**Воспитание, обучение, развитие личности в контексте православной педагогической культуры**

Мартюченко Л. А., учитель начальных классов

[Введение 1](#_Toc39869994)

[1. Особенности развития личности в православной педагогике 1](#_Toc39869995)

[1.1. Основные черты современной православной педагогики 1](#_Toc39869996)

[1.2. Методические подходы педагогической деятельности православного педагога при работе с различными слоями населения 1](#_Toc39869997)

[1.3. Актуальный взгляд на проблемы, связанные вопросами воспитание, обучение, развитие личности в контексте православной педагогической культуры 1](#_Toc39869998)

[2. Спецкурс "Педагогика духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия" 1](#_Toc39869999)

[2.1. Общая характеристика курса 1](#_Toc39870000)

[2.2. Характеристика лекционной части курса 1](#_Toc39870001)

[2.3. Семинарские и лабораторные занятия 1](#_Toc39870002)

[Заключение 1](#_Toc39870003)

[Список литературы 1](#_Toc39870004)

# Введение

В России на сегодняшний день есть множество нерешенных проблем. Это и рост преступности, наркомания, алкоголизм, аборты, СПИД, растление молодежи средствами массовой информации, привлечение ее в разные тоталитарные секты, разрушение семей, детская преступность. Основная причина этих бед: в потере духовно-нравственных ценностей, бездуховности общества. Перед обществом наряду с социальными, экономическими, политическими проблемами встали вопросы духовно- нравственного воспитания. Становится актуальным и возвращение к теме христианских ценностей, которые содержат в себе такие понятия: духовность, нравственность [1].

Цель данной работы - исследовать проблемы и задачи духовно-нравственного воспитания личности в современном обществе.

Задачами работы ставится следующее:

1. Проанализировать позицию современной православной педагогики в вопросах духовно-нравственного воспитания личности.

2. Описать методические подходы педагогической деятельности православного педагога при работе с различными слоями населения.

3. Разработать спецкурс "Педагогика духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия".

# 1. Особенности развития личности в православной педагогике

# 1.1. Основные черты современной православной педагогики

Православный педагог должен быть ознакомлен с основными принципами педагогики. Современная православная педагогика тесно связана с воцерковлением людей постсоветской эпохи. Основная задача - сделать Иисуса Христа идеалом человеческой жизни. Принципы Православной педагогики заключаются в следующем:

1) Если православная воспитательная система должна соответствовать духу Православия, то это не значит, что мы должны отвергать педагогические заключения других, - особенно, если у них есть полезные элементы. Но эти элементы должны основываться на христианской антропологии и отвечать духу православного сознания.

2) В отношении современной секуляризованной педагогики, то надо сказать, что она проникнута идеями натурализма, которые ограничиваются к подготовке человека к земной жизни, к интересом здоровьем, успехом, земным благополучием, то есть она занимается только поверхностностью человеческой жизни. Религиозные основы педагогики включают также и духовные силы. Поэтому в нашей православной педагогике на первом месте стоит духовность.

3) Православная антропология совмещает духовное начало с Божественным Абсолютом, из этого следует, что духовная жизнь человека - это неустанный поиск Бога, чье духовное начало пронизывает человека насквозь. Личность человека неповторима, поэтому понятие переселения душ не допустимо. Это следует из православной антропологии и из правды обучения, человек - это образ Божий.

4) Представление о первородном грехе основано на доктрине мистической единосущности личности со всем человечеством. В первородном грехе состоялось раздвоение в духовной сущности человека. Это раздвоение не заглушило образа Божьего, жажды Бога в человеке, но поставило в тень греха. Духовная жизнь оказалась под грузом раздвоения, и человек уже "естественно" стремится и ищет Бога, а также "естественно" отступает от Него. Так в духовной жизни человека сочетаются и темные, и светлые начала, а духовная жизнь требует благодатного преображения человеческой природы, ибо без благодати - только усиливается ее темная духовность.

5) в свете этих положений православной антропологии формируются основы православной педагогики. Цель воспитания - помочь человеку освободиться от власти греха: через благодатное исполнение всего, что есть в Церкви, через открытие и понимание Образа Божия.

6) Принцип личности предопределяет воспитание человека как личности, в смысле понимания иерархичности ценностей. Поэтому воспитание личного от физического, психологического и социального нельзя отделить.

7) Физическое воспитание не только оправдано, но даже необходимо. Физическое воспитание очень важно, потому что упорядочивает жизнь тела. Отсюда значение спорта, физических упражнений, гигиены и всякого другого ухода человеческого тела.

8) Важно также и психологическое развитие человека. Здесь обращается внимание на проблему конфликтов, то есть - злоупотребление дара свободы на нездоровые междоусобицы, выработка честности, послушанию, уважения к авторитету. Эти добродетели очень важны в деле упорядочения трагического раздвоения в человеческой природе.

9) Воспитание дисциплины. Этот аспект воспитания тоже не может быть самоцелью, потому что оно только косвенно влияет на поведение. Дисциплина - проводница, она вспомогательна, она скорее направляет человека, ведет его к цели. Дисциплина - это свобода и освобождение человека от хаотичности Нравственное воспитание - всегда основывается на идее мистической нравственности. Эта мораль связывается с греховностью, чего мораль философская и секуляризованная не включает. Цель философской морали - служение благосостоянию человека; цель православной морали - служение Благосостоянию и Самому Богу. Однако и наша мораль – свободная, потому что свобода является творческой и спасительной - только в жизни с Богом.

