**МАУ ДО ДШИ им П.И.Чайковского г. Ноябрьск**

Методическая разработка преподавателя отделения народных инструментов

Жантован Т.В.

Тема:

Занятия по определению и развитию музыкально-творческих способностей учащихся младших классов ДМШ.

**2018г.**

**Содержание.**

Введение

Глава 1.Принципы, формы и методы развития музыкально-творческих способностей учащихся младших классов на уроках специальности.

Глава 2. Определение уровня развития музыкально - творческих способностей учащихся младших классов.

Глава 3. Ход занятия.

Заключение.

Список литературы.

**Введение**

Наше время – это время перемен, это время, когда обществу нужны люди многогранные, способные к активной творческой деятельности, способные нестандартно, творчески мыслить. Самое главное, что побуждает нас быть креативными - это изменчивость окружающего мира. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих её развивать – способность, которой, хоть и в разной степени обладает каждый человек. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять интерес к творчеству.

Как показывают педагогические наблюдения, что многие учащиеся за время обучения в образовательных учреждениях так и не научились некоторым важным для музыканта вещам и не приобретают таких умений, как подбор мелодии по слуху, аккомпанемента к ней, способность к импровизированию.

Большое значение творческой деятельности в музыкальном воспитании отмечал Д.Б. Кабалевский. Он считал, что все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть, вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее. Надо ли говорить, что все эти качества, выработке которых очень способствуют занятия искусством, окажут своё положительное влияние не только на все другие занятия учащихся, но и на их будущую деятельность, в какой бы области она не протекала.

Проблема способностей – одна из актуальнейших психологических проблем, имеющих большое теоретическое и практическое значение.

Интенсивно велись исследования в области общей теории способностей (Б.Г.Ананьев, В.Н.Мясищев, А.Н.Леонтьев), математических способностей (В.А.Крутецкий, В.Н.Мясищев), литературных способностей (А.Г.Ковалёв, В.П.Ягункова), изобразительных способностей (В.П.Кириенко, А.Г.Ковалёв), учебных способностей (А.А.Бодалев), музыкальных способностей (Б.М.Теплов).

Развитие музыкально-творческих способностей детей в музыкальной деятельности было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

Основным способом решения этой проблемы является поиск актуальных условий, путей и средств организации процесса постижения учащимися картины мира и развития на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ученика. Через воздействие на эмоционально – чувственную сферу музыка влияет на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развитие познавательных сторон личности учащихся. Проблемы, связанные с исследованием музыкальных способностей и выявлением возможностей и закономерностей их развития, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике, так как их решение оказывает самое непосредственное влияние на практику музыкального воспитания и образования.

В философской, психолого - педагогической литературе значительную работу по исследованию проблемы способностей проделали отечественные учёные. В трудах С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, Б.Г.Ананьева, В.Н. Мясищева, Г.С. Костюка и других излагаются основы и даются отправные предпосылки для всестороннего анализа способностей. Философско–социологический анализ даёт методологические предпосылки и открывает возможности психолого - педагогического анализа проблемы способностей, который позволяет выявить пути их практического совершенствования применительно к конкретным видам деятельности. Выявление теоретических основ развития музыкально - творческих способностей, установление структурных компонентов музыкальных способностей, онтогенез и филогенез музыкальности, возможности и закономерности формирования, музыкальных и творческих способностей остаётся актуальной задачей музыкального образования.

**Цель:** на основе педагогического опыта систематизировать методы и приёмы развития музыкально – творческих способностей учащихся младших классов и на этой основе провести диагностику.

**Педагогические задачи:**

- проанализировать теоретические основы развития музыкально – творческих способностей младших школьников в психолого- педагогической литературе.

- изучение музыкально – педагогический опыта по проблеме развития музыкально – творческих способностей.

- изучение структуры музыкально – творческих способностей учащихся младших классов.

- в ходе занятия проверить эффективность методов и приёмов развития музыкально – творческих способностей учащихся младших классов.

1. Принципы, формы и методы развития музыкально - творческих способностей учащихся младших классов на уроках специальности.

