**Мастер-класс для музыкальных руководителей ДОУ**

 по теме

**"Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах"**

*Музыкальный руководитель МАДОУ «ДС «Мальвина»*

*Христосова Наталья Сергеевна*

**Цель:** Повышение профессионального уровня педагогов.

**Задачи:** 1) показ основных исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах

2) особенности навыков игры на металлофоне, ксилофоне;

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать в нашем детском саду. Наш мастер-класс посвящен теме **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»**

В 2019-2019 учебном году запланировано 5 занятий, на которых мы познакомимся с детскими музыкальными инструментами, приемами игры на них, узнаем секреты музицирования.

На первом занятии мы поговорим с вами об особенностях обучения игре на детских музыкальных инструментах.

**Тема второго занятия**:

«Разновидности детских оркестров» («Ореховый», «Бумажный», «Оркестр на ведрах».

**Тема третьего занятия:**

«Знакомство с блок флейтой. Первые шаги начинающего флейтиста»

**Тема четвертого занятия**:

«Музыкальная грамота флейтиста. Инструментальное творчество»

**Тема пятого занятия**:

 «Элементарное музицирование педагогов на детских музыкальных инструментах, блок флейте».

Первые два занятия будут проходить на базе детского сада «Мальвина». Проводить будет Христосова Наталья Сергеевна. Третье и четвертое занятие мы запланировали провести на базе детского сада «Умка». Будет проводить Забродская Н.Е. Пятый мастер-класс – это будет наша совместная работа.

Мы узнаем секреты игры на ДМШ, которые никто не знает. После нашего мастер-класса, каждый из вас сможет легко организовать оркестр ДМИ в свое детском саду.

Мы научимся, тому, как правильно создать инструментовку, научимся читать партитуры для детского оркестра, и еще некоторым секретам музицирования.

**1 часть нашего мастер-класса теоретическая.**

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему…Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного» *(Платон)*.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач, которые связаны с поддержкой разнообразия детства, сохранением его уникальности и самоценности. В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников, среди которых - художественно-эстетическое, предусматривающее формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. В этих условиях важен выбор образовательной программы, которая способна решить задачи, поставленные в ФГОС ДО.

Игра на детских музыкальных инструментах – одна из самых доступных и развивающих форм музицирования в детском саду. Она не только приобщает детей к музыкальному искусству, но и развивает мелкую моторику пальцев рук. А ведь всем известно, как мелкая моторика помогает развить интелектуальные способности ребенка. Также способствует развитию музыкальных способностей (тембрового, гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, фантазии и творческого

воображения), становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. И последний аспект, не менее важный – это психологическая сторона вопроса. Игра на музыкальных инструментах дает ребенку чувство уверенности в своих силах, а также чувство значимости, столь необходимое для каждого человека**.**

 Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенно притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей – ***символ музыки***, а тот, кто играет нанем, - почти ***волшебник.*** Но в первую очередь инструмент – это «орудие» музыканта, с помощью которого он реализует свою вдохновенную деятельность. Можно ли научить рисовать, если не давать в руки карандаши и кисточку? Научится ли человек вбивать гвозди, если ему не дать молоток? Без ножниц ничего не вырежешь из бумаги. Без ракеты не слетаешь на Луну.

Уважаемые педагоги музыканты, дайте в руки детям музыкальные инструменты на своих занятиях! Пусть даже самые простые, например, детскую погремушку! Для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у ребенка должен быть инструмент. Но почемуредко кто следует данному простому правилу? Ведь обучаться музыке без игры на музыкальных инструментах – все равно, что пить чай с сахаром **вприглядку.** Есть два ответа на этот каверзный вопрос. Первый очень простой: педагоги не представляют, что делать с детьми, у которых в руках оказались инструменты! Второй еще проще: педагоги не хотят создавать себе дополнительные трудности.

**Вторая часть - практическая.**

**Металлофон, ксилофон** -  инструменты с гармоническим строем, имеющие звукоряд, поэтому игра на них способствует у детей развитию не только ритма, но и мелодического слуха и музыкальной памяти. Обучению игре на них я начинаю с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Играют на металлофоне с помощью  молоточков, которыми ударяют посередине пластинок. Молоточек следует держать свободно тремя пальцами - большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими. **Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям.**

Работа  по  ознакомлению  с  инструментами  и  последующему  обучению  игре

Итак, берем в руки металлофоны и тамбурины. Я – дирижер (главный человек в оркестре), а вы – музыканты оркестра. Я предлагаю вместе исполнить «Польку», муз

**Металлофон, ксилофон** -  инструменты с гармоническим строем, имеющие звукоряд, поэтому игра на них способствует у детей развитию не только ритма, но и мелодического слуха и музыкальной памяти. Обучению игре на них я начинаю с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Играют на металлофоне с помощью  молоточков, которыми ударяют посередине пластинок. Молоточек следует держать свободно тремя пальцами - большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими.

Далее работу мастер-класса мы посвятим знакомству с русскими народными инструментами (деревянные ложки, трещетки, коробочки, рубель, ложки в «станке», ложки «веера», бич-хлопушка) и приемам игры на них. Прежде, чем приступить к игре на инструментах, нужно подготовить игровой аппарат.

Звучитрус.нар.мелодия **«Полянка».** Используя природные инструменты, педагоги выполняют различные ритмические построения.

 Далее первая подгруппа педагогов знакомится с партитурой тамбуринов, вторая подгруппа - с партитурой ксилофонов. Затем две подгруппы объединяются в один оркестр и исполняют рус.нар. мелодию **«Яблочко».**

Ложка – это бытовой инструмент, но всегда служила не только для бытовых нужд, но и в том числе для музицирования.

Несколько слов о приемах игры. Чтобы играть на ложках, надо правильно их взять (на 3-х ложках рука выгнута вверх, прием - «хлопок»; 3-я ложка должна быть продолжением руки (упражнение для кисти «удар-хлопок» (удар в центр ложки, чтобы не ломались) это основа основ. «Удар-удар-хлопок» – прием - «лошадка»

Другие приемы игры на ложках:

1. **Русская народная мелодия «Как у наших у ворот»**
2. по ладошке,
3. Колено-ладошка
4. Колено пр. – ладошка, колено л. – ладошка;
5. Колено соседа-колено л.- колено правое - колено др. соседа и т.д.
6. тремоло
7. **«Пойду ль я, выйду ль я**»
8. Веерные ложки + стыковая ложка - приемы игры
9. **«Калинка»** (демонстрация приемов игры на трещотках)
10. **«Полянка»** (демонстрация приемов игры на коробочках, рубеле)

В заключении все педагоги исполняют произведение **«Добрый мастер»**

на всех русских народных инструментах. Такой прием игры в оркестре называется – «тутти».

Работа  по  ознакомлению  с  инструментами  и  последующему  обучению  игре на  них  проводится  последовательно.

**Анализ.**

Уважаемые коллеги, давайте подведем итог нашего мастер-класса.

Сегодня мы с вами осваивали приемы игры на металлофоне двумя молоточками, знакомились с приемами игры на деревянных ложках, трещотках, коробочках, рубеле. Работая по данному направлению, приобрели богатый практический, методический опыт. Это позволит вам в дальнейшем внедрять его на практике. Благодарим вас за сотрудничество и желаем творческих успехов.