МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАДОУ «СКАЗКА»

*Программа*

*дополнительного образования*

*«ДИВНАЯ РОСПИСЬ»*

Вид программы авторская

Направленность художественно – эстетическая

Возраст обучающихся 4 – 7 лет

Объем курса 81 час

Срок освоения 3 года

Год разработки 2016 год

Автор: Макевнина Наталья Александровна

 педагог дополнительного образования

 МАДОУ «Сказка»,

*г. Лабытнанги*

*СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 1.1 Цели и задачи программы

 1.2 Принципы и подходы к формированию программы

 1.3 Возрастные характеристики развития детей

 1.4 Планируемые результаты освоения программы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Задачи первого года обучения

2.2 Учебно – тематический план на первый год обучения

2.3 Диагностика первого года обучения

2.4 Задачи второго года обучения

2.5 Учебно – тематический план на второй год обучения

2.6 Диагностика второго года обучения

2.7 Задачи третьего года обучения

* 1. Учебно – тематический план на третий год обучения

2.9 Диагностика третьего года обучения

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы проведения занятий

4.2 Основные методы и приемы

4.3 Материально – техническое обеспечение программы

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. Приложение

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным

является народное искусство,

то есть то, что запечатлено народом,

сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Программа «Дивная роспись» (далее Программа) по декоративному рисованию имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развития у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с декоративно прикладным искусством.

Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому воспитание творческих способностей – одна з главных задач дошкольной педагогики. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности.

Искусство – художественное отражение человеком окружающего мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Главный смысл изобразительной деятельности мы видим в развитии личности человека, формировании его идеалов, устремлений, в развитии его духовного мира. Огромное влияние оказывает искусство на детей.

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Народное искусство России богато многообразием форм, обладает неисчерпаемым источником развития художественной культуры народа. Народное искусство – сплав человеческого разума, душевной теплоты, мудрой фантазией. Оно глубоко воздействует на мир ребенка. Приобщение детей к истокам русской народной культуры происходит через ознакомление с народными обычаями, праздниками, традициями, некоторыми видами народно – прикладного искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка.

Творчество – не новый предмет исследования, оно всегда привлекало внимание ученых и практиков. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Мы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек; у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Если отношение к народному декоративно - прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невосполнимыми.

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры» своего народа.

Известный ученый, педагог А.П.Усова, высоко оценивая воспитательное значение народного искусства, писала, что маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

Мы живем в эпоху информационных технологий. Сейчас компьютер есть практически в каждом доме. В итоге встает вопрос: как направить увлечение детьми компьютерными играми в полезное русло и повысить познавательную мотивацию и уровень творчества дошкольников?

 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет развитию образовательной среды, существенно повысить мотивацию детей к обучению.

В условиях современного развития общества и производства Multitoich технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Поэтому возникает необходимость поиска новых форм и методов выстраивания эффективных взаимоотношений с дошкольниками.

И таким инновационным компонентом в нашем детском саду является использование Интерактивной детской мультстудии (I – Theatre**)** – это новая интегрированная система для создания мультимедийных историй, сказок и мультфильмов.

Актуальность программы заключается в том, что знания детей не ограничиваются рамками только одной программы. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, программа предполагает развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа по декоративному рисованию носит инновационный характер, т.к. в системе работы детей обучают приемам декоративного рисования, это не подготовка будущих мастеров хохломской, городецкой или другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства с использованием нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, использование самодельных инструментов для рисования, интерактивной мультстудии (I – Theatre), что позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию творческих способностей.

Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. Это и отличает программу по декоративному рисованию от традиционной программы, делает задачу «познакомить дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством» особенно актуальной на современном этапе.

Предложенная программа по декоративному рисованию является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и формы занятий, времени прохождения материала.

**1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы по декоративному рисованию происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

**Цель программы:**

1.Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

1. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно – прикладного искусства.