Как известно, дидактические принципы – это система теоретических обобщений, призванных организовать содержание и формы обучения таким образом, чтобы оно осуществлялось плодотворно. Методика музыкального воспитания (как педагогическая наука), подчиняясь закономерностям общей педагогики, опирается на следующие принципы: принцип связи обучения с жизнью; доступность осваиваемого материала; принцип интереса и увлечённости; принцип оптимизации процесса обучения.

Музыкальная педагогика выдвигает и свои специфические принципы: единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство развития ладового, тембрового, ритмического чувства и чувства формы. Эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса музыкальной культуры в целом.

Все вышеперечисленные принципы легли в основу технологии развивающего обучения. В основе развивающего обучения лежит концепция преподавания уроков специальности сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим надо добиться того, чтобы деятельность учащихся на уроках специальности осуществлялась как художественная по содержанию и учебная по форме. Такое становится возможным тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки - самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора.

Специфика каждого урока определяется содержанием учебного материала, комплексом учебно – воспитательных целей, познавательными возможностями учащихся совокупностью и последовательностью применения дидактических приемов и средств, посредством которых преподаватель задаёт определённые виды деятельности учащихся и управляет их обучением, воспитанием и развитием. Сущность урока составляет организация учебно - познавательной деятельностью учащихся. Важнейшим условием наилучшей организации урока является установление соответствия между задачами, содержанием, методом, формами обучения и уровнем подготовленности учащихся к усвоению содержания программы.

Урок специальности (занятие на инструменте) – основная форма музыкального обучения и воспитания учеников музыкальных школ. В концепцию урока музыки закладываются такие составляющие, как:

- изучаемая музыкальная тема и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;

- художественная, дидактическая и воспитательная сверхзадача урока;

-психология учебно – музыкального процесса, эмоционально – познавательные возможности, музыкальные способности учащихся;

- творческие и исполнительские задатки учащихся;

- искусство педагогического перевоплощения учителя.

Определяя концепцию занятия на музыкальном инструменте, важно представлять себе основы его драматургии. В зависимости от ритма урока учитель - музыкант подбирает темп и ритм своей речи, организует другие средства педагогического воздействия.

Организационно - педагогическими условиями, способствующими эффективности проведения урока специальности, являются:

- соответствие учебного материала и его изложения основным дидактическим принципам обучения школьников;

- установление связи изучаемых произведений искусства с явлениями и образами окружающей действительности;

- адекватность организации эстетического восприятия, специфике эстетической сущности музыкального искусства;

- содействие созданию атмосферы комфорта для проявления духовной свободы посредством эмоциональной открытости педагога и учащихся;

- высокое качество музыкального инструмента.

Для музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – « язык чувств». Музыка волнует детей и вызывает у них определённые настроения и переживания. Таким образом, сущность занятия на музыкальном инструменте, как любого урока, составляет организация учебно - познавательной деятельности учащихся, в основе которой лежит процесс обучения и восприятия.

Основными принципами организации музыкальной деятельности детей является планомерность, преемственность, последовательность, системность и увлечённость. Развитие музыкального мышления, музыкальных, творческих способностей и художественного вкуса младших школьников происходит в различных формах музыкальной деятельности с помощью разнообразных методов, среди которых выделяются ведущие методы музыкального обучения, направленные на организацию целостного, логически связного процесса музыкальных занятий.

Наряду с вышеуказанными закономерностями и дидактическими принципами педагогического процесса методика музыкального воспитания учащихся подразумевает такие закономерности:

- коммуникативные (зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников);

- организационные (зависимость результатов от работоспособности учащихся);

- психологические (зависимость результатов от интереса детей к музыкальным занятиям, возрастных особенностей, степени постоянства внимания, уровня развития памяти).

Э.Б.Абдуллин выделяет следующие дидактические принципы музыкального обучения:

- принцип музыкального образования и воспитания, музыкального развития учащихся;

- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;

- принцип связи музыкального обучения с жизнью;

- принцип интереса, увлечённости, исполнительского отношения к урокам музыки;

- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность учителя на занятиях и обращён к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, фиксацией их музыкальных способностей.

Общая педагогика, как указывает Э. Б. Абдуллин, делится на три ведущие функции методов обучения:

- регулятивная функция - определяется соотношением учебной деятельности с целью и задачами обучения;

- познавательная функция раскрывается через соотношение учебной деятельности с содержанием обучения;

- коммуникативная функция методов – отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися.

