**Стилистические функции славянизмов в поэзии С.А. Есенина**

С.А. Есенин как художник, внесший вклад в мировую культуру, сыграл важную роль в развитии русского литературного языка и русской литературы. В качестве ***объекта исследования*** нами избраны стилистически окрашенные славянизмы в лирике С.А. Есенина. Наиболее активно поэт использует следующие славянизмы: ***златой, врата, град, глас, страж, уста, чело*** и т.д.

А.А. Шахматов в «Очерках современного русского литературного языка» выделил фонетические, словообразовательные и семантические признаки старославянизмов.

Фонетическими признаками являются:

1. неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* между согласными в одной морфеме вместо русских полногласных сочетаний *оро, оло, ере*: ***брань «сражения»*** (русская оборона), ***власы*** (волосы), ***млечный*** (молочный);
2. сочетание *ра, ла* в начале слова вместо русских *ро, ло*; ***расти*** (рост), ***равный*** (ровный), ***ладия*** (лодка);
3. сочетание *жд* на месте русского *ж* (из общеслав. dj): ***надежда*** (надёжный), ***нужда*** (нудить);
4. звук *щ* на месте русского *ч* (из общеславянс. tj): ***мощь*** (мочь), ***пещера*** (Печора, Печерский);
5. начальное *е* на месте русского *о*: ***един*** (один), ***елей*** (олива, оливковое масло);
6. начальное *ю* на месте русского *у*: ***юродивый*** (урод), ***юг*** (угъ, древнерусск., совр. ужин);
7. начальное *а* на месте русского *я*: ***аз*** «название буквы старославянского алфавита» (азъ → я – личное местоимение), ***агнец*** (ягня «ягненок»);
8. твердое *з* из *г* на месте русского *з* мягкого: ***льгота*** – ***льга*** «свобода, легкость» (нельзя), ***осязать.***

Словообразовательными признаками являются:

1. приставки: *воз-* на месте русской приставки *вз-*: ***возводить*** (взводить); *со-* на месте русской приставки *с-*: ***собор*** (сбор), ***совет*** (свет); *из* *(ис-)* на месте русской приставки *вы-*: ***изводить*** (выводить), ***истечь*** (вытечь), ***изложить*** (выложить); *низ- (нис-)* на месте русской *вв-*: ***низвергать*** (ввергнуть); *пре-* на месте русской *пере-*, а также *пред*- на месте *перед-*: ***предать*** (передать), ***предел*** (передел); *раз- (рас-)* на месте русской *роз-
(рос-):* ***разный*** (древнерусск. розный; современ. розно, розница, рознь), ***разбить*** (диал. розбить); *чрез-* на месте русской *через-*: ***чрезмерный, чрезвычайно*** (черезвычайно – просторечн.);
2. суффиксы: *-знь*: ***казнь, жизнь;*** *-есн-*: ***словесный, небесный;*** *-тв(а)*: ***жатва, жертва, клятва***; *-стви(е), -ств(о)*: ***странствие, царствие, рождество***; *-ын(я)*: ***милостыня, святыня;*** *-чий*: ***кормчий, ловчий***; суффиксы действительных причастий: *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*: ***несущий, поющий, лежащий, светящий*** и др.;
3. первые части сложных слов типа *благо-, бого-, добро-, жертво-, зло-, суе-*: ***благодать, богородица, добродетель, злополучный.***

Семантическими признаками старославянизмов являются:

1. принадлежность слова к религиозному культу, предметам церковного обихода: ***кадить, креститель, престол, светильник, святой*** и др.;
2. слова отвлеченной лексики: ***воскресить, грех, довлеть, исход, прославить, сотворить*** и др.

Исследователи русского литературного языка отмечают следующие функции славянизмов в произведениях поэтов и писателей XIX-XX вв.:

1. функция поэтизации речи и лирического образа;
2. функция версификации с целью создания определенного ритма и рифмы стиха;
3. функция создания революционного пафоса.

В произведениях С. Есенина славянизмы используются для поэтизации образа героини стихотворения, образа природы или Родины, а также в целях создания ритма и рифмы в стихотворной речи. Исследуемые языковые единицы создают в есенинских поэтических произведениях экспрессию лиричности, утонченности, задумчивости, музыкальности. Например:

*Звени, звени,* ***златая*** *Русь,*

*Волнуйся, неуемный ветер!*

*Блажен, – кто радостно отметил*

*Твою пастушескую грусть.*

*Звени, звени,* ***златая*** *Русь.*

(«О верю, верю, счастье есть…», т.I, с.102);

*Дорога довольно хорошая,*

*Приятная* ***хладная*** *звень.*

*Луна золотою порошею*

*Осыпала даль деревень.*

(«Анна Снегина», т.I, с.360).