2.Формировать умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, филимоновской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);

3. Учить создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах, развивать чувство формы, ритма, симметрии, чередования элементов, колорита, композиции.

4. Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;

5. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи общества;

6. Выявление и поддержка одаренных, талантливых детей, создание благоприятных условий для их развития.

7. Объединение воспитательно – оздоровительных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно – нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого – педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Создание образовательной среды в Программе происходит на основе системы принципов деятельностного обучения.

Принципы построения программы:

**-** доступность;

- наглядность;

- от простого к сложному;

- сознательность и активность;

- самостоятельность и инициативность;

- сотрудничество.

Реализация Программы происходит с учетом принципов:

* Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей

ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вид темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).

* Поддержка инициативы детей.
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
* Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего

Программа по декоративному рисованию реализуется в условиях детского сада, в помещении изостудии и рассчитана на три года обучения. В каждой возрастной группе предусматривается определенное количество занятий: в средней группе (4-5 лет) - одно занятие в месяц (9 в год), в старшей (5-6 лет) и подготовительной группе (6-7 лет) - одно занятие в неделю (36 в год).

В конце года в каждой группе проводится итоговое занятие по данной программе в форме развлечения, викторины и др.

**Этапы работы:**

Образовательный процесс делится на два этапа:

**I этап** – ***Подготовительный.***

* Знакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
* Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
* Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
* Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

**II этап** ***– Практический.***

* Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народном искусстве в рисование.
* Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
* Самостоятельно составлять композиции используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**Этапы работы с мультимедийной студией:**

1. Определение идеи мультфильма, сказки, осуществляет педагог совместно с детьми.

2. Распределение ролей между детьми, выбор автора и т. д.

3. Создание сюжета на бумаге (дети рисуют персонажей, фон, атрибутику).

4. Вырезание ножницами созданного.

5. Сканирование.

6. Запись сюжета. Реализация задуманного.

7. Получение обратной связи (просмотр мультфильма).

**1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

***ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ***

На пятом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы.

***Развитие моторики и становление двигательной активности.*** У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения. Они владеют в общих чертах всеми видами основных движений, которые становятся более координированными. Достаточно хорошо освоены разные виды ходьбы. У детей оформляется структура бега, отмечается устойчивая фаза полета. Дети пытаются соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, стараясь не отставать от впереди идущего, быть ведущим в колонне, ориентироваться в пространстве. На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение). Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые позволяют формировать ответственность за выполнение правил и достижение определенного результата. Дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но часто не соразмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности. Для большинства детей 4-5 лет характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей .Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений.

***Психическое развитие.*** Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений.

Развивается и совершенствуется общение ребенка с взрослым*,* оно все более приобретает личностные формы. Это проявляется в том, что ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, а также поступков и действий других людей (детей и взрослых) с точки зрения соблюдения ими нравственных норм. Общение с взрослым приобретает вне ситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего. Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними. Сверстник рассматривается как равное существо, как зеркало собственного познания и оценки при сравнении себя с ним и противопоставлении себя ему. В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться

взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство – применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками Сюжеты игр становятся более развернутыми и разнообразными. Дети обращаются к общественно-значимым темам, в сюжетах которых комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни.

Ребенок развивается активно в разных видах деятельности: конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др. Он способен к выполнению отдельных несложных трудовых поручений и к действиям рядом в коллективе сверстников или в разновозрастной группе под руководством взрослого. Именно в разнообразной деятельности развиваются все познавательные процессы ребенка; в игре, как ведущей деятельности, формируются новообразования возраста и «зреет» личность. Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Сначала ребенок осознает цель: припомнить какое-либо знакомое стихотворение или сюжет сказки. И только позже он овладевает способностью запоминания. Запоминание и воспроизведение в возрасте 4-5лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, и основной ее механизм – связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями.

Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом). Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств. Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует. Внимание становится произвольным. В 4-5 лет ребенок, если его просить проговаривать вслух то, что он держит в поле внимания, будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и пр.). Эмоциональная сфера становится более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками. Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок 4-5 лет оценивает себя более реалистично, чем в 3-х летнем возрасте, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. Важным фактором в развитии личности ребенка становится группа сверстников, ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают «зеркалом»: сверстник олицетворяет реально возможные достижения в разных видах практической деятельности, помогает «опредметить» собственные качества. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей передним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не одноразовый успех, а устойчивость успехов – тогда формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает оценивать себя как хорошего или плохого мальчика (девочку). В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит зарождение важнейшего волевого качества – целеустремленности, причем у детей 5-гогода жизни индивидуальная целеустремленность начинает приобретать общественную направленность.

***Характеристика речевого развития.*** Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным(антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания – описание, повествование и элементарное рассуждение. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи. Особенностью речевого развития детей данного возраста является стремление к словообразованию. Оно появляется в результате творческого освоения богатств родного языка и называется словотворчеством. Ребенок, еще не до конца владеющий способами словообразования, пытается самостоятельно сконструировать новые слова на основе освоенных морфологических элементов языка (молоток-колоток, открытка-закрытка и т.п.). Детское словотворчество является ярким проявлением начала процесса формирования правил и языковых обобщений. Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа).Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование, затрудняется в построении рассказов-рассуждений. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

***ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ***

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система.

***Развитие моторики и становление двигательной активности.***

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег пятилетнего ребенка отличается хорошей координацией

движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К шести годам бег становится правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети владеют разными способами бега. Они упражняются в разных видах прыжков (в длину с места, в высоту и в длину с

разбега, вверх). Значительно улучшается согласованность и энергичность движений рук и ног при отталкивании, увеличивается фаза полета и дальность прыжка.

Старшие дошкольники владеют всеми способами катания, бросания и ловли, метания в цель и вдаль. Значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно его бросают и ловят, передают и перебрасывают друг другу двумя руками, снизу, от груди, сверху, а также двумя руками с отскоком от земли. У детей совершенствуются навыки ведения мяча правой и левой рукой.

На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями (прыжки на батуте, ходьба и бег по наклонным бумам), быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений.

***Психическое развитие.*** Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным,

постепенно оно все более приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации: ребенок стремится рас-

спрашивать взрослого о его работе, семье, детях, пытается высказывать собственные идеи и суждения. В этот период ребенок в общении с взрослым особенно нуждается в уважении, дети становятся особенно обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Потребность ребенка в общении с взрослым определяется направленностью на сопереживание и взаимопонимание, его стремлением к общности во взглядах. В поведении это может проявляться в феномене большого количества жалоб: ребенок жалуется, указывая на сверстника – нарушителя требований взрослого (при этом он не хочет наказания другого ребенка, но искренне ждет от взрослого оценки его поведения, чтобы убедиться в том, что правило есть и оно действует).

Жалоба – это просьба подтвердить или опровергнуть правило, форма знакомства с правилами поведения. Постепенно к 6 годам начинает формироваться круг друзей. Сверстник начинает приобретать индивидуальность в глазах ребенка 5-6 лет, становится значимым лицом для общения, превосходя взрослого по многим показателям значимости. Ребенок начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение. Для общения важными становятся личностные качества сверстника: внимательность, отзывчивость, уравновешенность, а также объективные условия: частота встреч, одна группа детского сада, одинаковые спортивные занятия и т.д. Основной результат общения ребенка со сверстником – это постепенно складывающийся образ самого себя. В группе детского сада социальные роли детей – лидеры, звезды, аутсайдеры (изгои) – становятся более устойчивыми, дети пытаются оспаривать эти позиции, но для того, чтобы стать лидером, уже нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, так как внимание воспитателя – один из критериев выделения детьми и лидера, и аутсайдера (изгоя). Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети начинают создавать модели разнообразных отношений между людьми. Плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры – дети могут возвращаться к неоконченной игре. Постепенно можно видеть, как ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Сюжеты игр совместно строятся и творчески развиваются, большое место начинают занимать игры с общественно значимыми сюжетами, отражающими социальные отношения и иерархию людей. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из окружающей действительности – фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых. Игра может длиться от 2-3 часов до нескольких дней.

Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны средства, используемые детьми в игре; в реализации роли большое место начинает занимать развитость речи. В игровых действиях используются предметы-заместители, природные материалы, самодельные игрушки. Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия.

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. Наблюдается переход от непроизвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно

формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений*.* Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции –приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребе-нок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка.

В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-тоновое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества.

***Характеристика речевого развития.*** У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство

етей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов.

Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший

этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные

дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм(родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование).Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

***ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ***

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура.

***Развитие моторики и становление двигательной активности.***

Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости.

Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статичным нагрузкам. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеству детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения упражнений. В результате успешного достижения цели и преодоления трудностей дети способны получать «мышечную» радость и удовлетворение. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Все это содействует увеличению двигательной активности детей, проявлению их инициативы, выдержки, настойчивости, решительности и смелости. В то же время у старших дошкольников появляется умение самостоятельно пользоваться приобретенным двигательным опытом в различных условиях (в лесу, в парке, на спортивной площадке) и ситуациях (на прогулке, экскурсии, в путешествии).

***Психическое развитие.*** Социальная ситуация развитияхарактеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение с взрослым приобретает черты вне ситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Социальный мир начинает осознаваться и переживаться в общении с взрослым. Таким образом, ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей. Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему своижелания. Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения –ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие

воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка.

 Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов или поступков. Взрослому становится трудно понять состояние семилетнего ребенка – он начинает скрывать свои чувства и эмоции. Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируются новые мотивы – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и

самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки в основном сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

***Характеристика речевого развития.*** У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы,

существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложений), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. С помощью выразительных средств дети передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б. Эльконин). Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляетважнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

***1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ***

Программа направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с декоративно прикладным искусством

На конец курса дети должны:

**Средняя группа:**

* Узнавать и различать виды народного декоративно - прикладного искусства (дымковские, филимоновские), их название, средства выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме), выделять их характерные признаки.
* Составлять узоры на бумажных силуэтах (и объемных изделиях) выделяя геометрические элементы росписи: овалы, кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида,сочетания цвета, фона и элементов росписи.
* Учить применять элементы росписи в украшении разных видов изделий.
* Проявлять творчество в выборе композиции, цвета элементов.
* Проявлять интерес к промыслам России.

**Старшая группа:**

* Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; их характерные особенности.
* Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях (городец, хохлома, гжель, полхов – майдан и др.).
* Уметь видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах росписи; выделять разнообразие используемых материалов (дерево, глина, фарфор и др.).
* Составлять узоры на бумажных силуэтах с включением знакомых элементов народной росписи.
* Уметь сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.
* Использовать в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
* Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
* Проявлять уважение кмастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

**Подготовительная группа:**

* Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства.
* Уметь самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка.
* Передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию.
* Расписывать изделие в соответствии с народной росписью с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий.
* Применять в работе полученные знания, умения и навыки.
* Использовать в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.
* Проявлять уважение кмастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

**В целях реализации программы** проводится оценка индивидуального развития детей в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и эстетического развития, а также с целью выявления уровня знаний, практических умений и навыков. Предусмотрено участие детей в развлечениях, праздниках, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках и конкурсах различного уровня.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Проводятся специально организованные занятия по народно декоративно – прикладному искусству детей, начиная со средней группы. Занятия проводятся по подгруппам, в средней группе 1 занятие в месяц, продолжительность занятий до 20 минут, в старших, подготовительных группах занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 25-30 минут. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

 Занятия проводит педагог дополнительного образования. Содержание деятельности по программе не требует определенного отбора детей по способностям.

Занятия делятся на теоретические и практические.