11) Эстетическое воспитание. Оно имеет две цели: низкую, куда входят развлечения и забавы, и высокую, которая занимается окормлением человеческой души через сочетание с высшей Красотой. Однако эстетическое восхищение красотой должно быть делом души и духа.

12) Религиозное воспитание человека. Это воспитание развивает религиозное сознание и обосновывает религиозное увлечение. Оно помогает в жизни Церкви, особенно - в сердце этой жизни, в жизни литургическое. Там происходит поиски Правды, внутреннее развитие, - врастание в организм Церкви.

# 1.2. Методические подходы педагогической деятельности православного педагога при работе с различными слоями населения

В педагогических трудах бывают случаи, когда учителю приходится иметь дело с отдельными слоями людей, с людьми одного социального положения, рода занятия. Такими слоями являются следующие: дети, молодежь, будущие воины. Все эти слои общества - это церковная паства, и за просветление ее духом Христовой Евангелии, за обучение их норм христианской жизни – ответственны пастырь и педагог. Поэтому им необходимо выработать особые педагогические методы по отношению к разным слоям людей.

Что касается самой зрелой возрастом и размышлением паствы, то и среди нее есть всякие состояния людей - люди разного интеллектуального уровня, знания и профессий. И очень большую службу будет выполнять тот пастырь, который сможет поучать всех их понятным языком. Более того, - священник должен сам стараться создавать обстоятельства, в которых можно говорить с каждым слоем своей паствы отдельно, - говорить ей о Правде Божией ее категориями мыслей и присущем ей языке. Пастырь потому должен быть "всем для всех", как говорит ап. Павел в послании к Коринфянам (Кор. 9: 19 - 23); он должен уметь заговорить ко всем, всем указывать путь к спасению. В пастырской работе могут случаться моменты - такие, как выступление священника перед профессиональной категорией слушателей, перед данными специалистами: врачами, правоведами, учеными и тому подобное. Это звенья жизни, с которыми пастырь может быть не осведомлен, или проинформирован о них очень мало. Поэтому никаким подобным "профессиональным" наставлением священник заниматься не должен. В необходимости, хватит ему смиренно показать, что он данным участком профессиональной жизни интересуется, что он с этого участка прочитал. При встрече с данной категорией профессиональных людей следует хорошо оценить и похвалить их вклад в жизнь мира и показать оценку этого вклада с христианской точки зрения. Священник должен помнить, что авторитетно поучать он может их только в пределах своего пастырства, и пастырское слово - это его исключительный долг в каждой ситуации. Специалисты и профессиональные люди - это люди культурные, так что они знают, что от священника надо ожидать слова религиозного, живого, - евангельского слова, потому что священник является специалист в слове Божием.

В наше время, - во время технологических исследований можно услышать речь о том, что наука и техника меняют все. Но учитель должен напоминать о том, что есть вещи неизменные: неизменная Божественная наука, неизменная Воля Божья, неизменное христианство в его сущности, неизменные евангельские принципы жизни, - неизменная христианская мораль.

В педагогической работе с детьми, наставнику надо знать душу ребенка, процесс эмоционального и интеллектуального его развития. Поучая детей, педагог должен создать в их среде ангельскую атмосферу. Потому что эта атмосфера является атмосферой позитивных чувств, которые дети и знают, и любят. Никогда нельзя допускать того, чтобы сферу добра, святости и правды изображать детям, как нечто чрезвычайное, наоборот, - чрезвычайным для человеческой природы нужно изображать и называть зло, несчастье и всякую неправду. Детей следует учить борьбе с негативным миром. При этом надо решительно обходить мотивирование этой борьбы обещаниями награды, или запугивать наказанием за зло и грех. Борьбу со злом надо мотивировать любовью к правде и добру.

Готовясь к назиданию человека военного, учитель должен помнить, что воин - это тоже христианин, значит и все то, чего Церковь учит своих верных вообще - является предметом поучений и для воинов. Педагогу нужно знать, что военная ситуация - особая, и она требует особого пастырского внимания. Ясное дело, что как обычный христианин обязан определенными нормами и правилами жизни, - таким же нормам и правилам обязан следовать христианин воин: его так же обязывает закон человеческий и Закон Божий. Однако военная жизнь ставит перед воином сугубо военные обязанности - в том значении, что данные добродетели в военном случае становятся ярче и отмечаются сильнее, например: каждый христианин гражданин своего государства, естественно руководствуется патриотическим законом относительно своей родины; он обязан поддерживать народ морально, физически и материально. Цивильный гражданин должен морально и легально уважать законы своей родины и выполнять все гражданские обязанности в ней: заботиться о хорошем состоянии своего государства в аспектах политической, экономической и духовно-культурной. Сюда входит обязанность участвовать в выборах, платить налог, служение в армии. И на этом патриотическая верность гражданского человека заканчивается. Военный патриотизм включает в себя больше: он требует от воина быть готовым при необходимости положить на жертвенник свою жизнь. И человек патриот делает это из внутренних чувств, из любви к своей родине.