Общие методы педагогики относятся и к области музыкальной педагогики. Они неразрывно связаны как с частными дидактическими методами, раскрывающими специфику различных этапов обучения, так и с общедидактическими методами, отражающими общие способы достижения целей образования. Существуют различные подходы и классификация методов. В педагогике наиболее распространённым является классификация методов по источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические.

1.Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой) занимают ведущее место в системе методов обучения. Они позволяют в кротчайший срок передать большую по объёму информацию, найти проблему, указать пути их решения, сделать выводы. Слово активизирует воображение. Память, чувства учащихся. В процессе музыкального восприятия словесные методы активизируют, помогают им раскрыть содержание произведения, способствуют осознанному вниманию учащихся.

2. Наглядные методы предназначаются в педагогике для чувственного ознакомления учащихся с жизненными явлениями, процессами, объектами с помощью все возможных рисунков, репродукций, схем, моделей и др.

3. К практическим методам в общей педагогике относятся методы, направленные на получение информации в процессе действий, формирующих практические умения и навыки.

К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные педагоги музыканты относили:

- метод наблюдения за музыкой (Б.В. Асафьев);

- метод импровизации (Б.В. Асафьев);

- метод сопереживания (Н. А. Ветлугина);

- методы музыкального обобщения, забегания вперёд и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);

- метод «сочинения сочинённого» (В.О.Усачева);

- метод переинтонирования (М.С. Красильникова);

- метод интонационно - стилевого постижения музыки и моделирование художественно - творческого процесса (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

Все вышеперечисленные методы общей педагогики выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую, мотивационную и контрольно- коррекционную функции в музыкальном воспитании младших школьников. Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном воспитании младших школьников имеют свою специфику.

Выбор методов определяется задачами музыкального воспитания, степенью активности школьников, их возрастными особенностями. Все методы музыкального воспитания дополняют друг друга, вариативность применения которых способствует творческому развитию учащихся.

Метод забегания вперёд и возвращение к пройденному (Д.Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э.Б. Абдуллин) позволяют устанавливать связи между темами программы, формируя целостное представление о музыкальном произведении у учащихся. Это становится возможным благодаря установлению связей, во-первых, между темами различных этапов обучения. Учитель на последующих этапах обучения стимулирует успешное освоение учащимися новой темы в опоре на заложенные ранее знания и опыт, а так же выстраивает своеобразный « мостик» для перехода к темам следующих занятий.

Метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин) – ведущий метод организации музыкальных занятий – направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, на формирование художественного мышления, а так же на достижение целостности урока. Данный метод включает ряд последовательных действий. «Первое действие ставит задачу активизировать музыкальный, жизненный опыт, который необходим для введения в тему или углубления в тему занятия . Второе действие имеет цель познакомить учащихся новой темой. Третье действие – это и закрепление, и формирование способности самостоятельно ориентироваться в музыке на основе усвоенного знания».

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б.Абдуллин) направлен на активизацию эмоционального восприятия: эмоциональный контраст; последовательное насыщение эмоционального тона урока.

На уроке музыки, как правило, различные методы применяются в совокупности с учётом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности детей, типов урока, а так же задач развития художественно – творческих способностей.

Метод «сочинения сочинённого» (В.О. Усачёва) раскрывает путь к авторству как особому виду мышления. А это значит, что направление поиска педагогического метода определяется «искусством интонируемого смысла», потому что именно личностный музыкально интонируемый поиск смысла и есть авторский путь, как путь к своей интонации и её претворению в том или ином способе развития.

Суть предлагаемого метода переинтонирования (Е. Ручьевская, М.С. Красильникова) в музыкальном воспитании учащихся заключается в планомерном раскрытии учащимися смысла музыкального произведения через интонацию в процессе её изменения, развития. Смысл музыки постигается учащимися через сравнение интонаций внутри одного образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком или его части в различных исполнительских трактовках, в рамках произведения одного стиля, жанра, драматургии и др. Данный метод формирует восприятие музыки, адекватное её интонационной природе. Применяется этот метод во всех видах музыкальной деятельности учащихся.

