ПРОЕКТ

Ознакомление детей с искусством ОРИГАМИ

Оглавление

стр.

1. Введение……………………………………………………………………2 – 8
2. Цель и задачи проекта……………………………………………………9 – 11
3. Результаты реализации проекта…………………………………………12
4. Этапы реализации проекта……………………………………………….13
5. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей………………………………………………………………13 – 15
6. Список использованной литературы………………………………………16

Введение

Никто не знает, кто именно и когда придумал эту увлекательную японскую игру – оригами. Многие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист бумаги в чудесную фигурку.

Оригами – очень древнее искусство, но и сегодня оно молодо и необычайно популярно во всем мире.

Оригами впитало в себя эстетику и философию древнего востока. Возможности у этого искусства огромны. Миллионы вариантов, спрятанных до поры в листе бумаги, таят загадку для новых поколений математиков, архитекторов, программистов, конструкторов и дизайнеров.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Одно из наиболее интересных направлений художественно-эстетического цикла – это конструирование из бумаги. При работе с бумагой у детей совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков.

Актуальность. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ориентация педагогического процесса на развитие творческих способностей становится в современных условиях, в период гуманизации дошкольного образования, особенно значимой.

Почему именно оригами? Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим потенциалом.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, развитию конструктивного мышления детей, творческого воображения, так же стимулирует развитие памяти. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, диагональ и т. п.). У детей формируется культура труда. Так же оригами способствует созданию игровых ситуаций.

Занятие оригами является и своеобразной психотерапией, способной отвлечь от тревог: складывая из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Кроме того, оригами способствует стимуляции активности как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением рук.

Наблюдения за детьми, занимающимися оригами, показали, что им легче дается работа с планами и схемами на занятиях по конструированию и ориентированию в пространстве, у них лучше развит глазомер, в целом их интеллектуальные способности возрастают.

Еще один положительный результат – развитие коммуникативных способностей детей. Например, дети, всегда отказывающиеся читать стихи в присутствии товарищей (не говоря уж о публике), начинают рассказывать истории о своей любимой игрушке.

Занимаясь с детьми художественно-творческой деятельностью, я видела, что существует проблема. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в конструировании. Конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые сложности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объёмные формы. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно конструктивных навыков и умение пользоваться схемами.

Поэтому возникла идея создания проекта по ознакомлению детей с искусством оригами.

Воздействие занятий оригами на формирование ценных качеств человеческой личности огромно. Большинство педагогов уверены, что оригами необходимо для полноценного развития ребенка.

Психотерапевтические эффекты действия складывания подтверждены психологами из Ростова-на-Дону Е. и Ю. Шумаковыми. Ими были проведены специальные исследования, посвященные роли оригами в развитии познавательных и психомоторных процессов у детей: определялись уровень интеллекта, скорость, гибкость и оригинальность мышления, пространственное воображение, динамика психомоторных показателей, уровень тревожности. Результаты исследований показали безусловную пользу этих занятий для детей. Использование заложенных в оригами педагогических и психотерапевтических возможностей помогает усовершенствовать и обогатить процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Ведь оригами как метод – это целый комплекс качеств, просто необходимых в работе с детьми:

* дидактическое средство для развития воображения, пространственного мышления, мелкой моторики, а следовательно – развития речи и интеллекта;
* средство, помогающее корректировать различные поведенческие типы дошкольников (от агрессивных до застенчивых), стабилизирующее психоэмоциональное состояние, снимающее тревожность;
* эффективное коммуникативное средство;
* способ формирования таких положительных черт, как трудолюбие, аккуратность, творческая активность, воля;
* занятие, вырабатывающее умение слушать, понимать и выполнять инструкции, совершать последовательные действия, координировать работу рук и глаз;
* возможность проявить самостоятельность;
* активный отдых;
* эстетическое удовольствие.

Включая оригами в совместную или самостоятельную деятельность дошкольников регулярно и планомерно, можно быть всегда уверенным в том, что:

* ребенок попадает в конструктивную среду, в которой он решает определенные задачи при помощи взрослого или во взаимодействии со сверстниками («зона ближайшего развития»);
* ребенку предоставляется такая конструктивная среда, в которой он решает задачи самостоятельно («зона активного развития»).

В оригами всегда можно найти материал как для детей с высокой начальной степенью интеллектуальных и конструктивных умений, так и для детей, у которых эти умения формируются с нуля, от простого к сложному.

