**Сценарий**

**Литературный экскурс**

**«Легенда и беспокойная совесть России»**

**Оборудование:** ИКТ, презентация; д/ф «Может быть, моя цель непостижима. А.Солженицын»; фотографии писателя и его семьи; выставка книг писателя; фотографии Соловецкого лагеря, иллюстрации к произведениям;

Плакаты с высказываниями Солженицына:

1. « Тот мудрец, кто доволен и немногим»
2. « У тех людей лица хороши, кто в ладах с совестью своей»
3. « Не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, но не через меня»

**Ведущий-**учитель, библиотекарь

**Учащиеся работающие в группах:**

1. Биографы
2. Исследователи
3. Современники
4. Эксперты
5. Медиагруппа (презентация, видео, аудио-файлы, виртуальное путешествие в музей)

В каждой группе присутствует эксперт, который задает вопросы, подводит итоги.

**Ход мероприятия:**

Ребята рассаживаются по группам

(Назначенный ответственный отвечает за работу группы в целом, предлагает алгоритм выполнения задания, распределяет обязанности. Взаимоотношения вместе работающих учеников регулируются коллективно выработанными правилами, отражёнными в памятке.)

Чтобы поддержать интерес к выступлению одноклассников из других групп, после выступления каждой группы всеми учениками делаются записи в тетради (письменное оформление выводов, обобщений, табличная систематизация материала и т. п.)

В конце выступления подводится итог-обобщение в виде заключительного слова или вопроса от эксперта.

 ***Демонстрируется фотография А. И. Солженицына. Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.***

 **Библиотекарь:**

Добрый день, ребята и уважаемые гости!11 декабря 2018 года исполнится 100 лет со дня рождения этого человека, которого сегодня знают во всем мире. Лауреат Нобелевской премии, выдающийся социальный мыслитель – одна из ключевых фигур в истории XX века – АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**. (Слайд №1)** Значение творчества Александра Солженицына, как и его вклад в литературу России, трудно переоценить, именно поэтому Президент России  В. В. Путин издал Указ о праздновании юбилея писателя в 2018 году. **(Слайд №2)**

**Короткий ролик о «Жизнь Солженицына» полный исторический фильм**

**Группа - Биографы**

1 ведущий. ***(слайд 1)***

Солженицын… что мы знаем о нём? Ещё при жизни его называли «самым великим человеком современности». Он прожил трагическую жизнь.

*2 ведущий*

 Человек, прошедший фронтами Великой Отечественной войны и арестованный в конце её как изменник Родины (за строки, написанные против Сталина).

*1 ведущий*

Тюрьмы, лагеря, ссылка и первая реабилитация в 1957 году.

Смертельная болезнь – рак – и чудесное исцеление.

*2 ведущий*

Широкая известность в годы «хрущёвской оттепели» и замалчивание в годы «брежневского застоя».

1 ведущий

Нобелевская премия по литературе и исключение из Союза писателей, мировая слава и изгнание из СССР

*2 ведущий*

В 1994 году он триумфально вернулся в Россию, но остался неудобным для любых политиков и партий. Поэтому люди называли его совестью нации.

1 ведущий

Что мы знаем о писателе? Что хотим узнать? Интересуясь этими вопросами, задались целью изучить жизнь и творчество А.И.Солженицына, осмыслить трагическую судьбу человека в тоталитарном государстве. И если он стал символом открытости, воли и русской прямоты, значит нам есть чем гордиться.

Давайте вспомним, как же все это было...

***Ученик 1***

**(Слайд №2)**

Родился Александр Исаевич в городе Кисловодске. Настоящее отчество Александра Солженицына — Исаакиевич.

**(Слайд №3)** Отец – Исаакий Ефимович Солженицын, офицер, участник похода в Восточную Пруссию в 1914 году, сын богатого крестьянина, имевшего хутор с хозяйством в ставропольской степи. Умер в 1918 году, за шесть месяцев до рождения сына.

