Губкинская школа хореографического искусства

Методическая разработка на тему:

**Применение арт-технологий на уроках хореографии**

**посредством игровых приёмов**

Автор:

Брагина Светлана Николаевна

педагог-хореограф

Губкинский

*…о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры.*

*Йохан Хёйзинга, нидерландский историк и культуролог.*

Содержание:

1. Введение

2. Характеристика арт-технологий

3. Применение арт-технологий на уроках хореографии

4.Методическая литература

       **1.Введение**

Хореография - одно из любимых детских занятий. Дети, переполненные жизненной энергией, с удовольствием бегают, прыгают, играют и танцуют под ритмичную музыку. Но не стоит забывать, что учиться танцу – тяжелый труд. Свободу в танце может обрести лишь тот, для кого заданные танцевальные движения и композиции становятся естественными. А это происходит лишь в результате постоянной, кропотливой работы.

Уровень современного детского хореографического искусства определяет очень высокие требования к юным исполнителям. Большая заорганизованность концертной деятельностью требует от педагогов очень быстрого, зачастую без отработки качества выступления, конечного результата, причем представленного публично. В силу данных причин, руководители мало времени уделяют воспитанию и развитию внутреннего мира ребенка, сводя все обучение к развитию и оттачиванию техники, «дрессуре». Возникает противоречие педагогической среды между организацией деятельности и личностной потребностью самого ребёнка.

Поэтому я стараюсь строить обучение хореографическому мастерству таким образом, чтобы работая над продвижением каждого ребёнка к успешной деятельности, задействовать его фантазию и воображение, гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, сделать каждодневный тяжелый труд привлекательным, желанным и радостным. И тем самым помочь формированию думающего и чувствующего человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Творческие поиски привели меня к применению в работе с детьми арт-технологий.

**2. Характеристика арт-технологии**

Арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач с использованием различных видов искусства.

Применение арт-технологии в учебно-воспитательном процессе в образовательном учреждении находится только на стадии становления, чаще всего применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако опыт применения арт-технологии открывает ее преимущества в работе со школьниками.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира обучающегося, развития его личности. Использование арт-технологий направлено к тому, чтобы развивать у каждого ребенка такие личностные черты, как уверенность в себе, смелость, способность рисковать, мобилизоваться, признание самого себя, эстетическая ориентация, стремление к самоактуализации, раскрытию, взрослению.

**3. Применение арт-технологий на уроках хореографии**

Арт-технологии реализуются посредствам игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности. Игра является приемом, который способствует всестороннему развитию личности.Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Недаром К. С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по хореографии, при определенной фантазии руководителя, тоже может стать увлекательной игрой.

Арт-технологии, применяемые на занятиях хореографии посредством игровых приёмов:

**1. Музыка.** Музыка снижает эмоциональное напряжение у детей и устраняет страхи. Благодаря своим специфическим особенностям (темпу, ритму, интонации) музыка влияет на физиологические процессы организма (пульс, дыхание, мышечный тонус), проникает в глубинные слои личности (подсознание).

Детям предлагается прослушать специально подобранные музыкальные произведения, обсудить собственные переживания, воспоминания, мысли, возникающие у них в ходе прослушивания, а затем в соответствии с ними создать образы-впечатления (рисунки, танцевальные движения, пластические фантазии). Такой прием помогает ребенку раскрепоститься, «услышать» себя, свою внутреннюю гармонию; «самовыразиться»; снять стрессы.

Работа с музыкальным материалом дает возможность активизировать развитие музыкального слуха и чувства ритма, заставляет вслушиваться в тончайшие нюансы музыки, и, в конечном итоге воспитывает художественный вкус, музыкальность. А в музыкальных играх дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

**2. Театр. Театральные игры.**

Необходимо избавить учеников от страха ошибки. Свобода и творчество каждого ученика провоцируется уже самим содержанием театрально-игровой деятельности. Главное методическое правило – не мешать свободному проявлению детского творческого начала, не торопить результат. При этом не стоит разъяснять значение внимания и дисциплины, надо так строить игру, чтобы она сама, на уровне подсознания максимально организовывала поведение учеников.