Метод моделирования художественно творческого процесса. (Л.В.Школяр) В процессе реализации метода художественно–творческого моделирования на уроке музыки материальное воплощение в форме звуков, интонации, мелодии и т. д. осуществляется благодаря тому, что ученик становится в позицию творца – композитора, творца – поэта, творца–художника, как бы заново создающего произведения искусства для себя и для других людей. Это обеспечивает ребёнку проживания знания и понимания смысла своей деятельности, что является особо ценным.

При использовании данного метода особую ценность представляет то, «что стоит за музыкой», то о чём хочет поведать своей музыкой композитор, в роли которого выступает учащийся, почему именно это важно для него и важно ли это для других. Метод моделирования художественно - творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления, подталкивая детей к открытию новых граней образа, задавая определённую программу их детским переживаниям, вызывая к жизни те музыкальные интонации, с помощью которых можно передать эти переживания.

Именно постановка задачи, решение, которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска ещё неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу – это то, что отвечает подлинному смыслу учебной и творческой задачи.

Перспективность использования метода моделирования художественно - творческого процесса заключается в том, что он применяем в любой сфере художественной деятельности детей. Моделируя, ребёнок заглядывает в себя с позиции другого человека, то есть он исследует свои ценностные ориентации в этом мире; что для него имеет наибольшее значение, что может стать таким же значимым для всех людей. И важное называемое в искусстве «художественной идеей» будет затем определять выбор всех музыкальных средств. Только пройдя путь творца (даже в виде сжатой учебной модели), ребёнок может понять, как сочинять мелодию, как исполнять песню, как её слушать.

2. Определение уровня развития музыкально- творческих способностей учащихся младших классов.

В ходе проведения занятия были использованы педагогические методы: наблюдение, беседа, диагностика уровня сформированности музыкальных и творческих способностей учащихся младших классов.

Проблема диагностики музыкально – творческих способностей - одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии. К. Штумпор один из первых, кто сформулировал ряд серьёзных суждений об индивидуальных различиях в музыкальных способностях, а также разработал экспериментальные тесты. Одним из фундаментальных в психологии стало положение о ведущей роли обучения в психологическом развитии. Способности не только развиваются в процессе обучения, но и формируются в нем (С.А. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б. М. Теплов). В связи с этим, диагностика музыкально – творческих способностей должна быть диагностикой развития (Л. С. Выготский). Только по результатам многократных и систематических наблюдений за обучением можно судить о качественном своеобразии процесса психологического развития детей.

В нашем исследовании были избраны следующие критерии сформированности музыкально-творческих способностей:

1) степень развитости ладового чувства;

2) уровень развитости музыкально - слуховых представлений;

3) уровень развитости музыкально - ритмической способности;

4) уровень развитости воображения;

5) уровень развитости музыкального мышления;

6) наличие чувства музыкальной формы.

С целью диагностирования учащихся было проведено два занятия. На каждом из них дети выполняли задания, с помощью которых нам удалось выявить уровень сформированности у учащихся качеств, обобщенных в критериях характеристиками.

Задания для определения ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма.

Задание 1.Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающих характер музыки. Показать характер музыки в пластическом интонировании.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике.

Задание 3.Упражнение на различение лада: спеть детские песни и определить характер, настроение и лад. («В траве сидел кузнечик» - мажор, «Маленькая ёлочка» - мажор, «Во поле берёза стояла » - минор и др.)

Для диагностики уровня развития музыкально – слуховых представлений:

Задание 1. Узнать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте.

Ответить, на каком слове изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для диагностики уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушать мелодию, простучать ритм. При повторном исполнении воспроизвести ритм на детских музыкальны инструментах (треугольник, барабан и др.).

Задание 2. Прослушать пьесы: «Польку», «Марш деревянных солдатиков», « Вальс» П.И. Чайковского и изобразить разные штрихи legato, staccato, marcato, выделять акценты во фразе. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель исполняет пьесы на домре (другом инструменте). Дети должны чувствовать изменения характера и темпа музыки, динамики, показать изменения в движениях.

В ходе проведения диагностики чувства музыкальной формы использовался тест – игра «Не завершённая мелодия», целью которой было выявление уровня развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. При этом ребёнку давалась вводная информация следующего содержания:

- Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – « спряталась» раньше времени?