**Система занятий по народно - декоративно - прикладному искусству в ДОУ:**

**Виды занятий количество учебных часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа ДОУ** | **Виды изобразительной деятельности** | **Количество часов** |
| **неделя** | **месяц** | **год** |
| Средняя группа | Декоративно прикладное искусство | - | 1 занятие в месяц | 9 |
| Старшая группа | Декоративно прикладное искусство | 1 | 4 (5) | 36 |
| Подготовительная группа | Декоративно прикладное искусство | 1 | 4 (5) | 36 |

##### 2.1 ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Средняя группа:**

* Познакомить детей с народной игрушкой (дымковской, филимоновской), их

 названием, характерными признаками, средствами выразительности (элементами узора, их цветом, расположением на форме), выделять их характерные признаки.

* Учить детей составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки(филимоновской, дымковской и др.), выделять геометрические элементы росписи: овалы, кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида,сочетания цвета, фона и элементов росписи.
* Учить составлять на бумажных силуэтах.
* Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.
* Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству.
* Воспитывать любовь и интерес к народным промыслам России.

 2***.2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***(СРЕДНЯЯ ГРУППА)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |
| 1 | Дымковские игрушки  | 1 |  | 1 |
| 2 | 1. Рисование каймы для фартука дымковской барышни
 |  | 1 | 1 |
| 3 | 1. Волшебные лошадки дек рис 5-7 лет
 |  | 1 | 1 |
| 4 | 1. Уточка с утятами
 |  |  | 1 |
| 5 | 1. Укрась платочек салфеточку
 |  | 1 | 1 |
| 6 | 1. Филимоновские игрушки
 | 1 |  | 1 |
| 7 | 1. Узор на полосе
 |  | 1 | 1 |
| 8 | 1. Филимоновские цветы
 |  | 1 | 1 |
| 9 | 1. Мой любимый узор
 |  | 1 | 1 |
| 1. Всего
 | 2 | 7 | 9 |

##### 2.3 ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Старшая группа:**

* Продолжать знакомить детей с народным декоративно прикладным искусством, узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; их характерными особенностями.
* Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях (дымка, городец, хохлома, гжель, полхов – майдан и др.)
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов (дымка: круги, кольца, точки, полоски на белом фоне глиняных игрушек; городец: цветы, листья, птицы украшаются «оживкой» и т.д.).
* Учить расписывать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета и умении составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами.
* Уметь сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.
* Использовать в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
* Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
* Проявлять уважение кмастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

***2.4 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***(СТАРШАЯ ГРУППА)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |
| 1 | Путешествие по народным промыслам | 1 |  | 1 |
| 2 | Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.  | 1 |  | 1 |
| 3 | Составление дымковских узоров( из полос и кругов, клетчатого узора) |  | 1 | 1 |
| 4 | Дымковская игрушка «Дымковский конь, баран» |  | 1 | 1 |
| 5 | Рисование узора для хвоста индюка |   | 1 | 1 |
| 6 |  Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.  | 1 |   | 1 |
| 7 | Составление филимоновских узоров  |  | 1 | 1 |
| 8 | Филимоновская игрушка «Роспись коня» |  | 1 | 1 |
| 9 | Роспись курицы-свистульки |   | 1 | 1 |
| 10 | «Веселый хоровод» |  | 1 | 1 |
| 11 | Сине – белое чудо. Рассказ об истории промысла.  | 1 |   | 1 |
| 12 | Рисование гжельского узора на полосе - кайме |  | 1 | 1 |
| 13 | Украшение стаканчика (чашки) |   | 1 | 1 |
| 14 | Роспись гжельского блюдечка |  | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с народными деревянными предметами быта. Городецкая роспись.  | 1 |   | 1 |
| 16 | Рисование городецкого узора для ложки. |  | 1 | 1 |
| 17 | Узор в полосе по мотивам городецкой росписи. |   |  1  | 1 |
| 18 | Роспись доски городецким узором. |  | 1 | 1 |
| 19 | Хохломская роспись. Рассказ об истории промысла  | 1 |   | 1 |
| 20 | Хохломская веточка |  | 1 | 1 |
| 21 | Рисование хохломского узора для ложки |   | 1 | 1 |
| 22 | Роспись тарелки по мотивам Хохломы |  | 1 | 1 |
| 23 | Русская матрешка - символ России | 1 |   | 1 |
| 24 |  Рисование полхов – майданской матрешки |   | 1 | 1 |
| 25 | Рисование семеновской матрешки |  | 1 | 1 |
| 26 - 27 | Русские народные куклы. Изготовление народной куклы «Пеленашки» |  | 2 | 2 |
| 28 | Сказочный мир Каргополя | 1 |  | 1 |
| 29 | Знаки солнца |  | 1 | 1 |
| 30 | Каргопольский конь |   | 1 | 1 |
| 31-32 | Чудо - писанки |  | 2 | 2 |
| 33 | Богородская игрушка (презентация) | 1 |  | 1 |
| 34 | Жостовская роспись (презентация) | 1 |  | 1 |
| 35 | Рисование каймы для подноса |  | 1 | 1 |
| 36 | Моя любимая игрушка |  | 1 | 1 |
|  | **Всего** | 10 | 26 | 36 |