Мать – Таисия Захаровна Щербак, дочь крупного землевладельца на Кубани, прожила до 49 лет, до 1944 года, в основном в Ростове-на-Дону (с 1924 года).Здесь ее застала Великая Отечественная война, трагедия эвакуации с бомбёжками, туберкулёзом и голодом. Среди тревог за сына она не узнала главного – через полгода после её смерти от туберкулеза в 1944г. он был арестован, и у него началась совсем иная жизнь.

***Ученик 2* (Слайд №4)**

Мать сумела дать сыну хорошее образование (сама работала стенографисткой и посещала одновременно курсы английской стенографии, чтобы получать более высокую зарплату). В младших классах подвергался насмешкам за ношение крестика и нежелание вступать в пионеры, получил выговор за посещение церкви. Под влиянием школы принял коммунистическую идеологию, в 1936 году вступил в комсомол.

***Ученик 1* (Слайд №5)**В старших классах увлёкся литературой, интересовался историей, общественной жизнью, занимался в драмкружке. К взрослой жизни он готовился серьезно, накапливая знания, изучая немецкий и английский языки. К этому времени свой дальнейший жизненный путь Солженицын определил достаточно четко - он решил стать писателем.

***Ученик 2* (Слайд №6)**

Летом 1939 года он поступил на заочное отделение Московского института философии, литературы и истории и все свободное время отдавал работе над рассказами, стихами, очерками. Успешно окончил среднюю школу и в 1936 году поступил на физико-математический факультет Ростовского университета

***Ученик 1* (Слайд №7)**  27 апреля 1940 года женился на Наталье Решетовской.

**(Слайд №8)**  Но все было прервано начавшейся Великой Отечественной войной.

**(Слайд №9)**  В 1941 году Солженицын оставил свои занятия математикой и физикой и учёбу в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ) и ушёл на фронт, несмотря на слабое здоровье. Сначала был конюхом и ездовым в гужтранспортном батальоне. Эта работа выглядела как насмешка над преуспевающим математиком: надо было чистить от навоза конюшни. Но на самом деле война всегда все расставляет по местам. В 1942 году в феврале «лошадиная» рота была оставлена, и Солженицын оказался на артиллерийских курсах в Костромском военном училище, где, получив звание лейтенанта, попал в группу разведки в Саранске.

***Ученик 2*(Слайд №10)**

Со своей «звукобатареей», в задачу которой входило выявление немецкой артиллерии, будущий писатель прошел путь от Орла до Восточной Пруссии. В январе 1945 совершает подвиг – выводит свою батарею из окружения.

***Ученик 1* (Слайд №11)**

9 февраля 1945 года капитана – орденоносца Солженицына арестовали и из Восточной Пруссии, препроводили под конвоем в Москву, на Лубянку.

**(Слайд №12)**  Военная цензура обратила внимание на его переписку с другом Николаем Виткевичем, где он критически относился к политике Сталина, и в письмах соответственно содержались резкие оценки Сталина и установленных им порядков, также говорилось о лживости современной советской литературы. Приговор суда был суров - 8 лет исправительно-трудовых лагерей за антисоветскую пропаганду и агитацию.

***Ученик 2* (Слайд №13)**

Летом в 1946г. писателя перевели в Рыбинскую «шарашку» под Ярославлем, где конструировали авиационные двигатели. Спустя год, его перевели в Марфинскую «шарашку», это пригород Москвы, и здесь он занимался математическим обеспечением исследования. В общей сложности на «шарашках» он пробыл 4 года.

***Ученик 1* (Слайд №14)**

За год до окончания лагерного срока , в 1952г., был организован мятеж, среди бунтовщиков, разумеется, был и Солженицын. Расправа была жестокой – организаторов и активистов расстреляли, однако, Солженицыну повезло. Когда бунт подходил к концу, он почувствовал себя плохо, осмотр стал для самого писателя роковым: у него обнаружили рак, незамедлительно была сделана операция. Это и спасло его от чудовищной расправы лагерного начальства над участниками мятежа.

