**Формирование словаря детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения к художественной литературе**

«Средства обучения языку

 в дошкольном возрасте специфичны:

это, прежде всего, языковые игры

и художественная литература

как неисчерпаемая сокровищница языка»

К. Д. Ушинский

Младший дошкольный возраст, является важным периодом в речевом развитии ребенка. В этом возрасте дети начинают познавать мир, знакомятся с окружающими предметами и их назначением. За счёт этого начинается активное формирование словаря. Дошкольники прислушиваются к речи окружающих людей, к различным интонационным стилям общения. На фоне этого дети учатся употреблять слова по назначению, объединять их в небольшие фразы. Важно, чтобы ребенок не просто пассивно накапливал словарный запас, а учился активно применять его на практике.

Проблемы развития словаря у детей младшего дошкольного возраста отражены в работах А. А. Леонтьева, М. И. Лисиной, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и других авторов.

Формирование словаря – это целенаправленный процесс, направленный на обогащение словаря детей за счёт незнакомых или трудных для них слов. Весь словарный запас ребёнка состоит из двух частей: активного словаря и пассивного словаря ребёнка.

Активный словарный запас ребёнка – это те слова, которые ребёнок не только понимает, но и использует в своей речи регулярно.

Пассивный словарь ребёнка – это те слова, значение которых ребёнок понимает, но не применяет эти слова в своей повседневной речи.

Таким образом, основная задача словарной работы с дошкольниками заключатся в обогащении пассивного словаря детей и помощи в активизации активного словарного запаса.

Одним из эффективных средств формирования словаря детей младшего дошкольного возраста является художественная литература.

Именно через художественное слово идет знакомство с новыми понятиями, с новыми выражениями, которые потом закрепляются сначала в пассивном, а затем в активном словаре ребенка.

Посредством художественной литературы расширяется кругозор дошкольников, литература знакомит их с богатым миром образов, прививает любовь к искусству, развивает литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, Л. И. Айдарова и др.)

Выделяют следующие приемы работы над словом:

- накопление содержания речи в предварительной работе, обогащение знаний об окружающем с целью подготовки детей к восприятию произведения;

- акцентирование внимание на словах, несущих основную смысловую нагрузку;

- объяснение педагогом значений слов;

- проговаривание слов детьми;

- замена авторских слов словами, близкими по значению;

- подбор слов для характеристики героя;

- употребление слов в разном контексте в связи с беседой по содержанию произведения.

Круг детского чтения и рассказывания:

- Произведения русского народного творчества и творчества народов мира.

 - Произведения русской и зарубежной классической литературы.

- Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Первоначальным средством формирования словаря является устное народное творчество: колыбельные, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, заклички, скороговорки, песни, загадки, пословицы, поговорки, считалки. Художественная форма детского фольклора специфична: насыщенность языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.), тяготение к ритмизированной речи и к игре, а игра — основной и необходимый вид деятельности для детей. Фольклор широко используется как речевой материал для знакомства с новыми словами, для закрепления и уточнения уже имеющегося словарного запаса во всех видах деятельности детей.

Далее младших дошкольников знакомят с авторскими сказками, стихами, рассказами.

При работе со сказкой можно использовать ряд приёмов, способствующих более полному проникновению в образный строй и язык сказки.

- чтение сказок;

- повторное чтение отрывков из текста сказки;

- рассказывание;

- перессказывание;

- беседа;

- рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение;

- умение задавать вопросы (воспитателю по сказке, героям сказки);

- сочинение сказок;

- драматизация

- подбор определений к персонажам сказки (событию, явлению, предмету). Можно использовать игры «Найди подходящие слова», «Придумай смешное слово» (например, пушистохвостая лиса), «Придумай похожие слова»;

- объяснение этимологии слова. В сказках присутствует множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки).

Художественная литература способствуют развитию речи и обогащению словарного запаса детей при условиях:

- систематического использования различных жанров произведений;

- активного общения педагогов с детьми (бытовой, игровой деятельности);

- взаимодействия дошкольного учреждения и семьи;

-включения произведений во все виды деятельности детей.

Использование произведений в работе по формированию и обогащению словаря дают положительные результаты при соблюдении следующих дидактических принципов:

- принцип активности и посильной самостоятельности;

- принцип интеграции;

- принцип наглядности;

- принцип доступности;

- принцип поэтапности;

- принцип вариативности.

Основные направления работы по приобщению младших дошкольников к художественной литературе:

-читать детям художественные произведения;

- продолжать приучать слушать произведения;

- сопровождать чтение показом наглядности;

- сопровождать чтение игровыми действиями;

- объяснять поступки персонажей и последствий этих поступков;

- предоставлять возможность договаривать слова, фразы;

- поощрять попытки прочесть стихотворный текс с помощью педагога;

- учить читать наизусть потешки и небольшие стихотворения;

- помогать играть в знакомую сказку;

- учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из сказок;

- продолжать приобщать к рассматриванию рисунков в книгах;

- побуждать называть знакомые предметы показывать их, приучать задавать вопросы.

Таким образом, словарная работа в детском саду направлена на создание лексической основы речи и занимает важное место в общей системе работы по речевому развитию детей. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Список литературы:

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2000. - 400с.

2. Боголюбская, М.К., Шевченко, В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбский, В.В. Шевченко. - М.: Просвещение, 1970. - 148с.

3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / А.М. Бородич. - 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. - 255 с.

4. Бударина, Т. А., Маркеева, О. А. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т.А. Бородич, О.А. Маркеева. - С-Пб. Детство-Пресс. 2001.

5. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] /Н.С. Карпинская. - М.: Педагогика, 1972. - 143с.

7. Логинова, В.И. Формирования словаря [Текст] / В.И. Логинова // Развитие речи детей дошкольного возраста: Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 1979. - 223 с.

8. От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:Мозаика-синтез, 2014. – 352с.

9. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / Н.А. Стародубова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 256с.

10. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 256 с.

11. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 448 с.