Вначале давали пробный вариант, на котором мы должны были убедиться, что ребёнок правильно принял инструкцию. После настройки в тональности исполнялась известная ребёнку мелодия. В нашем случае это была « В траве сидел кузнечик», в которой последний звук не доигрывался, а прерывался на словах « совсем как огуречик…».

В качестве мелодий были отобраны пять мелодий:

1) П. И. Чайковский « Марш» из « Детского альбома»

2) Л.Бекман «Елочка»

3) И.С.Бах « Весна»

4) В. Шаинский « Песенка про кузнечика»

5) Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»

Использование названных образцов стимулирующего материала проводилась в следующем порядке:

- в первой мелодии не доигрывался последний такт;

- вторая мелодия доигрывалась до конца;

- в третьей не доигрывалась последняя фраза;

- четвёртая мелодия, состоящая из четырёх фраз, прерывалась на середине второй;

- пятая мелодия доигрывалась до конца.

За каждый правильный ответ ребёнку присуждался 1 балл.

В целях объективного оценивания учащихся по указанным параметрам использовалась методика диагностирования музыкально - слухового развития (включая механизмы воображения и ассоциации).

Методика «Музыкально - жизненные ситуации» позволила выявить уровень восприятия школьниками музыки с различных позиций:

- давала возможность судить о направленности музыкально - образных ассоциаций;

- степени их соответствия музыкально - жизненному содержанию;

-выявляла эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку;

- опору восприятия на музыкальные закономерности.

Подобранная для этой цели музыка содержала несколько образов, степень контраста которых была различной. При этом соблюдалось одно условие: музыка детям была не знакома. В качестве стимульного материала использовалась В.А Моцарт Сонатина Ля мажор.

Звучание музыки предварялось доверительным разговором учителя с детьми с целью настроить их восприятие. Это был разговор о том, что сопровождает всю жизнь человека, она может напомнить события, которые происходили раньше, вызвать чувства, которые мы уже испытывали, помочь человеку в жизненной ситуации - успокоить, поддержать. Далее предлагалось послушать музыку и ответить на такие вопросы:

- Какие воспоминания вызвала у вас эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?

- Где в жизни могла звучать эта музыка и как могла бы повлиять на людей?

- Что в музыке позволило вам прийти к таким выводам (имеется в виду, о чём рассказывает музыка и как рассказывает, каковы её выразительные средства в произведении)?

**3. Ход занятия**

Основной формой развития музыкально – творческих способностей является занятия на инструменте (специальность). Активно развиваются эти способности в процессе разучивания пьес, чтения с листа, сочинения небольших мелодий, но вместе с тем, мы не исключаем и другие виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, движения под музыку и др.

Основная цель занятия – развитие музыкально – творческих способностей учащихся младших классов.

Задачи:

1. Обогащение музыкально – творческого и познавательного опыта детей;

2. Формирование и развитие способности к выражению, фантазии, интуиции, музыкально - слуховым представлениям;

3. Проверка эффективности методов и приёмов по развитию музыкально – творческих способностей у учащихся на уроках специальности.

Формирование музыкально-творческих способностей осуществлялись и в процессе обучающих заданий, которые выполняли и развивающую функцию.

Задание 1.Учащимися исполнялось до середины небольшое по объёму

произведение, а затем они самостоятельно завершали его. Чтобы выстроить свои композиционные предложения, учащиеся должны были обратить внимание на художественные детали, вдумываться в характер услышанного, осмысливать логику его развития. В заключение они сравнивали найденную ими версию с авторской трактовкой.

Принцип следующих заданий - от конкретного аспекта темы к постижению её художественной целостности и многомерности, т. е. от частного к общему.

Задание 2. Предлагается подбор звуков, пропущенных в мелодии.

Задание 3. Подразумевается импровизация - фантазия на развитие чувства

художественных форм (имитация, подражание, подбор).

Задание 4. Предусматривается передача ритмического рисунка стихотворения, скороговорки, хлопками.

Процесс активизации творческих способностей зависит от установки учителя на творчество во всех доступных для ребёнка видах.