***Ученик 2*(Слайд №15)**

3 февраля 1956 Верховный суд Советского Союза освободил Солженицына от ссылки, а через год его и Виткевича объявил полностью невиновными. В 1956г. Солженицын переселился в Россию – в небольшой поселок Рязанской области, где работал учителем, еще через год переехал в Рязань.

***Ученик 1*(Слайд №16)**

30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР. В 1963 году редакция журнала «Новый мир» выдвинула «Один день Ивана Денисовича» на соискание Ленинской премии, в результате голосования Комитета по премиям предложение было отклонено. Солженицын потерял возможность легально печататься и выступать.

В сентябре 1965 года КГБ конфисковал архив Солженицына с его наиболее антисоветскими произведениями, что усугубило положение писателя.

**Ученик** В советских СМИ была организована мощная пропагандистская кампания против Солженицына, Солженицыну предлагали уехать из страны, но он отказался.

Ещё в августе 1968 года Александр Исаевич познакомился с Натальей Светловой, у них завязался роман, и она стала его 2-й женой. с которой он прожил до конца своих дней.

В декабре 1973 года в Париже вышел «Архипелага ГУЛАГ» на русском языке, началась травля Солженицына.

Поэты русские! Я с болью одинокой,

В тоске затравленной перебираю вас!

Пришёл и мой — мой ранний, мой жестокий

Час истребления, уничтоженья час…

***Ученик 2*(Слайд №17)**  В 1970 году Нобелевский комитет присудил А. И. Солженицыну премию по литературе, которую писатель получил через пять лет, уже будучи изгнанным из Советского Союза.

В феврале 1974 года А. И. Солженицын был арестован, обвинён в измене Родине, лишён советского гражданства и насильно выслан за границу. Так был наказан писатель, открывший всему миру правду о сталинских лагерях, автор «Архипелага ГУЛАГ».

***Ученик 1*(Слайд №18)**  Первое время писатель с семьей жил в Цюрихе у Нобелевского лауреата Генриха Бёлля. Позднее Солженицын поселился в штате Вермонт в США.

В 1990 году Солженицына восстановили в советском гражданстве. В этом же году писателю была присуждена Государственная премия РСФСР за «Архипелаг ГУЛАГ», от которой он отказался, заявив: «Эта книга – о страданиях миллионов, я не могу собирать на ней почёт».

Вместе с семьёй Солженицын вернулся на родину 27 мая 1994 года, прилетев из США во Владивосток, проехав на поезде через всю страну и закончив путешествие в столице.

***Ученик 2*(Слайд №19)**

**Смерть и память**

Последнюю исповедь Солженицына принял протоиерей Николай Чернышов, клирик храма Святителя Николая в Клёниках. Александр Солженицын скончался 3 августа 2008 года на 90-м году жизни, в своём доме в Троице-Лыкове. Смерть наступила в 23:45 по московскому времени от острой сердечной недостаточности.

После выступления группы биографов

**Ученик** (читает стих. «Акафист»)

Да когда ж я так до́пуста, до́чиста

Всё развеял из зёрен благи́х?

Ведь провёл же и я отро́чество

В светлом пении храмов Твоих!

Рассверкалась премудрость книжная,

Мой надменный пронзая мозг,

Тайны мира явились — пости́жными,

Жребий жизни — податлив как воск.

**Ученик**

Кровь бурлила — и каждый вы́полоск

Иноцветно сверкал впереди, —

И, без грохота, тихо, рассыпалось

Зданье веры в моей груди.

Но пройдя между бы́ти и не́быти,

Упада́в и держась на краю,

Я смотрю в благодарственном трепете

На прожи́тую жизнь мою.

**Ученик**

Не рассудком моим, не желанием

Освещён её каждый излом —

Смысла Высшего ровным сиянием,

Объяснившимся мне лишь потом.

И теперь, возвращённою мерою

Надчерпну́вши воды живой, —

Бог Вселенной! Я снова верую!