Мир детской игрушки с каждым днем становится ярче и богаче. Тем не менее дети с удовольствием конструируют поделки из бумаги. Для организации процесса складывания нужно немного: цветная бумага и создание, и поддержание у детей интереса к данному виду деятельности

Нет ребенка-дошкольника, который бы не сумел или не захотел сложить фигурку в технике оригами. Как вы думаете, почему? Ответ прост: в оригами у детей все удается и получается, для них это – *ситуация успеха.*

Если ребенок дошкольного возраста умеет «прочитывать» схемы и складывать самостоятельно несложные фигурки, если он говорит о том, что дома занимается этим видом деятельности и мама покупает книги по оригами, если ребенок конструирует, только опираясь на словесное сопровождение, замечает ошибки у своих товарищей и помогает их исправить – это *ситуация успеха* для вас, педагога!

Возможности оригами в воспитательном процессе нельзя недооценивать.

Во-первых, это продуктивная деятельность, результат которой ребенок видит практически сразу, а не по истечению длительного времени. Это очень важно, так как у малышей долгое ожидание результата приводит к потере интереса.

Во-вторых, результат – полученное изделие – всегда может быть применен в качестве подарка, праздничного украшения помещений, игрушки или дидактического материала.

В-третьих, сам процесс изготовления бумажных фигурок способствует решению многих задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Прежде всего, это влияние на развитие мелкой моторики. Все мы знаем, насколько трудно ребенку овладеть письмом в школе, особенно если в дошкольном возрасте не было соответствующей подготовки. То, что оригами развивает кисти рук, – бесспорный факт, который из года в год мы наблюдаем у своих воспитанников, сравнивая то, насколько нелегки их первые достижения в средней группе, когда пальчики плохо слушаются, и насколько уверенно они работают руками в подготовительной группе. Занятия оригами способствуют и развитию психических процессов, таких как память, внимание, мышление, воображение.

* Без **внимания** невозможно сложить изделие: ведь в оригами нужно точно выполнять действия, соблюдая определенную их последовательность. Поэтому, ребенку необходимо сконцентрировать свое внимание на объяснении педагога.
* На занятиях дети **запоминают** названия заготовок и приемов, способы выполнения приемов, так как в оригами все взаимосвязано: как правило, группы фигурок имеют общую основу – заготовку, или, как принято называть в оригами, базовую форму. Складывание фигурок основано на освоении базовых форм и специфических приемов, которые нужно знать и уметь выполнять, желательно **по памяти**. Иногда на занятии вводится задание, специально направленное на развитие памяти, при этом дети предупреждаются заранее о предстоящей задаче и пытаются запомнить действия и порядок их выполнения, что бы потом самостоятельно сложить фигурку.
* При знакомстве с техникой оригами, чтобы объяснение было более доходчивым, проводятся ассоциации: сказочные отступления, сходство получаемой формы с реальными предметами. Так, например, многие базовые формы носят названия предметов, на которые они похожи: «Дом», «Дверь», «Катамаран», «Воздушный змей». К тому же, при складывании ребенку часто приходится самостоятельно искать ответ на вопросы: Зачем? Почему? Что будет, если?.. и т. д., то есть **мыслить.**
* В развитии творческих задатков можно выделить несколько направлений. Прежде всего, это развитие конструктивных способностей. Ведь из занятия в занятие дети наблюдают и становятся участниками процесса перевоплощения бумажного листа, у некоторых воспитанников появляется желание сделать что-то свое. Это огромный шаг вперед, даже если полученный результат будет элементарным или окажется давным-давно изобретенным кем-то другим. Для ребенка – это плод его **воображения**, созданный путем творческого поиска. При этом конструкции могут быть результатом складывания одного квадрата или соединения нескольких деталей, сложенных в технике оригами. Таким образом, условно определенное первое направление творчества детей связано **с созданием** самих фигурок.
* Другое направление связано **с применением** фигурок. Это может быть оформление помещений, подарков, аппликационных работ, где ребенку предоставляется самостоятельный выбор решения.

Есть в оригами и еще одно направление – связанное с **развитием речи** ребенка и выражающееся в обыгрывании готовых фигурок по сюжетам известных детских произведений, а так же в сочинении своих диалогов и сказок. Возможно и сочинение «оригамских» сказок в ходе складывания фигурок *(Жил-был уголок, стало ему скучно, отправился он в гости к другому…)*

Занятия оригами влияют на формирование **личностных качеств** ребенка:

* Дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе).
* Целеустремленности (начатое должно быть завершено).
* Самостоятельности (каждый старается сделать свою фигурку сам).
* Активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания).
* Любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно).