Педагогу в обучении в военных следует делать акцент на том, что воин никогда не перестает быть христианином и он также должен уважать христианские нормы жизни. Когда Иоанн Креститель проповедовал, то к нему приходили люди всех общественных слоев и положений прося дать установку на праведную жизнь. Среди них были и воины, которые спрашивали: "А что нам делать?", на что св. пророк ответил: "никого не обижайте, не обжалуйте лжи удовильняйтесь своим жалованьем" (Лк. 3: 14). Из этого видно, что воин не должен выходить за пределы своих военных обязанностей. Это означает, что будучи верующим и здравомыслящим человеком, каждый воин может быть и хорошим воином, и жить праведной жизнью. История знает много воинов, которые за свою добродетельную жизнь были зачислены в хор святых. На все эти факты педагог обязательно должен обращать внимание будущих воинов, чтобы таким образом, предостерегая, спасать их от душевных мук, от сомнения и упрека совести.

# 1.3. Актуальный взгляд на проблемы, связанные вопросами воспитание, обучение, развитие личности в контексте православной педагогической культуры

С распадом Советского Союза и изменением идеологии, в новом обществе появилась возможность полноценного воспитания молодежи. Православное духовенство с оптимизмом ожидало, что и оно сможет внести свой посильный вклад в это важное дело. К сожалению, надежды не оправдались. Церковь по-прежнему проигнорирована, а внедрение в школах в урока "Основы религиозной культуры и светской этики" также не решает проблему полноценного воспитания молодого поколения.

Было бы неправдой утверждать, что внедрение предмета "Христианская этика" проходит без консультаций с представителями Церкви. Архиереи или уполномоченные священники регулярно принимают участие в совещаниях и научных конференциях по этому вопросу. Во многом мнения ученых и богословов совпадают. Например, невозможно не согласиться с констатацией педагогов-теоретиков, что молодежь, в результате секуляризации, была исключена из молитвенной эклезии, которая помогала ей проходить сквозь жизненные коллизии и испытания, или что экзистенциальное одиночество современного человека была запрограммировано квазипросвещением прошлых столетий.

Но одной констатации мало. Современные педагоги останавливаются и не осмеливаются (а некоторые и не хотят по принципиальным соображениям) признать важность активного участия священника в школе, а молодежи - в церковной жизни. Разумеется, для этого необходимо признать священника непосредственным участником воспитательного процесса молодого поколения, в производимую школьную концепцию не вписывается.

В школах, где введен урок ОРКСЭ, пошли достаточно половинчатым путем: используют ветви лозы, то есть, Христово моральное учение, забывая о самой лозу - Христа. Но известно, что срезанные ветви быстро усыхают.

Вспомним, что по этому поводу говорит Сам Иисус Христос: "Как ветвь не может приносить плода сама от себя, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне. Я есмь лоза, а вы - ветви "(Ин. 15. 4-5). В другом месте Спаситель объясняет, что значит находиться в Нем. В беседе с народом, сказал: "Если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови, то не будете иметь в себе. Кто ест Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день. Потому плоть Моя есть пища, и Кровь Моя есть питие. Кто ест Мою Плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем "(Ин. 6. 53 - 56).

Так что для единства со Христом необходимо потреблять Его Тело и Кровь, которые можно получить только в Церкви, где постоянно священством, с апостольским предприятием, совершается Таинство святого Причастия за Литургией, во время которой хлеб и вино, силой и действием Святого Духа, превращается в Истинное тело и в истинную Кровь Христову.

Вот что говорит о Тайной Евхаристии современный православный богослов: "Божественная Литургия в земных условиях, в Церкви - есть высшее осуществление любви, прежде всего любви Божественной. Божественная любовь кормит настоящим телом и кровью Сына Божьего верных Ему людей, которые осмелились на участие в Евхаристии ... Любовь Божья совершает свое действие в условиях обратной человеческой любви, иначе чудо не осуществится ... Сердце человеческое, которое принимает участие в Тайне Евхаристии, принимает новый, святой содержание жизни, и освящающая действие чистейшей любви распространяется на всех и прежде всего, на причастников этой Тайны. Становясь через причастие жизни Христа царем и священником, причастник и вокруг себя встречает царей и священников (1 Пет. 2. 9) и вместе с ними совершает царское и священническое служение любви. Вот такая большая Евхаристия. Принимающий частицу Тела Христова становится Телом Христовым и входит в ... Святую Церковь "таинственным образом". ли почувствует и переживет нечто подобное молодой человек, если ее воспитывать без участия Церкви? Можно успешно усваивать материал на уроке ОРКСЭ - и быть чужим Христу.

Из вышесказанного следует вывод, что христианство - это не только высокое этическое учение, но и таинство жизни во Христе каждого верующего в Него. Нравственное учение христианства и жизни во Христе должно быть чем-то неразрывным, но, как видим, в предложениях к курсу ОРКСЭ явно доминирует этическая сторона. Неслучайно, многие оппоненты этого курса высказывают удивление, что Церковь идет на такой компромисс, как модуль по ОРКСЭ. По их мнению, церковников должно возмутить "сведение христианства - целостной мировоззренческой системы и определенной религиозной практики - исключительно к этической составляющей. Да, есть этическая составляющая, но этика - это еще не все христианство".

Трудно возразить этим словам. Духовенство, помня о 14 статье Конституции РФ, которая декларирует обособленность школы от Церкви и Церкви от школы, а также о том, что мы живем в посткоммунистическом обществе, со всеми вытекающими из этого последствиями, действительно вынуждены идет на компромисс. В противном случае Церковь может стать еще одной преградой для изучения Слова Божьего детьми, было бы неправильным.