Задание 5. Выполняется при помощи разных детских музыкальных инструментов и просто предметов, из которых можно извлекать звуки постукиванием карандаша, затем одному из детей завязывают глаза и изображают ряд разнообразных звуков. Ему следует по этим звукам воссоздать любую невероятную историю и открыв глаза рассказать её иллюстрируя звуками. Это задание развивает тембровый слух, фантазию звуковых образов и способствует выражению личностных особенностей ребёнка.

Задание 6. Предполагает изображение мимикой и движениями динамический характер нюанса форте, меццо форте, пиано, крещендо и диминуэндо. Это творческое задание направлено на совершенствование знаний о динамике.

В целом данный опыт показал, как сложны и иногда неожиданны ассоциативные пути и побудители, вызывающие детское творчество. Собирается всё большее количество фактов, подтверждающих необходимость варьирования различных условий при формировании музыкально – творческих способностей.

В построении творческих заданий использовались межпредметные связи. Занятия строятся на основе создания у учащихся определенного настроения. Установлены принципиальные позиции и особенности формирования музыкально - творческих способностей детей. Необходимы такие ситуации, при которых дети всё время сталкиваются с неожиданными для них заданиями. Постепенно у них вырабатывается способность быстро и правильно решать новые задания.

**Выводы:**

1. В результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием музыкально – творческих способностей в процессе занятий эффективно развиваются: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), музыкальная память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.

2. Подбор по слуху, импровизация используется как метод для развития музыкально – творческих способностей детей, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке.

3. Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальное воображение ребёнка, способность комбинировать, развивать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально - слухового опыта.

**Заключение.**

Музыкально – творческие способности не существуют вне восприятия музыки или её воспроизведения в живом звучании. Являясь сложным сочетанием природного (врождённого), социального и индивидуального, они развиваются лишь в практической музыкальной деятельности. Именно такой деятельностью и является музыкальные занятия, тем самым учебная музыкальная деятельность выступает как процесс, а музыкальные способности – как потенциал личности, теснейшим образом взаимодействующие друг с другом.

Процесс формирования музыкально – творческих способностей можно представить как повышенную реактивность на музыкальные впечатления, которые порождают потребность к слушанию музыки и её исполнению.

При решении проблем развития музыкально – творческих способностей детей необходимо учитывать:

- общие тенденции развития музыкальных способностей;

- каждая способность (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное воображение) – это сложное образование, состоящее из множества взаимодействующих компонентов, в том числе моментов общей одарённости и личных качеств.

Трансформируясь в специальные музыкальные способности, они содействуют их развитию от элементарных к все более сложным составляющим и обеспечивают их объединение в целостную систему:

4. Все музыкально – творческие способности развиваются в условиях

тесного взаимодействия: не может быть одной способности, при

полном отсутствии другой, но качественное развитие индивидуально-

различно;

5. Особое значение в педагогическом процессе имеет достижение

единства эмоционального и сознательного в развитии личности, что

значительно повышает психические возможности учащихся и

позволяет педагогу – музыканту расширять спектр средств

педагогического воздействия. Это становится возможным благодаря

постоянному и активному привлечению связей музыки с жизнью,

заострению внимания ученика на жизненном содержании музыки и выразительных средствах, подключению музыкальных знаний и ее

вне музыкальных ассоциаций, выявлению и обогащению музыкально- художественного и общего жизненного опыта учащихся.

В результате целенаправленного педагогического воздействия эффективно развиваются музыкально – творческие способности учащихся младшего возраста.

**Литература**

Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М., 1977.

Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит . изд. центр ВЛАДОС.

Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1963.

Асафьев Б. В. О музыкально- творческих навыках у детей.//Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.

Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики 20 века //Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.

БочкарёвЛ. Л. Психология музыкальной деятельности. –М.: ИПРАН, 1997.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - Просвещение, 1968.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М., 1991.

Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: педагогика, 1991.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: № В Магистр,1993.

КабалевскийД.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение,1984.

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – Таланты 21 век, 2004.

Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. – М., 1998.

Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.

М.: Знание, 1981.

Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.

Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976.

Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М, 1946, - 370с.

Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

Тарасов Г. С. Психология музыкальных способностей// Спутник учителя музыки.// - М., 1993.

Цагарелли Ю. А. Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества: Дисс.. канд.психол.наук.- Л., 1981.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., - ВНМК , 1986.

Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.