Оригами способствует развитию **коммуникативных способностей:**

* Чувства причастности к общему делу, ответственности.
* Умения договориться (выслушать других, высказать и доказать свое мнение).
* Заботливости и доброжелательности (желание помочь соседу, умение предложить и правильно оказать помощь, никого при этом не обидеть).

Особое место на занятиях оригами занимает **задача расширения кругозора** воспитанников за счет сообщения сведений различного характера.

* Прежде всего, это **культурологические знания.** Освоение оригами предполагает знакомство с некоторыми традициями Японии, которая является родиной искусства складывания бумаги. Это и знакомство с международной культурой, потому что оригами давно вышло за пределы родной страны – и стало одним из направлений мировой культуры. некоторые занятия могут быть посвящены отечественным событиям, праздникам, что способствует формированию задатков патриотизма.
* Информация **экологического характера** связана с изготовлением фигурок животных, растений. Здесь уместно будет рассказать о реальных объектах живой природы, разнообразии их видов и среды обитания.
* Сведения о **геометрических понятиях** напрямую связаны с процессом складывания. Дети учатся действовать с бумажным листом конкретной формы, получают геометрические фигуры в процессе складывания.

Способствует оригами и решению некоторых **социальных проблем:**

* Приучает детей к созидательной деятельности.
* Заполняет досуг, отвлекая от заманчивого влияния улицы.
* Становится хобби для тех, у кого нет материальных возможностей для более «дорогой» деятельности.
* Может стать началом пути для будущей профессии.

Цель проекта: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству оригами.

Цель достигается через решение следующих задач:

* Познакомить детей со способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку.
* Развивать конструктивные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
* Развивать у детей умение анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, пооперационным картам, схемам, чертежам.
* Формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.
* Развивать мелкую моторику рук.
* Совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
* Развивать произвольную регуляцию деятельности.
* Приобщать детей к мировой культуре.
* Формировать эстетический вкус.
* Воспитывать у детей трудолюбие, вызывать желание доводить начатое дело до конца.

Основная идея Проекта: развитие познавательных способностей, развитие творческого воображения, развитие творческого мышления, развитие коммуникативных навыков.

Новизна проекта заключается в разработке программы «Оригами», обеспечении благоприятных условий для реализации этой программы.

Продолжительность: четыре года (младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа).

Ресурсы: цветная бумага разного размера и формата, ножницы, клей-карандаш, карты памяти, чертежи изготовления игрушек в технике оригами, презентации.

Участники: педагоги, воспитанники.

Организация деятельности: индивидуальная, групповая.

Предполагаемый результат:

* знание детьми условных знаков, принятых в оригами;
* умение складывать самостоятельно базовые формы и игрушки на их основе;
* умение пользоваться картой помощи;
* умение читать чертеж;
* умение самостоятельного выполнения действий;
* соотнесение наглядных символов с соответствующими действиями.

Для каждого возраста задачи уточняются и конкретизируются.

Задачи по возрастным группам

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Задачи развития детей |
| Вторая младшая\* | * Знакомить детей с искусством оригами. * Учить детей складывать базовую форму – «Треугольник», учить складывать игрушки на ее основе. * Знакомить детей с основными способами складывания бумаги. * Воспитывать внимание, усидчивость. * Развивать творческие способности детей. |
| Средняя\* | * Знакомить детей со знаками и символами, принятыми в оригами. * Закреплять знание основных способов складывания бумаги. * Учить детей самостоятельно складывать базовые формы – «Воздушный змей», «Книга», складывать игрушки на их основе. * Знакомить детей с картами помощи. * Воспитывать активность. * Развивать творческие способности детей. |
| Старшая | * Закреплять знание знаков и символов, принятыми в оригами. * Учить детей самостоятельно складывать базовые формы – «Дверь», «Конверт», складывать игрушки на их основе. * Продолжать учить детей пользоваться картой помощи. * Учить детей соотносить наглядные символы с соответствующими действиями. * Воспитывать самостоятельность, инициативность. * Развивать воображение, творческие способности детей. |
| Подготовительная к школе | * Закреплять знание условных обозначений, принятых в оригами**.** * Учить самостоятельно складывать базовые формы – «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», складывать игрушки на их основе. * Учить детей читать чертеж и самостоятельно складывать игрушки по чертежу. * Развивать творческие способности детей, воображение. * Воспитывать активность, внимательность, самостоятельность. |

\*Во второй младшей группе и в средней группе с детьми не проводится НОД, педагог организует совместную деятельность согласно календарно-тематическому плану.

