеговиков», «хор льдинок», «танец деревьев в снегу»? Кажется невероятным, но можем, и легко.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рождённая их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Здесь из обычного металлофона рождается мерцание льдинки, простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, а мешочки с крахмалом расскажут, как зимой скрипит снег. Стоит только прислушаться – и в лёгком постукивании карандашом по столу и в бумажном шелесте можно услышать целую сказку.

Давайте вспомним, как настойчиво тянется малыш к погремушке**,** чтобы самому её потрясти, и самозабвенно наслаждается потом простейшим звуком! Как он бесконечно долго может ударять деревянной палочкой по краю своей кроватки, зажмуриваясь от страха, когда очень громко, но, переведя дух, продолжает звуковой эксперимент.

Спонтанные исследования звучащего мира продолжаются ещё несколько лет: посудный оркестр на кухне**,** деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки**,** бумага, связки ключей, расчёски и булькающие звуки, извлекаемые просто пальцем из нижней губы**,** мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох.

Звуки, часто лишь раздражающие взрослых, доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими бесконечно, особенно если получается ритмично.

Полная свобода фантазии и способов манипуляции с предметами являются основой для творческих проявлений детей. Ключевая фраза **«сыграй, как ТЫ хочешь»**, запускает механизм этой импровизации.

Побуждать детей к действиям можно такими словами:

– ПОИГРАЙ на своём инструменте, ИЗУЧИ, какие в нём живут звуки, ПОСТАРАЙСЯ НАЙТИ разные;

– Сыграй музыку, как ты САМ хочешь;

– НАУЧИ МЕНЯ, как можно поиграть с этим инструментом.

            В самом начале действия детей осторожны и несовершенны, они лишь приспосабливаются к инструменту. Ребёнок как бы задаёт себе множество вопросов и отвечает на них практически:

**«Что это за штука такая и зачем она мне? Звенит!!! А если изо всех сил? Кто-нибудь заметит, как я УМЕЮ звонить?**

В этой серьёзной для себя игре ребёнок приобретает навыки творческого обращения с простейшими элементами музыкального языка.

Может быть, окажется, что вы сами у своего малыша узнаете что-то новое для себя, и, наверняка вспомните – **«Да, это то, чего мне хотелось, когда я был маленьким!»** и с сожалением подумаете: **«А со мной так никто не играл…»**

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас играть, а потом научим играть наших детей, пока они способны всё воспринимать с присущей им природной живостью ума.

Существуют специально разработанные упражнения, игры, с которыми мы сегодня познакомимся. Их можно найти в книгах Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей», Т.Э. Тютюнниковой «Игры звуками».

**II. Практическая часть**

**Игра «Изобретатель».** Родителям предлагается придумать несуществующий музыкальный инструмент, изобразить его пантомимой и дать ему название.

**Упражнение «Незаконченный рисунок»**. Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками, линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача — используя различные элементы, изобразить зимний пейзаж, зимние забавы или любой сюжет на зимнюю тематику.

Звучит «Зима» А.Вивальди или «Зимняя сказка» Ф.Шопена (видеозапись).

**Игра «Музыка зимы».**  На экране вы видите изображения: снежинка, сосулька, снеговик замёрз, следы на снегу, лыжня, снегири, дятел. Вы по желанию выбираете себе образ, подбираете к нему определённый музыкальный инструмент и попробуйте передать его звучание в определённом ритме. (Инструменты расположены на столе)

**Игра «Рифмоплет».** Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково (ёлки — иголки), сочиняют двустишья на заданные рифмы. В конце игры можно предложить сочинить стихотворение на зимнюю тему, используя как можно больше наработанных рифм. В конце игры озвучить это стихотворение на музыкальных инструментах.

**III часть. Подведение итогов**

Конечно, это не все полезные игры для развития творческих способностей детей, но они могут послужить примером для создания аналогичных упражнений.

Ваша задача — отводить хотя бы полчаса в день на проведение подобных упражнений. Нужно набраться терпения и уделить этим занятиям столько времени, сколько потребуется ребёнку для улучшения его результатов. Главное условие работы с ребёнком – это сохранение дружелюбной эмоциональной атмосферы**.**Если ребёнок хочет, чтобы родители тоже участвовали в игре – будьте к этому готовы. Взрослым это тоже не помешает.

Хвалите ребёнка. Похвала служит толчком к его дальнейшим занятиям.

Главным достижением ваших занятий будет формирование у ребёнка интереса к развитию самого себя. Если ребёнок будет с удовольствием развивать свои способности без вашей помощи – в таком случае вы добились настоящего успеха, который скажется на всей его дальнейшей судьбе.

В конце встречи  родители обмениваются впечатлениями, высказывают свое мнение по содержанию игр и упражнений.

Советы для родителей по проведению домашних праздников.

**«Устроим детям праздник»**

     Положительные эмоции нужны каждому. Врачи, физиологи, педагоги ставят знак равенства между весельем, лучистой улыбкой и физическим здоровьем ребенка. Детям необходимы праздники и развлечения - для них это целое событие. Он считает дни от праздника до праздника.

     Тусклым и невыразительным станет детство, если вдруг исчезнут из него праздники.

     Умело, продуманно и тщательно организованно провести праздник- задача умного, любящего своего малыша взрослого.

     Очень часто родители все усилия прикладывают на оформление праздничного стола. На день рождение ребенка зовут взрослых, которые за общими разговорами забывают об имениннике.

    Дальновидно поступают те родители, которые охотно, не  боясь за хрустальную вазу и дорогой ковёр, принимают в своём доме друзей своих детей, знают их характеры, особенности их жизни в их семьях, всегда не просто терпят таких гостей, но участливы к ним и приветливы. Помните, что для любого ребенка даже самый прекрасный праздник не в радость, если рядом с ним нет его сверстников, его друзей. Не лишайте вашего ребенка этой радости. Общаясь с гостями, малыш незаметно учится культуре общения, навыкам поведения в обществе. Ваша задача – показать ему достойный пример.

     Необходимо заранее подготовиться к художественной части. Можно выпустить праздничную газету с фотографиями именинника. Украсить квартиру шарами и гирляндами. Позаботиться о недорогих призах и подарках для гостей.

     Хорошо и правильно, когда родители подумают о развлекательной программе для праздника: подготовиться к проведению интересных игр, аттракционов, соревнований и конкурсов, споют песни, прочитают стихи, показать импровизированный кукольный спектакль, устроить детский концерт и конечно дискотеку, для которой приготовить детские ритмичные песни и танцы.

             Примерный план праздника:

1.Песни: «Каравай», «Голубой вагон», «Пусть бегут неуклюже», «Улыбка» и др.

2. Игры: «Кто быстрее повяжет бант ( платок)», «Срежь приз с завязанными глазами», «Фанты», «Кто быстрее возьмёт игрушку», «Кто быстрее выпьет стакан сока через соломинку», «Танец парами с зажатым шаром между лбами» и др.

**Игра «Угадай по звуку»**

Ребята закрывают глаза. Взрослый звонит в звонок, стучит молотком, рвет бумагу, переливает воду и т.п., а дети стараются отгадать, что это за звук.

**Игра «Ты катись, веселый мячик»**

Дети встают в круг и произносят все вместе текст:

                                                        Ты катись, веселый мячик,

Быстро, быстро по рукам,

                                                        У кого веселый мячик,

                                                        Тот сейчас станцует нам!