Многим детям свойственна некоторая заторможенность, внутренняя скованность - они не сразу включаются в действие, им надо размяться, оглядеться, мобилизовать себя. Другие, наоборот, излишне торопливы, им мешают непроизвольные движения, которые чаще идут от желания привлечь к себе внимание. Снять те и другие помехи можно с помощью упражнений на внимание и телесную свободу.

Арт-технологические приемы занятий:

* «Я и мое тело» - работа с телесными ресурсами (движение, голос, импровизация);
* «Я и мы» - взаимодействие в группе (хореография, импровизация);
* «Я, мы и она» - сцена и театр, разделение на актеров и публику (актерское мастерство и режиссура).

Ознакомление с требованиями сценического (и жизненного) общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Пантомима близка к бытовой пластике, менее условна, чем танец. Для детей младшего возраста она помогает перейти от бытовых жестов к танцевальным движениям. У старших пантомима приходит на помощь когда необходимо наполнить движения мимической выразительностью, сценически оправдать конкретный жест.

**3. Пластические импровизации.** Наиболее любимый детьми момент самовыражения. Каждый ребенок стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения. Прежде, чем дать ребенку задание, необходимо ввести его в предполагаемую обстановку, подготовить к интересному рассказу. Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам. Наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских решений. В такие моменты приходится «идти за детьми» и даже учиться у них творчеству.

Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам. Удачными получаются импровизации «Паучок», «Пугало в огороде», «В лесу». У старших детей момент импровизации прослеживается в сольных этюдах «Рыбак», «Хоккеист», «Клоуны» и в сюжетных сценических танцах.

 **4.Танцевально-музыкальные импровизации**. Детям предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д.

На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

**«Рождение образа»**

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

**«Детский тренинг»**

Педагог приносит на занятие мяч. Предлагает детям по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

«**Стоп – кадр»**

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

 **«Повторяй за мной»**

Педагог выбирает трех ведущих. Они под музыку импровизируют, а остальные выбирают, за кем будут повторять движения. Ведущих можно менять.

**«Придумай танцевальную композицию».**

Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию:

- я получил (а) двойку;

- мне купили воздушный шар;

- я разбил (а) вазу;

- ко мне придут сегодня гости;

- у меня день рождения и др.

Результатом творческой работы моих детей являются танцевальные импровизации, хореографические фантазии и зарисовки, рисунки, театральные представления и т.д. главное здесь – самовыражение, предполагающее, что ребенок выражает свои чувства и мысли, свои переживания. Поэтому такие работы не могут оцениваться с точки зрения эстетических стандартов, таких как композиция, ритм, колорит и т.д. Для артпедагогики процесс творчества более интересен, чем его результат. Деятельность артпедагога заключается в том, чтобы стимулируя, поощряя к творчеству, не давать конкретных решений, расширять пространство воображения ребенка, учить его прислушиваться и доверять собственным ощущениям. В дальнейшей жизни это поможет ему творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации, научит обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи.

Применение арт-технологий, помогает педагогу расположить к себе детей, успешно работать над продвижением каждого ребенка, не объясняя точную технику шага, не расшифровывая куда, какой ногой, как именно надо двигать. В своих указаниях к исполнению движений педагог использует образы, пытаюсь визуализировать нужные движения: движения руками «Здравствуй, солнышко», «Включили моторчики» (вращательное движение руками), «Погладим облака» (махи руками над головой), «Носочек иголочкой»… Конечно, дети выполняют эти движения по-разному, но при этом более раскрепощены, выразительны и улыбаются без напоминаний об улыбке.

Использование арт-технологий на уроках хореографии, в постановочной и репетиционной деятельности помогает обучающимся избегать «слепого» повторения заданных педагогом танцевальных упражнений и содействует творческому переживанию хореографических ситуаций, себя и других в этих ситуациях, всех ценностей детско-отроческого периода.

**Методическая литература**

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
3. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
4. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.