

АКТИВИЗМ как ТВОРЧЕСТВО

(по материалам исследования Центра гражданского анализа
и независимых исследований ГРАНИ «Неполитический
активизм в России»

Кого исследовали?

Участников публичной добровольной деятельности, направленной на достижение результата и реализуемой на основе общих интересов и ценностей

Предмет исследования:

Гражданский поступок – «конкретное, активное, осознанное действие, являющееся знаком выхода в «субъектное состояние»

География:

20 регионов, 3 региона – углублённое исследование («город плюс село») – Пермский край, Саратовская область, Новосибирская область

Методы:

94 углублённых интервью (источниковые и экспертные)

15 кейсов

Включённое наблюдение

Анализ заявок, поданных на VI городской конкурс социальных проектов (Пермь)

Контент-анализ: более 500 текстов об активистах («Первый канал», «Дождь»)

Краткая характеристика исследования

- Мотивация : преодоление отчуждённости «творческих индивидуалистов», «возвращение» городского пространства, самореализация

Как это ни парадоксально, но жизнь современного городского человека не радует, а ввергает, пожалуй, даже в уныние. Он вышел из нищеты, обладает какими-то свободными ресурсами, досугом, ему не нужно тратить каждую копейку денег и каждую секунду времени на обеспечение базовых потребностей своей семьи, и при этом он живёт в депрессивной стране. В результате возникает плодородная почва для возникновения разного рода личных депрессивных состояний. Если нет медицинского диагноза «депрессия», то возникают субдепрессивные комплексы, когда человек сидит, ему уныло, ему грустно, кажется что все плохо, а будет еще хуже. Это благоприятная почва, для того, чтобы мы все постепенно превращались в таких вот «осликов Иа». А участие в активистской деятельности – это антидепрессант, по силе воздействия многократно превосходящий любые таблетки. Это дает безумный гормональный заряд! Не только гражданская активистская деятельность, но и благотворительная, что угодно. Люди на это подсаживаются, просто ради того, чтобы, грубо выражаясь, хапнуть свою дозу эмоций. Кто-то идет в экстремальный спорт, но это не всем по нраву. Эта история создает ощущение полноты бытия, осмысленности существования, это очень важно и ценно – на дороге просто так не валяется. Я не думаю, что это плохо. Я не могу сказать, что это великолепно, это такая реальность, которую надо учитывать» (А.Овсянникова, Москва)

Мотивация у меня странная, мне просто интересно решать сложные задачи, головоломки, грубо говоря. Так вот я применил свое хобби» (Д.Галицкий, Пермь).

Активизм как творчество.

Мотивация.

- Отчуждение в городе, «один среди толпы»
- «Офисное рабство»
- Скука и отсутствие «содержательных развлечений», отсутствие игры
- Недостаток мест для творчества, коммуникации
- Город, непригодный для жизни

Предпосылки возникновения

«путешествовавшие по Европе»

15 – 30 лет

студенты, люди с высшим образованием

«околохипстеры»

«интернет-завсегдатаи»

Кто они?

- Краутсорсинг – использование ресурсов сообщества, минимизация затрат, «бесплатность»
- DIY (Do it yourself) – переключение с символов и манифестов на быт, самостоятельность, автономность
- Преодоление отчуждения – развитие коммуникаций внутри сообществ: соседские праздники (день Рабочего посёлка, пространство «Просто творить!» в Перми), общественные центры «на районе» на базе бюджетных учреждений – школ, библиотек (инициатива «Подвал Чердак» в Москве) и т.д.
- Теория малых дел: вовлечение в активизм через малые ежедневные дела: выключи свет на час, лайкни и репостни, поздоровайся с соседом и т.д.

Принципы деятельности

- Социальный стрит-арт (граффити в защиту политзаключённых, выступления «а-ля Бэнкси»)
- «Гражданские развлечения»: уличные протестные вечеринки, гражданские фестивали, киноклубы, концерты, выставки и т.д.
- Создание творческих пространств: волгоградский дебаркадер, Варшавский вокзал в Санкт-Петербурге, творческая усадьба FreeLabs в Москве, эко-клуб «Утопия» в Перми
- Партизанинг (ремонт, улучшение городской среды, украшения, «ярн бомбинг»)
- Стрит-практики (социальные уличные танцы, городская зарядка, Уличный университет, Маяковские чтения, уличные политические спектакли и т.д.)
- Гражданский «самиздат» (печатный и электронный: golosa.info – Тюмень, газета «Воздух» - Пермь и т.п.)
- «Музыка сопротивления» (петербургский «Подпольный фронт», боровшийся против «Газоскрёба», Вася Обломов, «Dead moroz» «Пятого корпуса и т.д.)
- Гражданские акции творческих людей – «контрольная прогулка» в Москве, Пётр Павленский и его акция молчания с зашитым ртом и т.д
- Перфомансы, хэппнинги, флешмобы и художественные акции гражданских активистов (бутылки из-под шампанского у ОВД Дальний в Казани, «мы возвращаем вам ваши презервативы» в Перми, «Большой белый круг» на Садовом кольце и т.п.)

Примеры практик

- Городское благоустройство, «очеловечивание пространства» (починка мостов, озеленение, создание рекреаций, спортивных площадок, установка книжных полок на улицах и в подъездах, блоггерские субботники и т.д.)
- Новая жизнь исторических зданий (творческие сквоты, коммунны, лофты)
- Самозанятость молодёжи, организация досуга для горожан (неформальные фестивали, праздники «на районе», соседские обеды, пробежки в парках, любительские спортивные соревнования, городские бесплатные ярмарки и т.п.)
- Создание площадок для творчества (пермская инициатива «Скверный фонтан») и «третьих мест» (магазин плюс, кафе плюс, коворкинги и т.д.)

Что получает городское сообщество

Проблемы, связанные с реализацией практик

- неприятие городским сообществом или органами власти инаковости активистов (закрашивают граффити, срывают уличные лекции, не замечают и не оценивают как общественно пригодные и т.д.)
- «гражданские развлечения» без видимых результатов (мода на «гражданские прогулки» в регионах,
- проблема провокативных художественных акций
- самоорганизация «тёмных сил» («Оккупайпедофиляй», догхантеры и т.п.), опасность эскалации реваншизма с той и с другой стороны
- трудно разглядеть активизм там, где он есть (партизанинг, городские праздники, инициативно организованные волонтерами и т.п.)
- информационная повестка так насыщена акциями «звёзд», что повседневный активизм выпадает из её фокуса
- художественные и гражданские практики не отличимы друг от друга
- проблема правозащитного сообщества: вынуждены поддерживать некоторых акторов, теряя репутацию (ситуация с Pussy Riot)
- Число участников художественных акций растёт, но качество падает