И с отре́кшимся был Ты со мной…

*Вопрос эксперта:* ***Какие черты характера Солженицына помогли ему стать писателем***

 ***с мировым именем?***

Группа «Исследователи» (переход )

**Слайд №**

По воспоминаниям современников, Солженицын тщательно готовил себя к служению литературе. В 1989 году в интервью американскому    журналу «Таймс» Солженицын сказал, что уже «в девять лет думал, что станет писателем, хотя и не знал, о чём будет писать». Солженицын всегда был требователен к себе, а потому, казалось, что и с остальными несколько грубоват.

Под моими подошвами всю мою жизнь-

земля Отечества, только её боль я слышу,

только о ней пишу.

А.И. Солженицын

**Буктрейлер по книге «Один день Ивана Денисовича»**

Ученик 1

Одним из первых произведений в творческой биографии Александра Исаевича Солженицына стала повесть «Один день Ивана Денисовича». Написана в 1959 году. Главный герой рассказа- это Иван Денисович Шухов, обычный узник сталинского лагеря. В этом рассказе автор от лица своего героя повествует о всего одном дне из трех тысяч шестисот пятидесяти трех дней срока Ивана Денисовича. Но и этого дня хватит чтобы понять то, какая обстановка царила в лагере, какие существовали порядки и законы, узнать о жизни заключенных, ужаснуться этому.

Ученик 2

Лагерь это особый мир, существующий отдельно, параллельно нашему. Жизнь в зоне показана не со стороны, а изнутри человеком, который знает о ней не понаслышке, а по своему личному опыту. Именно поэтому рассказ поражает своим реализмом.

Ученик 3

Как человек Иван Шухов не может не вызывать уважения: несмотря на все условия он сумел сохранить доброту, благожелательное отношение к людям, не обозлился, не потерял человечности. Шухов готов поделиться последним с хорошим человеком даже просто для того, чтобы доставить тому удовольствие. Он не выпрашивает, не унижается. Все старается заработать только своим трудом: шьет тапочки, подносит бригадиру валенки, занимает очередь за посылками, за что и получает честно заработанное.

Ученик 4

 «Один день Ивана Денисовича» – повесть, в которой границы заключения остаются крайне размытыми, и это уже другой уровень пространства.

Ученик 5

Кажется, что лагерная действительность поглотила в себе всю страну. Беря во внимание судьбу самого автора, можно сделать вывод, что это было не слишком далеко от правды.

**Слайд № по произведению** «**Матренин двор»**

Ученик 1

В 1963 году появляется новое произведение «**Матренин двор». (первоначальное название – Не стоит село без праведника).** Читатель знакомится с главной героиней произведения - одинокой больной женщиной Матреной. Живет она в темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое нельзя было ничего разглядеть, и двумя яркими плакатами о книжной торговле и урожае. Контраст этих деталей интерьера очевиден. В нем предугадывается одна из ключевых проблем, поднятых в произведении, — конфликт между показной бравадой официальной хроники событий и реальной жизнью обычных русских людей.

Ученик 2

В рассказе звучит глубокое понимание этого трагического несоответствия. Другим, не менее ярким противоречием в рассказе выступает контраст между предельной нищетой крестьянского быта, среди которого проходит жизнь Матрены, и богатства ее глубокого внутреннего мира.

Ученик 3

Женщина всю жизнь проработала в колхозе, а теперь не получает даже пенсии ни за свой труд, ни по утере кормильца. И добиться этой пенсии из-за бюрократизма практически невозможно. Несмотря на это, она не утратила жалости, человечности, любви к природе: выращивает фикусы, подобрала колченогую кошку. Автор подчеркивает в своей героине смиренное, беззлобное отношение к жизни. Она никого не обвиняет в своем бедственном положении, ничего не требует.

(Предлагают работу с текстом…)

Ученик 4

А.И. Солженицын последовательно показывает, с какими трудностями сопряжена жизнь обыкновенной работящей женщины-крестьянки. Если и попытается она поправить свое бедственное положение, всюду оказываются препоны и запреты. В то же время в образе Матрены А.И. Солженицын воплотил лучшие черты русской женщины.