Интересно обратить внимание на использование в последнем примере слов с неполногласными и полногласными сочетаниями (***хладная*** и ***золотою***), что поясняется характером ритмизированной речи в данном контексте. В своем творчестве С.А. Есенин часто обращается к народному творчеству и на основе фольклорного произведения создает свои шедевры. В стилизованных под фольклор произведениях славянизмы способствуют воссозданию речевого колорита описываемой эпохи. Например:

*Марфа на крылечко праву ножку кинула,*

*Левой помахала каблучком сафьяновым.*

*«Быть так», – кротко* ***молвила****, черны брови сдвинула –*

*на ручьи-брызгатели выцветням росяновым…*

(«Марфа Посадница», т. I, с.203);

***Соходилися*** *Боярове,*

*Судрядили, споры ладили,*

*Как смутить им силу* ***вражию****,*

***Соблюсти*** *им Русь кондовую.*

(«Песнь о Евпатии Коловрате», т.I, с.326);

 *Ой, текут кровя сугорами,*

 *Стонут пасшиные* ***пажити****,*

 *Разыглались злы татаровья.*

 *Кровь полониками черпают.*

(«Песнь о Евпатии Коловрате», т.I, с.325).

В стилизованной стихотворной речи автор использует не только старославянизмы, но и соответствующие им исконно русские лексемы как стилистически окрашенные языковые единицы, старославянский вариант которых закрепился в современной системе русского литературного языка. Сравните:

*Соходилися товарищи*

*Свет* ***хороброго*** *Евпатия,*

*Над сивухой думы думали,*

*Запивали думы брагою.*

(«Песнь о Евпатии Коловрате», т.I, с.327);

*Как взглянули звезды-ласточки,*

*Загадали* ***думу-полымя:***

*Чтой-то Русь заколынулася,*

*Аль не слышит лязгу бранного?*

(«Песнь о Евпатии Коловрате», т.I, с.324).

В произведениях С. Есенина находим употребление славянизмов в версификационных целях, т.е. для создания ритма и рифмы в стихотворениях в следующих сочетаниях: ***переклик – лик*** («Хороша была Танюша»), ***черта – перста*** («День ушел, убавилась черта…»), ***мгла – чела*** («Мечта»), **мечта – уста** («Есть светлая радость под сенью кустов…»), ***большевик – лик*** («Вот такой, какой есть…»), ***нощь – мощь*** («Инония») и др. Например:

*Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,*

*Я пришла тебе сказаться: за другого выхожу.*

*Не заутренние звоны, а венчальный* ***переклик****,*

*Скачет свадьба на телегах, верховые прячут* ***лик****.*

(«Хороша была Танюша…», т.I, с.20);

*Уведу твой народ от упования,*

*Дам ему веру и* ***мощь****,*

*Чтобы плугом он в зори ранние*

*Распахивал с солнцем* ***нощь****.*

(«Инония», т.I, с.123);

*Ты взглянула тихо на долины,*

*Где в траве ползла кудряво* ***мгла****…*

*И упали редкие седины*

*С твоего увядшего* ***чела****…*

(«Мечта», т.II, с.96).

Традиция иронического использования славянизмов, закрепленная за ними в пушкинский период развития русского литературного языка сохраняется в творчестве С.А. Есенина. Славянизмы, как определенный пласт русской речи, становятся устойчивой стилистической категорией, обладающей экспрессивно-выразительными возможностями, особенно в сочетании с народно-разговорными словами и выражениями. Так, С.А. Есенин включает в свои произведения разностилевые языковые средства. Он помещает славянизмы в одном контексте с контрастным речевым окружением, что создает иронический, комический эффект. Например:

*Я уж готов. Я робкий.*

*Глянь на* ***бутылок рать****!*

*Я собираю* ***пробки*** *–*

*Душу мою* ***затыкать.***

(«Грубым дается радость…», т.2, с.117).

Славянизмы используются в есенинских поэтических произведениях в целях создания революционного пафоса. Например:

*Если это солнце*

*В заговоре с ними, –*

*Мы его всей* ***ратью***

*На штыках подымем.*

(«Небесный барабанщик», т.I, с.250);

*Облаки лают,*

*Ревет* ***златозубая*** *высь…*

*Пою и взываю:*

*Господи, отелись!*

(«Преображение», т.I, с.236);

*Под облачным* ***древом***

*Верхом на луне*

*Февральской метелью*

*Ревешь ты во мне.*

(«Отчарь», т.I, с.224).

Таким образом, в художественной речи С.А. Есенина наблюдаем употребление славянизмов в различных стилистических функциях: в целях создания поэтического образа и поэтизации речи, в целях придания речи торжественности и революционного пафоса, для создания иронии, а также в версификационной функции.