##### 2.5 ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Подготовительная группа**

* Продолжать знакомить детей с народным декоративно прикладным искусством, узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; их характерными особенностями.
* Развивать технические умения и навыки декоративного рисования. Учить выделять характерные особенности, присущие тому или иному виду: композиция, элементы узора, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен вузоре,чередование.Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.
* Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
* Совершенствовать навык украшать бумажные силуэты элементами росписей в соответствии с формой предмета, проявлять творчество в оформлении работ по мотивам народных промыслов.
* Самостоятельно использовать в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.
* Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, любовь к различным видам искусства и интерес к художественным промыслам.

***2.6 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***( ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |
| 1 | Путешествие в мир народного искусства | 1 |  | 1 |
| 2 | Народная игрушка | 1 |   | 1 |
| 3 | Дымковская игрушка  |  | 1 | 1 |
| 4 | Роспись дымковской барышни |  | 1 | 1 |
| 5 | Дымковская игрушка (по выбору)  |   | 1 | 1 |
| 6 | Рисование дымковских игрушек (по выбору) |  | 1 | 1 |
| 7 | Чудо филимоновских свистулек |  | 1 | 1 |
| 8 | Роспись филимоновской барышни |  | 1 | 1 |
| 9 | Филимоновские игрушки – свистульки (по выбору) |   | 1 | 1 |
| 10 | Веселый хоровод |  | 1 | 1 |
| 11 | Гжельское чудо  |  | 1 | 1 |
| 12 | Роспись гжельской посуды |  | 1 | 1 |
| 13 | Рисование цветка |   | 1 | 1 |
| 14 | Рисование птицы (петушка) |  | 1 | 1 |
| 15 | Городецкая роспись |  | 1 | 1 |
| 16 | Роспись панно сундука «Городецкая птица» |  | 1 | 1 |
| 17 | Роспись «Городецкий конь» |  | 1 | 1 |
| 18 | Украшение кухонного предмета по мотивам городецкого узора |  | 1 | 1 |
| 19 | Золотая хохломаРоспись миски хохломским узором |  | 1 | 1 |
| 20 | Хохломская салфетница (ваза) |  | 1 | 1 |
| 21 | Хохломская доска |   | 1 | 1 |
| 22 | Рисование хохломского узора на бумаге разной формы |  | 1 | 1 |
| 23 | История русской матрешки | 1 |   | 1 |
| 24 | Русские матрешки |   | 1 | 1 |
| 25 | Авторская матрешка |  | 1 | 1 |
| 26  | Сказочный мир Каргополя |  | 1 | 1 |
| 27 | Каргопольская игрушка - