МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Машенька"

муниципального образования город Ноябрьск

Почему важно развивать творческое мышление

(Консультация для родителей)

Подготовила:

Педагог-психолог

Гофман В. Н.

Цель: укрепить взаимодействие с родителями в совместной деятельности по реализации образовательного процесса в развитии творческой деятельности через различные формы работы.

Задачи: повышать интерес родителей к различным вопросам развития, обучения детей и создания условий организации разнообразной творческой деятельности в семье.

Каждому возрасту свойственны свои психологические характеристики. Возраст, который нас интересует, называется среднее, или младшее дошкольное детство.

Стоит ли делить жизнь человека на периоды?

Ведь человек существо сложное, на его развитие одновременно влияют многочисленные факторы, как внутренние, например здоровье и чувства, так внешние - другие люди, окружающая среда, климат, социальные условия. Вашему ребенку от трех до пяти лет. Он инициативен, активен. В своем арсенале имеет некоторые способы взаимодействия с предметами (может строить, разбирать, собирать), а также со сверстниками и значимыми взрослыми.

Но больше всего ребенка приводит в восторг то, что живые и неживые предметы – пусть на время – взаимозаменяемы: с плюшевым мишкой можно дружить, папу использовать как пожарную каланчу

Психологи и педагоги называют непосредственно дошкольным возраст с трех до шести лет, справедливо полагая, что именно в этом возрасте происходят огромные психические изменения в развитии ребенка, в этот период происходит интенсивный рост организма,

Развиваясь физически, ребенок стремится накопить практический опыт, жадно впитывает новые понятия и впечатления.

В этом возрасте происходит сенсорное развитие: возрастает острота зрения, тонкость различения цветов, развивается слух.

К концу дошкольного возраста ребенок начинает овладевать общепринятыми эталонами. В тесной связи с восприятием развивается мышление ребенка. Ребенок учится решать задачи тремя способами: наглядно-действенно, наглядно-образно и путем логического рассуждения. Особенностью мышления детей дошкольного возраста является отсутствие обратимости (то есть возможности проследить какое-либо преобразование, проделать его в уме в обратном порядке, восстановить исходное положение). Ребенок не может продуцировать оригинальные идеи, если он не имеет достаточного социального опыта и его социальная сфера бедна.

Другими словами, нам трудно говорить о творческом мышлении ребенка, если мы не научили его творчески мыслить.

Детские интересы зависят от характера окружающей среды, обстановки, в которой живет ребенок. Перемена обстановки может изменить все детские желания и наклонности,

Мозг ребенка очень гибкий, он способен воспринимать все встречающиеся предметы и образы, по мнению выдающегося педагога Я, А. Коменского, изначально все рождающиеся существа являются гибкими и легко изменяют форму; однако, окрепнув, не поддаются формированию.

У дошкольника богатый эмоциональный мир. Ребенок знает, что такое радость, печаль, грусть. Еще К. Д Ушинским было отмечено, что чувства детей могут быть сильны, но не глубоки: сильны они, потому что в душе дитяти нет еще такого содержания, которое могло бы им противиться, не глубоки. потому, что выражают собой не весь строй души, поскольку душа еще не пришла к единству сама с собой, Такая разрозненность чувственных ассоциаций выражается в необыкновенной подвижности, переменчивости чувствований.

Проанализировав развитие ребенка, мы можем отметить, что бурные психические процессы, которые происходят в этом возрасте, есть не что иное, как накопление опыта. Это тот опыт, который является необходимым условием для развития и включения механизма творчества.

Чем богаче будет восприятие ребенка, мышление, память и другие психические свойств; тем активнее ребенок сможет применять и комбинировать этот опыт в любой сфере деятельности.

Родители и педагоги часто замечают. что чем больше они читают или рассказывают ребенку, тем больше фантазирует он сам. Чем больше ребенок рисует, лепит, поет, танцует, тем больше он стремится к самореализации в других видах деятельности.

Для творческой деятельности необходимым условием является эмоциональное развитие. Чем оно ярче, тем больше возможностей для творческого развития.

Важным моментом является накопление практического опыта в творческой деятельности. Замечено, что в семьях художников дети тоже рисуют, а в семьях музыкантов сочиняют музыку. Все это не случайно, и дело здесь не только в генах наследственности,

У ребенка была возможность попробовать этот вид деятельности и тем самым накопить опыт, который он в дальнейшем смог комбинировать и применять, благополучно развивающийся ребенок к трем годам обладает способностью фантазировать и подражать. Освоив мир предметов, ребенок погружается в более сложный мир - туда, где предметы взаимодействует с людьми, люди с животными и друг с другом. Формой такого погружения оказывается сюжетно-ролевая игра.

Выстраивая сюжеты, дети выстраивают отношения. Выстраивая правила - узнают, что правила бывают разные: простые и сложные, обидные и возвышающие, приятные и невыносимые.

Выбирая роль, дети переживают на себе каково это быть мамой, папой, кондуктором, зайчиком, мышкой, львом ит. д,

О важности игр писали еще древние философы Греции и Рима. Древние греки считали игру одним из самых главных факторов развития. Дети Древней Греции любили физические упражнения, в Древнем Риме увлекались игрой в обруч. бросанием камешков по поверхности воды. Еще Аристотелем было отмечено. что большинство игр и развлечений должны состоять в подражании серьезным делам взрослых.

 Игра, по словам К. Д. Ушинского, формирует все стороны детской души, ум ребенка, сердце и волю. Детские игры предсказывают, будущий характер, судьбу ребенка.

Сама игра имеет большое значение для развития детских способностей и наклонностей.

Игры, придуманные взрослыми, а не созданные самими детьми, всегда носят на себе печать искусственности,

Дети придумывают и сочиняют игры беспрестанно. С помощью игры накапливается творческий потенциал ребенка, развиваются творческие способности.

В игре совершается творческий акт. Он носит зачастую спонтанный, не контролируемый волей и сознанием характер.