***Диалог-марафон***

***Открытое внеурочное занятие «театральная студия «Тайна»***

***Учитель: Кабова Екатерина Александровна***

**Тема:** «Театральное творчество как диалог культур»

**Цель:** развитие ценностного отношения обучающихся к совместной познавательно-игровой деятельности

**Задачи:**

- расширение представления детей об особенностях театральных профессий;

- развитие возможностей воспитания в разнообразных видах сценической деятельности, желание импровизировать (артистических способностей), проявлять творческую инициативу;

- развитие потребностей к творчеству, развитие умения использовать мимику и жесты в жизни.

- воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

**Оборудование:**

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;
* видеозаписи
* презентация
* театральные маски
* театральные билеты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| ***Мотивация к деятельности***  ***Самоопределение деятельности*** | - Добрый день, мои юные таланты, я рада видеть вас на занятии нашей «Театральной студии «Тайна»! У нас сегодня гости, поприветствуйте их улыбками и аплодисментами.  Уважаемые гости, мы приглашаем вас на очередное занятие, участниками которой являются ученики 1 класса. И сегодня мы все вместе отправимся в волшебный мир театра, а сделаем это неслучайно, ведь 2019 год указом президента объявлен годом театра в России.  Театр открывается, к началу всё готово,  Билеты предлагаются за вежливое слово!  (2 корзиночки с билетами:  Гости получают билеты за вежливое слово и подсаживаются к детям в группы)  - Ребята, а вам, чтобы получить билеты, тоже надо выполнить задание:  Предлагаю вам из пропущенных букв в словах на тему «Театр» прочитать крылатое выражение, сказанное знаменитым режиссёром Константином Сергеевичем Станиславским. А наши гости с удовольствием Вам помогут.  1. ПАР\_ \_Р (ПАРТЕР)  2. \_ Н \_ \_ АКТ (АНТРАКТ)  З. СЦЕ \_\_ \_ (СЦЕНА)  4. \_ \_ ТАТЕЛЬ (ЧИТАТЕЛЬ) 5. СЦЕ \_ \_РИЙ (СЦЕНАРИЙ)   1. АППЛОДИСМ\_Н\_Ы (АППЛОДИСМЕНТЫ) 2. \_АКВО\_Ж (САКВОЯЖ)   8. \_ВЕТ (СВЕТ)  9. ЗАНА\_\_ \_С (ЗАНАВЕС)  10. \_\_УМ (ШУМ) 11. Б\_ \_ЕТ (БАЛЕТ) 12. МАС\_\_ \_ (МАСКИ)  **«Театр начинается с вешалки».**  Объясните, что это значит?  Как вы понимаете значение выражения?  Молодцы! (предлагаю и Вам взять билеты из корзиночки)  Получайте билеты и рассаживайтесь по своим местам.  Билеты прошу сохранить до конца театрального действа.  Но прежде, чем прозвенит третий звонок и начнётся театральное действо, давайте послушаем одну историю…  **Видеозапись**  *Работа с отрывком из стихотворения Агнии Барто «В театре»*  *Когда мне было восемь лет, я пошла смотреть балет…*  *Мы в театре сняли шубы, сняли тёплые платки. Нам в театре, в раздевалке, дали в руки номерки.*  *Наконец-то я в балете! Я забыла всё на свете!*  *Я сейчас увижу фею в белом шарфе и венке. Я сижу, дышать не смею, номерок держу в руке.*  *Вдруг оркестр грянул в трубы. Мы с моей подругой Любой Даже вздрогнули слегка. Вдруг вижу - нету номерка.*  *Фея кружится на сцене - Я на сцену не гляжу. Я обшарила колени - номерка не нахожу.*  *Может, он под стулом где-то? Мне теперь не до балета!*  *Мы с моей подругой Любой ищем номер на полу.*  *Укатился он куда-то... Я в соседний ряд ползу. Удивляются ребята:- Кто там ползает внизу?*  *По сцене бабочка порхала - Я не видала ничего: Я номерок внизу искала и …. наконец нашла его.*  *А тут как раз зажегся свет, и все ушли из зала. - Мне очень нравится балет,- Ребятам я сказала.*  - Что же такое балет?  - О каких правилах поведения в театре поведала эта история?  - Все правила соблюдали девочки?  - Как необходимо было поступить в этой ситуации?  -Какие ещё театральные правила нам надо знать?  Звенит колокольчик (3 звонка)  Волшебный мир театра открывается,  И чудеса на сцене начинаются  **Просмотр видеоролика «Пантомима»**  - Вам было понятно происходящее на экране?  - Что изображали актёры?  - Вы слышали какие-нибудь слова?  - Что помогло вам понять происходящее?  Знаете, на земном шаре более 6000 языков. Мы с Вами говорим на…  Но мы прекрасно понимает друг друга и без слов.  - Поздоровайтесь, не говоря ни слова  А знаете ли вы, что разные жесты имеют разное значение в разных странах?  - как мы отвечаем утвердительно на вопрос **«Да», а «Нет»?** -...  А вот в таких странах, как Болгария, Греция, Турция — всё наоборот, нет — кивнули, да - покачали головой (Ответьте по- болгарски: Вы любите мороженое? Вам нравится получать «2» )  - Как мы указываем на себя? Это я! -... хлопаем себя в грудь, а вот в Японии надо показать на свой **нос!**(Кто хочет мороженое — Я!)  - Что означает жест (**ОК**)?  В Америке это значит всё хорошо! В Японии — деньги, а во Франции — ноль, ничего. ( как дела? - ОК!)  - Есть ещё один смешной жест — подкручивание **у виска** — у нас это означает, что человек сказал или сделал глупость. В стране с красивым название Голландия это означает, что вы очень остроумный!  - Сформулируйте тему нашего занятия.  - Чем же мы будем заниматься? | *Слушают, настраиваются и отвечают на вопрос*  Наблюдают  **Практическая работа**  (ответы детей)  Меняют рассадку согласно цветам  Просмотр видеозаписи  Это вид театрального искусства, где без единого слова через пластику тела всё становится понятно  Перед представлением раздеться в раздевалке, занять места согласно номеру билета  Нет, они разговаривали, искали номерок, мешали другим смотреть балет?  Дождаться конца представления, потом найти номерок  Ответы детей  Да  Краткий пересказ  Нет  Движение рук актёра (жесты) и выражение её лица (мимика)  - русском языке  - кивок головой  - кивают, качают головой  ответ детей  - предположения детей  ***- Диалог культур (театральные жесты)***  Учиться с помощью мимики и жестов изображать задуманное |
| **Фиксирование полученных знаний** | А теперь покажите:  *— как вы чистите зубы;*  *— как вы стучите в дверь;*  *— как вы показываете кому-то «Пошли со мной!»;*  *— как вы ругаете балующегося ребёнка;*  *— как вы прощаетесь;*  *— как вы надуваете воздушный шар;*  *— как вы расчёсываетесь;*  *— как вы вдеваете в иголку нить;*  *— как вы посылаете кому-то воздушный поцелуй.*  А в каком виде театрального искусства очень важны жесты, мимика, выразительные движения тела?  **Слайды**— посмотрите на фотографии актеров пантомимы и скажите, чем они отличаются от других актеров?  Вы бы смогли изобразить какую-нибудь ситуацию без слов, без звука так, чтобы мы поняли, что происходит на сцене? Попробуем.   - Ситуация №1: нужно подробно и выразительно показать без слов, **как утром вы собираетесь в школу. … О**бсуждение: что поняли ученики из пантомимы.  - Ситуация №2 : **Лыжник готовиться съехать с горы**. … Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы.  - Ситуация№3 — **Учитель, на уроке**…. Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы.  - Ситуация №4 – **Парикмахер, который делает стрижку.** Обсуждение: что поняли ученики из пантомимы.  Вы были очень внимательны! Внимание и память — эти качества очень важны для актеров. Почему?  - Я хочу проверить, хорошее ли у вас не только внимание, но и память.  Я буду давать вам определенный знак, а вы по этому условному знаку будете выполнять определенное движение.  **1 хлопок — прыжок на месте**  **2 хлопка — шаг влево**  **щелчки пальцами — поворот вокруг себя**  **хлопок по коленям — прыжок вправо**  Встали (в шахматном порядке, чтобы не мешать) — начали! Молодцы | Показ действий  - Пантомима  *-* костюм контрастных цветов, белые перчатки, белое лицо и яркие глаза и губы  Показ ситуаций  Нужно запоминать роли, вовремя выходить на сцену, слушать партнера  *Выполняют действия* |
| ***Рефлексия деятельности*** | Уважаемые участники и гости нашего импровизированного театрального действа, вот и настало время проститься на время с волшебным миром театра  -На доске вы видите театральные маски. Возьмите свои театральные билеты и прикрепите свой билет около той маски, которая передаёт ваше настроение от занятия.  - Давайте поаплодируем нашим актерам и друг другу. |  |