Ученик 5

Рассказчик часто любуется ее доброй улыбкой, замечает, что лекарством от всех бед для героини была работа, в которую она с легкостью включалась: то копала картошку, то отправлялась по ягоды в дальний лес. Солженицын постоянно подчеркивает, что жизнь Матрены могла сложиться по-другому…

**Слайды № по произведениям**

**Ведущий – эксперт из группы исследователей задает вопрос ребятам**:

«**В чем схожесть идей произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»?**

Идеи «Одного дня Ивана Денисовича» и «Матрёнина двора» очень похожи: оба произведения рассказывают о сопротивлении простого («маленького») человека несправедливой жизни — лагерному насилию у Ивана Денисовича и бесчеловечным порядкам на воле у старой Матрёны. Оба главных героя — положительные персонажи: они сумели сохранить лучшие духовные качества (совесть и доброту) в труднейших жизненных условиях.

**В чем проявляется оптимизм Солженицына?**

Оптимизм Солженицына в том, что простые люди, которых он изобразил, сохранили в себе человечность, нравственный закон, живую душу вопреки бесчеловечным порядкам в советском государстве. Эти качества русских людей много раз помогали России выстоять и подняться вновь.

**Слайд № по произведению** «**Архипелаг ГУЛАГ»**

**Эксперты задают вопрос ребятам:**

**Ребята, как вы понимаете слово Архипела́г?**

Примерный ответ: это группа [островов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2), расположенных близко друг к другу и имеющих обычно одно и то же происхождение и сходное [геологическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) строение.

**Что означает слово ГУЛАГ?**  — аббревиатура, составленная из начальных букв названия советской организации **«Главное управление лагерей и мест заключения»,** которая занималась содержанием под стражей людей, преступивших советский закон и осужденных за это. Система ГУЛАГа к 1940 году включала 53 лагеря, 425 исправительно-трудовых колоний и 50 колоний для несовершеннолетних.

**Ученик 1**

 Архипелаг ГУЛАГ – главная книга Александра Солженицына, открывается посвящением:

 *ПОСВЯЩАЮ
всем, кому не хватило жизни
об этом рассказать.
И да простят они мне,
что я не все увидел,
не все вспомнил,
не обо всем догадался.*

**Ученик**

Задуманная еще в 1958г и жившая в распаленном мозгу писателя книга о тюремной системе, судах, этапах, каторжных лагерях, душевных изменениях арестанта за годы неволи, о жизненной истории всех, с кем свела его судьба была закончена через 10 лет. Весной 1968 года писатель поставил последнюю точку в романе «Архипелаг ГУЛаг». Именно этот роман стал поводом к новому аресту и высылке за границу.Сам автор определил жанр «Архипелага ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». И это на самом деле огромный исторический труд, ведь писатель собрал свидетельства множества (более трехсот) человек, прочитал и обобщил их, написав книгу на основе фактического материала.

**Ученик 2**

Произведение охватывает все грани советской репрессивной системы – ее историю, развитие, основных деятелей и т. д. Он пишет и обо всех кругах ада, через которые приходилось проходить людям, попавшим в ее жернова (а от этого не был застрахован никто – ни простая школьница, ни жена всесильного министра). Отдельные части книги посвящены тюрьме, каторжному труду, а также различным аспектам лагерной жизни. Солженицын часто повторял: “Что б я был за писатель, если бы не лагеря”. В финале "Архипелага" так и писал — "Благословение тебе, тюрьма, что ты была в моей жизни!"

**Ученик**

Как показывает автор, жителей Архипелага ГУЛАГ называли туземцами. Как кормили туземцев? Наливалась в котел вода, ссыпалась в него нечищеная мелкая картошка, а то и капуста черная, свекольная ботва. Мясо падших животных – это пир. Как одеты туземцы? Сами бушлаты одного цвета, рукава к ним – другого. Или бушлат –огонь (лохмотья как языка племени). А на ногах – русские лапти… Или кусок автопокрышки, привязанный прямо к босой ноге проволкой. Номерной знак крепили на шапку, на грудь или сзади на спину. Друг друга знали только по номерам. Щ-262 – это номер А. Солженицына…

**Ученик 3**

И тогда поднимем в оправданье

Медный, мукой мира стертый крест,

Крест погибших в тюрьмах и изгнаньях,

Крест для бога брошенных невест.

Крест детей без хлеба и без крова,

Нашей повседневной нищеты,

И того, кто светоч мира – Слово

Нес в года великой немоты.

(**Безвестный священномученик ГУЛАГа)**

**Эксперт** *Жертвы, жертвы, груды жертв… После всего услышанного и увиденного возникает вопрос: почему же терпели? Не возмущались?*

 *(Ответ: У Солженицына даже глава в произведении называется «Почему терпели?» Дело в том, что были и протесты, и голодовки, и тежи, и побеги. Но с бунтовщиками очень быстро расправлялись, их убивали. Потому-то и терпели – ведь каждый хотел выжить, отбыть срок и выйти из этого ада.)*

**Учитель:**

«Архипелаг ГУЛАГ» - это книга века, её должен прочесть каждый, кто интересуется политической жизнью общества, историей и, конечно же, литературой.

Ученик О романе «Раковый корпус»

**Слайд № ««Крохотки»**

Своеобразным обобщением сказанного за всю жизнь у А.И.Солженицына является философский цикл **«Крохотки».** В нём писатель выступает не только как публицист, моралист, призывающий к переустройству российской действительности и воспевающий свободу и душевную красоту, но и как великий художник слова, способный создавать неповторимые и яркие человеческие образы, образы природы, даже неодушевлённых предметов. И за всем этим видится образ автора.

Слово «крохотки» – авторский неологизм, который обозначает «очень маленький», «крошечный». Действительно, цикл состоит из небольших по объёму лирических произведений, в которых писатель поднимает важнейшие, вечно волновавшие его духовно-этические, нравственно-эстетические и гражданские проблемы. Даже первое чтение погружает читателя в мир больших мыслей: о вечности, о счастье свободы, о воздействии красоты на душу человека, о родине, о трагической нашей истории.

**Звучит аудиозапись крохотки «Молитва» в исполнении Солженицына**

Произведение «Молитва», которым завершается философский цикл «Крохотки», было написано А.И. Солженицыным в преклонном возрасте, после возвращения в Россию. Созданное на основе традиций духовной литературы, оно соединило в себе все помыслы и чувства, которыми проникнуто и мировоззрение, и творчество писателя.

*Учитель:* ***Ребята, впереди у вас ЕГЭ по русскому языку, литературе. Давайте подумаем, какие проблемы поднимает писатель в своих произведениях?***

( 1. Проблема отношений между человеком и государством, личностью и обществом

2. Проблема отношения к труду

3.Ответственность за свою жизнь и поступки

4.Выбор и нравственное осмысление героями своего пути

5.Проблема нравственного возрождения

6.Проблема сострадания)

**Ученик:**

Предлагаем Вам познакомиться с выставкой "Александр Солженицын: из-под глыб" которая открылась в**Московском Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля.** Благодаря вдове писателя, Наталье Солженицыной, здесь представлены избранные материалы архива писателя: рукописи, документы, личные вещи, фотографии, книги. Особый интерес зрителей вызывают чудом сохранившиеся рукописи военных и тюремно-лагерно-ссыльных лет. Визуальный ряд дополняют телогрейка и нашивки с номерами зека, тайно вывезенные Солженицыным из лагеря после освобождения в "вечную" ссылку в Казахстан. Наталья Солженицына пояснила, что название выставки "Из-под глыб" значит из-под завалов лжи, провалов исторической памяти…

**Видеоролик "Из-под глыб"**

Видеоматериалы предоставлены кандидатом исторических наук, заведующей сектором изобразительных фондов Государственного литературного музея - Ларисой Константиновной Алексеевой.

Группа «современники»

**задают вопрос ребятам:**

Итак, дорогие ребята, давайте подумаем, какие уроки Александра Исаевича Солженицына сегодня мы вынесли из нашего разговора? Чему учит этот писатель?

**Ученик:**

Урок 1. **«Жить не по лжи!»** - вот девиз писателя.

**Ученик:**

Урок 2. Я научился не сдаваться,

Я научился не рыдать,

Когда бы можно разрыдаться,

Когда бы можно сердцем сдать.

Жизнь бьёт меня приёмом старым

Без перерыва столько дней,

Но с каждым яростным ударом

Я только делаюсь сильней…

**Ученик:**

**У**рок 3. Солженицын: «Источник силы или бессилия общества - духовный уровень жизни… Если в нации иссякли духовные силы - никакое наилучшее государственное устройство и никакое промышленное развитие не спасет ее от смерти, с гнилым дуплом дерево не стоит. Среди всех возможных свобод - на первое место все равно выйдет свобода бессовестности: ее-то не запретишь, не предусмотришь никакими законами».

**Ученик:**

Урок 4. В одном из последних интервью писатель сказал: "Если не будет в России нравственности - не нужна и Россия". И в этом я с ним полностью согласна

**Ученик:**

Урок 5. Надо каждый день поступком отпечатываться в жизненный путь. У тех людей лица хороши, кто в ладах с совестью живет. А.И. Солженицын.

 Урок 6. Нельзя изгнать вовсе зло из мира, но можно в каждом человеке его потеснить.

**Вывод: Солженицын вечные ценности русской духовной культуры: праведность, естественность, простоту, человечность, смирение, терпение.**

**Ученик:**

 Ребята, давайте познакомимся с высказываниями известных людей (писателей, деятелей культуры, политиков) о личности А. И. Солженицына и его произведениях.

**Слайд 1.**

**Ученик 1**

**Владимир Путин, президент Российской Федерации:**

Кончина Александра Исаевича Солженицына - тяжелая утрата для всей России. Мы гордимся тем, что Александр Исаевич Солженицын был нашим соотечественником и современником. Мы запомним его как сильного, мужественного, обладающего огромным внутренним достоинством человека. А его писательская и общественная деятельность, весь долгий, тернистый жизненный путь останутся для нас примером истинного подвижничества, бескорыстного служения людям, Отечеству, идеалам свободы, справедливости, гуманизма.

**Слайд 2.**

**Ученик 2**

**Василий Белов, писатель:**

Александр Солженицын, безусловно, писатель мирового масштаба, живший в постоянной тревоге и боли за судьбу России. Он хотел, чтобы сам народ деятельно участвовал в жизни страны. Говоря о сбережении народа, он давал дельные советы властям, думал о том, как нам обустроить Россию, предлагал возродить земство. Он освещал многие стороны нашей жизни с христианских позиций. Его уход — большая потеря для нас и нашей Родины.

 **Слайд 3.**

**Ученик 3**

**Валентин Распутин, писатель:**

Это была поистине могучая фигура. И в литературе, и в общественной жизни это была одна из самых могучих фигур за всю историю России. Сейчас, когда его не стало, это понимается в особенности. Один человек бросил вызов огромной системе — и победил. Ни у кого, будь то самые знаменитые личности в искусстве, науке и политике, не было столь огромной прижизненной славы, популярности, как у Александра Исаевича. В эти дни должен скорбно ахнуть весь мир — не стало великого нравственника, справедливца, таланта.

 **Слайд 4***.*

**Ученик 4**

**Юрий Любимов, режиссёр:**

Солженицын был критерием нашей жизни, он был нашим Гомером. Вся биография Александра Исаевича говорит о его необыкновенном мужестве. Пройдя через лагеря и страшные испытания, он не утратил надежды и веры в лучшую долю России. До конца он сохранял ясность ума и, несмотря на тяжелую болезнь, до последней минуты продолжал думать, сочинять и писать о том, «как лучше обустроить Россию».

**Слайд 7.**

**Ученик 5**

**Станислав Говорухин, кинорежиссёр, депутат Госдумы:**

Для меня Александр Солженицын - это фигура планетарного масштаба. Это большая потеря для общества. Видимо, надо, чтобы прошел год, два, три - пока наше общество поняло бы настоящее величие этого гражданина и художника.

**Слайд 8.**

**Видео-ролик «В чем смысл жизни?» - последнее интервью с А. Солженицыным**

**Ученик:**

Завершая нашу встречу, хотим представить вашему вниманию памятники А. И. Солженицыну.

**(Слайд №)**Бронзовый монумент писателю и философу Александру  Солженицыну разместился на Корабельной набережной  **г. Владивосток.** (Автор памятника, скульптор Петр Чегодаев, архитектор Анатолий Мельник.)

**Ученик:**

 **(Слайд №)** Монумент писателю открыли в **г. Белгороде**  на аллее Нобелевских лауреатов Белгородского  государственного университета в день 137-летия этого учебного заведения в 2013г.

По словам автора скульптуры Анатолия Шишкова, он изобразил писателя сидящим на табурете в лагерных ботинках, тем самым показывая его нелегкую жизнь. Изображенная в руках Солженицына книга символизирует его размышления о судьбе страны.

**Ученик:**

 **(Слайд №)** 12 июня 2013 года в **Эквадорской государственной библиотеке** был установлен памятник А. И. Солженицыну. Работа принадлежит  известному российскому скульптору Григорию Потоцкому.

**Ученик:**

 **(Слайд №)**Во Владимирской области в Гусь-Хрустальном районе открыт памятник Солженицыну. **Когда???**

А также здесь воссоздан дом Матрены Захаровой, увековеченный в рассказе Солженицына «Матренин двор».

**Учитель:**

Кроме того, в рамках празднования 100-летия А.И.Солженицына будут установлены памятники писателю в Москве, Ростове-на-Дону и Рязани – там он прожил 12 лет и написал «Один день Ивана Денисовича», а также откроются мемориальные квартиры-музеи.

Если создаются памятники из камня и бронзы кому-либо, это верный знак того, что об этом человеке нельзя умалчивать: хорошо ли, плохо ли, но о нем будут спорить, расходиться во мнениях, но непременно говорить.

**Страница информационного буклета на сайте школьной библиотеки**

**Библиотекарь:**

Творческое наследие Александра Исаевича Солженицына огромно. При подготовке к мероприятию наши группы провели самостоятельное исследование: ребята осуществили поиск, изучение, оценку ресурсов информации на различных носителях. Для дальнейшего использования собранного материала, наша «Медиагруппа» решила создать свой информационный памятник, в котором будет представлен материал о жизни и творчестве писателя. Читатели смогут узнать об экранизированных произведениях писателя, посмотрят фильмы, интервью с Александром Солженицыным, побывают на виртуальных музейных выставка. Информационный буклет будет представлен на сайте школьной библиотеки.

**Заключительное слово учителя**

Вот и мы попробовали поговорить о А.И.Солженицыне. Одна из главных задач нашего мероприятия - попытаться проникнуть в философские размышления писателя о жизни, получить возможность остаться наедине с текстом, сделать пусть маленькое, но своё открытие, удивиться самому и поделиться находкой с другими.

Когда-то, когда «писание в стол» перестало радовать писателя, он признавался с горечью: «В литературном подполье мне стало не хватать воздуха. Вот пишу, пишу…Но прочтет ли кто-нибудь это? Для кого же я пишу?» Ответом на это могу привести мысль В.Белинского: «Гибнет в потоке времени только то, что лишено крепкого зерна жизни, и то, что, следовательно, не стоит жизни». Своевременна мысль, вам не кажется?

**Слайд №**

**Звучит стихотворение (в музыкальном сопровождении)**

Бывают люди, чьи прикосновенья

Меняют очертания событий

Они собой окрашивают время,

К ним тянутся невидимые нити,

Их по теплу апостольских ладоней

УзнАешь, даже вкладывая камень…

Уйдут – и одиноко станет в доме,

Как будто зеркала закрыты тканью…

**Всем спасибо за внимание!**