Результаты реализации проекта:

* мониторинг данных по освоению детьми программы «Оригами»;
* выставки продуктов детской деятельности;
* участие в конкурсах разного уровня;
* размещение информации о работе кружка и продуктов детской деятельности в средствах массовой информации: на сайте МАДОУ, в газете для родителей «Дошколенок» и т. д;
* распространение опыта работы по данной теме.

Этапы реализации проекта.

Проект реализуется в три этапа: организационно-подготовительный, практический, заключительный.

1 этап:

* работа над программой «Оригами»;
* выявление первоначальных знаний детей об искусстве складывания игрушек из бумаги;
* подбор дидактического материала.

2 этап:

* проведение совместной с детьми творческой деятельности, НОД по программе «Оригами»;
* организация выставок детских поделок.

3 этап:

* анализ результативности Проекта по итогам мониторинга (сравнительный анализ первичной и итоговой диагностики уровня знаний ребенка);
* соотнесение результатов с заявленными целями и задачами, подтверждение гипотезы Проекта;
* отчет о ходе реализации Проекта.

Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей

При реализации Проекта педагогом проводится оценка индивидуального развития творческих способностей в рамках педагогической диагностики (мониторинга), цель которой заключается в определении эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов.

По окончании изучения определенной базовой формы, дети складывают игрушки на ее основе для коллективной работы на выставку. Во время работы педагог наблюдает за действиями детей, в результате наблюдений педагог делает вывод о достижениях каждого ребенка.

Критерии, на которые опирается педагог, анализируя достижения ребенка:

знание основных способов складывания бумаги;

* умение складывать базовую форму по показу педагога и с помощью карт памяти;
* умение складывать игрушку на основе определенной базовой формы, дополнять ее необходимыми деталями;
* развитие воображения.

Показатели усвоения детьми Программы по оригами по возрастным группам

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Показатели |
| Вторая младшая | * ребенок знает основные способы складывания бумаги; * умеет складывать базовую форму «Треугольник», на ее основе умеет складывать разные игрушки по показу и объяснению педагога; * умеет склеивать части игрушки, дополнять ее необходимыми деталями (дорисовывать). |
| Средняя | * ребенок знаком с основными терминами, принятыми в оригами; * умеет складывать базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга», складывает игрушки на ее основе по показу и объяснению педагога; * умеет дополнять игрушку необходимыми деталями (дорисовывать и приклеивать). |
| Старшая | * ребенок знаком с условными обозначениями, принятыми в оригами; * знаком с принципами работы с картами памяти; * умеет складывать базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Книга», «Дверь», «Конверт», складывает игрушки на ее основе по показу и объяснению педагога, так же с помощью карт памяти; |
| Подготовительная к школе | * ребенок знает условные обозначения, принятые в оригами; * умеет работать с чертежом; * самостоятельно складывает все изученные базовые формы, на и основе складывает игрушки, как по показу педагога, так и по его словесному объяснению; * умеет из сложенных игрушек составлять несложный сюжет по знакомой сказке. |

Список использованной литературы

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник.– СПб.; Издательский дом «Литера», 2001. – 208 с.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. – СПб.: Издательский дом «Литера», 1999 г. – 192 с.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Пер. с англ. – М.; Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с.
4. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2006г. – 144 с.
5. Коротеев И. А. Как долететь до оригами. – М.: издательский дом «Карапуз», 1996 г. – 16 с.
6. Кузнецова О. С. Сказка из листа. – М.: издательский дом «Карапуз», 1998 г. – 19 с.
7. Острун Н. Д., Лев А. В. Оригами. Динамические модели. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
8. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. – Таллин: «Валгус», 1988 г. – 112с.
9. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – 4-е изд – М.; Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
10. Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.; ЗАО «Валерии СПб», 1998. – 224 с.
11. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 192 с.
12. Сержантова Т. Б. 100 праздничных моделей оригами. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 208 с.
13. Сержантова Т. Б. Оригами. Лучшие модели. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 144 с.
14. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996г. – 224 с.