Однако, священникам трудно согласиться с ролью, отведенной Церкви, в деле воспитания молодежи. Им трудно подавить в себе сожаление то, что они изолированы от школы и воспринимаются, как и прежде, "носителями невежества и мракобесия". И это в то время, когда настоящее мракобесие, под видом различных кружков, завоевало себе место в учебных заведениях, речь идет о сайентологии, трансцендентальную медитацию и тому подобное. Некоторые ориентальные спекуляции даже нашли достойное место в школьном курсе валеологии.

Духовенство же часто упрекают за отсутствие образования. Обвинения не совсем корректное, так как практически все священники имеют семинарское образование, которое дает достаточный уровень для пастырского педагогического служения, в том числе на проведение урока ОРКСЭ в школе. Кроме этого, среди священников есть немало лиц с законченным высшим духовным или высшим светским образованием. В конце концов, епископы могут назначать для этой миссии апробированных священнослужителей.

Уместно заметить, что в прошлом тысячелетии, ответственность за общественную мораль нашего народа в основном несло православное духовенство. Оно не всегда отмечалось высокой образованностью, но фактом является то, что моральный уровень народа тогда был выше, чем сегодня. Образованность учителя - это только один из факторов формирования нравственного человека. Неверующие не могут понять, что священники не просто учителя, они носители благодати Божией, полученной в Таинстве Священства. Сила Божья действует через них и не обязательно оказывается в красноречии или в педагогическом таланте. В древности настоящие подвижники, иногда безграмотные, силой духа делали такой мощный влияние на общины людей, не один светский педагог, при всех талантах и ​​эрудиции, не смог бы примерно то подобное сделать. Воистину, сила Божия в немощи совершается.

К духовенству обнаружено недоверие. Но священники, зная тайны жизни души человеческой и осознавая сложность и ответственность работы с ней, имеют большие сомнения, справятся с задачей воспитания молодежи на христианской почве обычные светские преподаватели, многие из которых - неофиты.

Сама идея воспитания молодежи на христианских ценностях может быть дискредитирована, если лучшие силы от школы и Церкви не будут работать совместно. Другого пути нет. Пусть педагоги используют свой опыт и знания, и пусть священники будут равноправными их партнерами, совместно совмещая этику христианства с конкретной религиозной практикой.

Оппоненты этих идей постоянно ссылаются на уже упомянутую 14 статью Конституции РФ. Но эта статья не закон всемирного тяготения, который нельзя отменить или скорректировать. Поэтому, если православные педагоги действительно хотят иметь морально здоровую молодежь - будущее нашего государства - то должны всем миром преодолевать искусственно сделанные преграды. В противном случае, молодежь будет воспитываться на нехристианских началах, с последствиями, катастрофичность которых для общества невозможно предсказать.

# 2. Спецкурс "Педагогика духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия"

# 2.1. Общая характеристика курса

Духовное развитие будущего учителя остается актуальной проблемой современной педагогики, поскольку он определяет характер всех видов педагогической деятельности. В этой связи привлечение будущего педагога к познанию и освоению казны национальных художественных ценностей будет способствовать как его духовном развитии, так и формированию мировоззренческих позиций, способности к нравственно-эстетического самосовершенствования, роста педагогического мастерства и педагогической культуры.

Изучение теоретических основ процесса духовного развития будущего учителя и изучения возможностей использования профессионально-образовательного потенциала изобразительной православного наследия позволяет разработать концептуальную модель поэтапного духовного развития будущего учителя [3, С. 43-48]. Процесс духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного искусства состоит из трех этапов - пропедевтики, аскиологичного, духовно-праксиологического.

На духовно-праксиологического этапе формирующего эксперимента центральное место принадлежит спецкурсу "Педагогика духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия", который призван обобщить, систематизировать, закрепить и обогатить результаты процесса целенаправленного духовного развития и самосовершенствования будущих специалистов.

Тематический план спецкурса состоит из лекционных, семинарских и лабораторных занятий общим объемом - 60 часов. (Табл.1). Разделение курса на теоретическую и практическую части носит условный характер в контексте поставленной цели, поскольку духовное развитие происходит не только в процессе активной работы на семинарских и лабораторных занятиях, но и в ходе восприятия лекционного курса, когда будущие специалисты находятся в относительно пассивной позиции. В начале проведения занятий педагог должен называть тему, ознакомить со структурой курса, сформулировать цель, ведущие и параллельные задачи, выделить ключевые слова и перейти к непосредственному освоению темы занятия.

В процессе чтения лекционного курса (14 час.) слушателей планируется ознакомить с духовными основами жизни, умением осмысливать ценность и направленность жизни, проявлять духовные потребности и запросы и желания к духовному развитию.

Они должны усвоить ценностный духовный ряд, научиться устанавливать иерархию внутренних ценностей как основы будущих педагогических ценностей. Будущий учитель должен овладеть умением использовать педагогический потенциал изобразительной православного наследия через интегративные мировоззренчески-педагогические характеристики искусства.

Своеобразие содержания спецкурса заключается в том, что изобразительное православное наследие выступает средством как художественного эстетического, так и духовно-онтологического развития будущего учителя одновременно. Однако, художественного-эстетическое развитие является необходимым, но недостаточным условием духовного развития личности будущего учителя. Художественного-эстетическое развитие подчиняется духовно-онтологическом, поэтому преподаватель четко дифференцировал эстетический и духовный измерения произведений художественных достижений.

Таблица 1.

Тематический план спецкурса "Педагогика духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия"

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Лекционные занятия |
| 1. Духовные основы жизни личности | 2 |
| 2. Педагогический измерение символизма изобразительного православного наследия в его полифункциональном пространстве | 4 |
| 3. Интегративные мировоззренчески-педагогические характеристики изобразительного православного искусства | 4 |
| 4. Предпосылки и составляющие духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного искусства | 4 |
| Всего | 14 |
| Семинарские занятия |
| 1. Понятие нравственности и духовности: общие и отличительные черты | 2 |
| 2. Аксиология христианской символики, связанной с изобразительным искусством | 4 |
| 3. Методика "чтения" произведений изобразительного православного искусства | 4 |
| 4. Сравнительный анализ аксиологии христианской архитектуры: готической и древнерусской в ​​духовном развитии личности | 4 |
| 5. Педагогический потенциал достижений православного, католического и светского искусства в духовном развитии: компаративный анализ | 4 |
| Всего | 18 |
| Лабораторные занятия |
| Иконопись Ветхого завета: икона Андрея Рублева "Троица" | 4 |
| Иконопись Ветхого Завета "Изгнание Адама и Евы" | 4 |
| Иконопись Нового Завета: икона Божьей Матери Владимирская | 2 |
| Иконопись Нового Завета: Двунадесятые праздники | 8 |
| "Распятие", "Воскресение Христово", "Вознесение" | 8 |
| Иконопись Нового Завета. "Первоверховных апостолов Петра и Павел" | 2 |
| Всего | 28 |
| Вместе | 60 |

# 2.2. Характеристика лекционной части курса

Учитывая вышеприведенную специфику, становится понятным постепенный переход от искусствоведческих терминов к специфическим художественным терминам, которые непосредственно способствуют раскрытию духовного содержания искусства. Поэтому на лекциях планируется ознакомление с историческими периодами и их семантическим полем, а на семинарских занятиях они будут изучаться и анализироваться через конкретные произведения искусства. При проведении лекционных занятий, будут использоваться такие формы и методы: входящие опросы, тренинг-знакомство; проблемная лекция, лекция-беседа, мини-лекция, демонстрация, аннотирования; самостоятельная работа, индивидуально-творческие задания (сообщения, рефераты).

Знакомство с материалом начинается с беседы о духовных основах жизни (тема №1), в ходе которой должно быть активизировано внимание студентов на тему смысла жизни, как на почве светских, так и христианских достижений. Смысл жизни - одно из основных понятий этики, с помощью которого личность соотносит себя и свои поступки с общепринятыми ценностями и истиной. По проблеме поисков смысла жизни средствами искусства для полемики студентам может быть предложено проанализировать как православные, так и светские подходы. В частности, могут быть использованы библейские притчи и иконопись ("Преображение Господне", "Воскресение", "Знамение") и достижения светского изобразительного искусства (картины: К.Савицкого "Встреча иконы", И. Репина "Крестный ход в Курской губернии", В. Верещагина «Смертельно раненный»). Кроме того, могут быть проанализированы произведения классической литературы, где решение проблемы носит авторский характер (роман «Обрыв» И. Гончарова, сказка М. Лескова "Время воле Божией", рассказ В.Немировича-Данченко "Искра Божья", рассказ А. Чехова "Художество", роман Достоевского "Братья Карамазовы" и другие по выбору студентов).

В лекции должно быть отмечено, что в поисках смысла жизни человеку открываются его духовные основы. Сколько бы ни проходило времени, а удивительные слова пушкинского "Пророка" - "духовной жаждою томим" - остаются эпиграфом многих судеб современников. Подчеркнуто, что христианская этика, в отличие от советских подходов, дает исчерпывающую и однозначный ответ на главный аксиологическая вопрос: "В чем заключается смысл и цель жизни человека"? Ответ на этот вопрос дает как ветхозаветная, так и новозаветная этика. Так, в Ветхом Завете говорится, что на Синайских высотах перед людьми была поставлена задача: "жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие: выбери жизнь, дабы жил ты и потомство твое". Такую задачу ставит целью умение отличать истинное жизни от неистинного, понять тот смысл жизни, который делает жизнь истинной жизнью. В новозаветной этике в Нагорной проповеди читаем: "Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа уничтожат их, а воры подкопают и украдут, собирайте на небе, где ни моль, ни ржа не погубят и где воры не подкопают и не украдут" (Мф., 5: 3). В этой заповеди воплощена сокровенная суть двух разных типов мышления, двух систем жизненных ценностей, связанных с нравственной ориентацией человека в земном и духовном пространстве.

Существенное внимание должно быть отведено лекциям, которые составляют главное основание как для теоретического, так и для практического постижения изобразительной православного наследия (лекции №2 и № 3). В лекции №2 необходимо расставить акценты на том, что символ в православном искусстве является воссоединением, встречей, само слово "символ" происходит от глагола simballo - соединять. В символе эмпирическое (видимо) и духовное (невидимое) объединены не логично, не аналогично, эта связь не причинно-следственная, а эпифаничная, то есть одна реальность представляет другую, однако в той мере, в которой сам символ причастен духовной реальности. Такая встреча способствует развитию символического мышления, без которого невозможно понять духовное измерение достижений изобразительного православного наследия и установить диалогическое общения с ними.

Постижения логосов у Максима Исповедника в книге "Мистагогия", ("Таиноведение") основывается на постижении мира невидимого через постижение мира видимого. "Интеллигибельний" уровень познания в отличие от чувственного, свидетельствует, что "иерархия логосов бытия имеет в рефлектирующих сознании определенное зеркальное отражение. Воспринимая их, человеческий разум может понять их духовное содержание, то есть саму суть данного явления или предмета [2, с. 104 ]. На этом пути символы искусства приобретают педагогическое значения, поскольку из них можно понять познавательную, аксиологическую, эстетическую, онтологическую глубину достижений изобразительного православного наследия. Теория символа в патристици перекликается с современными философскими трактовками символа. А. Лосев привел такие трактовки символа: 1. Символ является функцией действительности. 2. Символ является содержанием действительности. 3. Символ является интерпретацией действительности. 4. Символ является сигнификациею действительности. 5. Символ есть переработкой действительности [1, с . 38-39]. Именно пятый, онтологический срез символа является наиболее значимым для педагогики духовного развития.

Онтологическая глубина достижений изобразительного православного наследия содержит высокий педагогический потенциал, поскольку начинает качественные духовные изменения внутреннего мира будущего учителя - развитие символического мышления. Итак, педагогический потенциал символа заключается в том, что общение с ним способствует переходу на новый уровень мышления, углубление интеллекта, расширение невербальных способов познания.

Лекция №3 является базовой, поскольку в ней подаются художественные характеристики, определяющие профессионально-образовательный потенциал изобразительной православного наследия. На них основывается анализ и диалогическое общения с произведениями изобразительного православного наследия: каноничность, софийность, соборность, светоносность, которые художественными средствами воплощают духовное содержание православного искусства. Студентам следует дать объяснение каноничности как подчинения национальной духовной традиции в процессе духовного развития будущего учителя (иконы князей Владимира, Бориса, Глеба, монахов Антония и Феодосия Печерских и др.); софийности как приобщение будущего учителя к онтологическим основам духовной красоты, введение его в "софийное" измерение духовых основ жизни через достижения изобразительного православного наследия (иконы: "Неопалимая Купина", "Всех скорбящих радость", "Троеручица", "Благовещение", и др .); соборности как системы упорядочения иерархии ценностей внутреннего мира будущего учителя (иконы: "Троица", "Рождество Христово", "Добавление ума - ключ к пониманию", "Видение Иоанна Лествичника»); светоносности как поэтапного совершенствования внутреннего мира средствами изобразительного православного наследия (иконы "Евангелистов - Марка, Матфея, Иоанна, Луки", икона "Апостола Иоанна Богослова).

Учитывая то, что студенты почти не обладают умением жить в собственном внутреннем пространстве, у них преобладает опыт жизни во внешнем пространстве, то возникает необходимость в чтении лекции на тему: "Предпосылки и составляющие духовного развития средствами изобразительного православного искусства" (лекция № 4 ). В ней должны быть выделены параграфы:

1. Необходимость развития внутреннего нечувствителен опыта.

2. Аспекты преодоления гедонистического отношения к искусству.

3. Пути порядок художественными средствами мыслей, чувств и воли личности.

На лекции преподаватель должен подчеркнуть, что православное искусство учит, как научиться жить в собственном внутреннем пространстве, для чего необходимо "просветить умные очи сердца", приобрести "дара духовного видения". Необходимо акцентировать внимание на важности внутренней работы и преодоления гедонистического отношения к искусству. Преподаватель должен донести до слушателей, что восприятие многих достижений и светского искусства, таких как "Царь Эдип" Софокла, "Отелло" Шекспира, сонаты Бетховена и Шопена, мрамор Микеланджело ("Давид"), романы Достоевского ("Бесы", "Преступление и наказание") не исчерпывается только эстетической стороной "прекрасного". Их восприятие требует большой внутренней работы души, которая "обязана трудиться и день, и ночь", чтобы возвыситься до духовного измерения произведения искусства.

В общем лекционные занятия должны быть направлены на выявление слушателями готовности к духовному развитию: осознание духовных основ жизни; умение осмысливать ценность и направленность жизни; выявление духовных потребностей и запросов; мотивацию к духовному развитию. Студенты должны освоить теоретические основы полифункциональности художественного символа, усвоить педагогический потенциал интегральных мировоззренчески-педагогических характеристик изобразительного православного искусства, выяснить составляющие духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия. Изложение лекционного курса имеет проблемно-поисковый характер, который по мере целесообразности сочетается с беседой, элементами дискуссии, коротким опросом, а иногда анкетированием и тестированием студентов. Студенты должны подготовить доклады по следующей тематике реферативных исследований как:

1. Имидж нашего современника и христианская концепция личности.

2. Аксиологические "лестница" в светском и православном искусстве.

3. Библия о назначении человека.

4. Экология пространства души и пространства природы.

 5. Сердце "как исконно символ любви» (на примере живописи).

6. Мир - дар, который человек призван беречь и приумножать.

# 2.3. Семинарские и лабораторные занятия

Следующей структурной составляющей спецкурса стали семинарские занятия (18 часов). Цель семинарских занятий заключалась в выявлении уровня усвоения слушателями материала по профессионально-образовательному потенциалу изобразительной православного наследия, основного содержания библейских сказаний, отраженных на иконах, колористически композиционных характеристик православной иконописи, а также способности проводить сравнительный анализ достижений православного, католического и светского искусства с целью привлечения их к духовному развитию будущего учителя. При проведении семинарских занятий могут быть использованы такие формы и методы: семинарские, практические занятия, словесные, наглядные, творческие задания, исследовательские, интерактивно-рефлексивные, наглядно-созерцательные, тематическая дискуссия, демонстрация иконописи, исследовательская деятельность, комплексную оценку, "круглый стол", самостоятельная работа, творчески-практические задания (эссе, аннотации, рецензии, отзывы, рефераты и т.д.). Семинары планируются дискуссионного и полемического характера. В ходе семинарских занятий слушатели должны научиться выражать собственное понимание на основе анализа различных литературных источников и изобразительных достижений, описывать личную и прогнозируемую рефлексию на православное искусство. В процессе подготовки к семинарским занятиям они овладели методами самостоятельной работы по изучению библейских фрагментов, патриотической основами изобразительной православного наследия и углубили знания теоретических основ духовного развития.

В тематике семинаров должен быть выделен материал, который подлежит репродуктивном усвоению и предусматривает активное обсуждение, диспут, полемику, умение осуществлять компаративный анализ достижений искусства с целью духовного развития. Репродуктивному усвоению подлежат следующие вопросы: аксиологические аспекты библейской символики, связанной с искусством; нравственность как правильное отношение к миру; взаимосвязь схоластики с готической архитектурой; концептуальные разногласия религиозного и светского живописи, различия между католическим и изобразительным православным искусством, педагогическая аксиология художественно-композиционных характеристик религиозного и светского живописи.

Необходимо акцентировать внимание слушателей на теме №1. Нравственность в ней определяется как правильное отношение к окружающему миру, людям, природе, ценностей всех уровней. Следует проанализировать примеры этических наработок человечества, которые можно использовать в педагогике и проводился их компаративный анализ с православной этикой. Православная этика отличается от других этик тем, что в ней нравственный закон любви ставится выше юридический закон справедливости. Юридически правильной формулой является "око за око", а православная формула - прощать своих обидчиков, поскольку закон не может быть выше творческой силой. Высшей творческой силой в православии есть только любовь. Православная этика учит, что нет большей ценности, как отдать жизнь свою за ближнего своего. По данной теме предлагалась полемика по вопросу выбора между внешними, материальными и внутренними, духовными ценностями на примере Слова (библейской притчи о богатом юноше) и рассказы Л. Толстого "Где любовь, там Бог" и Образа (иконы "Георгия Победоносца" и светской живописи (В.Сурикова "Боярыня Морозова", П. Федотов "Свежий кавалер»).

Ведущей задачей семинарских занятий является усвоение слушателями особого многоуровневого языка достижений изобразительного православного наследия и наработки умений по методике "чтения" произведений изобразительного православного искусства.

При изучении темы "Педагогический потенциал достижений православного, католического и светского искусства в духовном развитии: компаративный анализ" главной задачей является выявление духовного потенциала искусства в каждой ветке христианства. Параллельно должны быть реализованы такие педагогические цели: обогащение философского мировоззрения, развитие способности к сравнительному анализу достижений искусства и умение определять их духовный и педагогический измерения. Студентам должны быть представлены различия между православной иконой (на примере иконы "Владимирской Божьей Матери"), католической иконой ("Сикстинская Мадонна» Рафаэля) и картиной на религиозную тему (Рембрандт "Снятие с креста"). Необходимо отметить, что икона отличается от картины не столько содержанием, сколько духовным наполнением и жизненным назначением. Икона - это не место встречи двух субъектов: зрителя и автора, она путь, "лестница" духовного роста, помощь на пути духовного развития личности. Иконописный образ, в противовес живописному, а не относительный, а абсолютный, не временное, а вечное, он неизменный и не эволюционирует. Приведенная специфика является существенной с педагогической точки зрения, поскольку она является значимой для духовного развития будущего учителя. Однако, различия между иконой и картиной не означают отказа от светской живописи, который является эстетическим основанием на пути духовного развития будущего учителя. Студентам могут быть предложены темы для дискуссий:

1. Творение и творчество. Прокомментируйте высказывание: "Цель творчества - самоотдача".

2. Современный "плюрализм художественных ценностей": за и против.

3. Сравнительный анализ системы ценностей Нового и Ветхого Завета.

4. Икона в литературном пространстве.

5. Ангелы и демоны в изобразительном православном искусстве.

6. "Измерение глубины" в произведениях искусства.

7. Образ покаяния в православном и светском искусстве: икона "Нечаянная радость" и картина Рембрандта "Возвращение блудного сына" (компаративный анализ).

Направленность профессиональной подготовки в соответствии с представленной модели поэтапного духовного развития будущего учителя определяется содержанием лабораторных занятий, которые являются следующей структурной составляющей спецкурса (28 часов). Для их проведения отведено наибольшее количество часов, группы рекомендуется разделить на подгруппы. На этих занятиях должна быть обеспечена реализация личностного подхода, чем усиливается влияние спецкурса на духовное развитие будущего учителя. Во время лабораторных занятий студентам предлагается проанализировать закономерности православного искусства, его язык, семантику и символику, учились грамотно "читать" архитектуру храма, фрески, иконопись, строить диалогическое общение с искусством. Тематика лабораторных занятий была разработана по историческому принципу структурного построения. Условно все лабораторные занятия разделены на две группы. Первая группа отводится изучению икон по тематике Ветхого Завета; вторая - икон Нового Завета. Перед студентами ставятся задачи - определить те художественные достижения изобразительного православного наследия, общение с которыми в наибольшей степени способствует их духовному развитию. Наблюдение за деятельностью студентов в ходе лабораторных занятий может показать их осознание собственной духовного несовершенства в процессе общения с художественными достижениями. На лабораторных занятиях должно происходить моделирование реального педагогического процесса. Слушатели могут получить положительный опыт использования достижений изобразительного православного наследия для духовного развития и его коррекции, саморазвития и самовоспитания.

Сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы должно осуществляться в процессе постепенного постижения слушателями духовно педагогического потенциала художественных произведений, приобретение ими опыта диалогического общения с иконописью и архитектурой. Доверительная атмосфера занятий должна способствовать раскрытию внутреннего мира студентов и одновременно выступать критерием правильности выбранного педагогического подхода.

Слушатели должны освоить умение диалогического общения с православной иконописью по определенному алгоритму, и приобрести навыки переносить полученный опыт духовного развития в область профессиональной деятельности.

Занятия рекомендуется проводить в форме деловых игр, в ходе которых слушатели могут выполнять роли учителя, учащихся разных возрастных групп, экспертов. Также рекомендуется практиковать микропреподавание, моделирование различных педагогических ситуаций. Обсуждение полученных практических результатов следует осуществлять в индивидуальных беседах с преподавателем, где необходимо корректировать типичные педагогические ошибки слушателей.

# Заключение

Цель духовно-нравственного православного воспитания и образования - это формирование целостного мировоззрения, имеет в своей основе христианские ценности и открытого к творческому восприятию и усвоению достижений других цивилизаций и культур и активного противодействия экспансии идей, чужих духовным традициям и национальным интересам России. Из указанного можно сделать следующие выводы:

- духовно-нравственное воспитание детей и молодежи остается одним из важнейших аспектов образования и воспитания на современном этапе развития российского государства;

- недостаточное взаимодействие школы и Церкви.

Педагогам учебных заведений всех типов в учебно-воспитательном процессе необходимо:

- использовать принцип интеграции традиционных духовных ценностей в учебные дисциплины;

- воспитывать уважение и толерантность.

Христианские ценности должны быть той призмой, которая дает результат: духовно-нравственное поколение духовно превращенной человеку тело прекрасно душой, душа прекрасная умом, ум прекрасен Божественным озарением. Ибо во всем мире, и во всей природе, и во всех человеческих личностях, и во всем обществе, и во всей истории прекрасным является только озарение всего со стороны Надмирного и вечного Начала, то есть отражение во всем Творца

Разрабатывая авторский спецкурс, необходимо учитывать, что он должен являться важным и необходимым для духовного роста будущего педагога и его профессионального становления. Этому способствуют рассмотрены теоретические вопросы по проблемам духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного искусства, в процессе освещения которых доминировали духовно нравственные направления над учебными; актуализировался чувственно-эмоциональный мир слушателей; создавались возможности гносеологического погружения в собственное «я», его коррекция в соответствии с духовных ценностей и устремлений; осуществлялось онтологическое "введение" в духовное пространство достижений изобразительного православного искусства, нарабатывались умение диалогического художественного общения с произведениями искусства и способность переноса приобретенного опыта в профессиональной деятельности.

# Список литературы

1. Бывшева Юлия Александровна Современные методы духовно-нравственного развития детей среднего и старшего возраста // Вестник МГУКИ. 2012. №6 (50). С. 225 – 228.
2. Гребешев Игорь Владимирович Становление личности в христианской антропологии В. В. Зеньковского // Пространство и Время. 2015. №1-2 (19-20). С. 176 – 182.
3. Гумницкий Михаил Ефимович Особенности ценностно-смысловой сферы личности молодых людей с разным уровнем выраженности религиозности // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2013. №5 (52). С. 72 – 78.
4. Дивногорцева Светлана Юрьевна Православная педагогическая культура России // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2011. №20. С. 71 – 80.
5. Ершов Б. А. Просветительская роль Русской православной Церкви в современной России // Вестник ВГТУ. 2013. №3-1. С. 148 – 151.
6. Козлов Федор Михайлович Личность в педагогике христианства // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №35. С. 119 – 127.
7. Кузина Ирина Валерьевна, Лёвкина Елена Викторовна, Миронычева Валентина Фёдоровна, Федосеева Наталия Викторовна Православная педагогическая традиция в контексте современной образовательной парадигмы // Universum: психология и образование. 2017. №4 (34). С. 12 – 16.
8. Кучерова О.Е. Воспитательный потенциал православной культуры // Гаудеамус. 2014. №1 (23). С. 83 – 89.
9. Луговой В. Н. Иконический образ в традиционной культуре России // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2009. №1. С. 36 – 40.
10. Меньшиков В. М., Гатилова Н. Н., Хохлова А. Б. Духовно-нравственное воспитание в истории европейского образования (историко-педагогический анализ) // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2013. №27 (170). С. 223 – 231.
11. Рапацкая Л.А. Интерпретация христианских ценностей как проблема духовно-нравственного воспитания // Ценности и смыслы. 2015. №4 (38). С. 40 – 48.
12. Склярова Татьяна Владимировна Теория и методика преподавания религиозной культуры в школе // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2012. №27. С. 7 – 12.
13. Становская Татьяна Алексеевна Методические особенности изучения молитвы на уроках Закона Божия в православной школе: опыт дореволюционной России // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. №1 (36). С. 46 – 55.
14. Степанова Инга Николаевна, Шалютин Соломон Михайлович Духовность личности как проблема философии образования // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. 2006. №2. С. 99 – 107.
15. Урбанович Любовь Николаевна М. М. Манасеина О цели и назначении воспитания // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2013. №4 (31). С. 89 – 101.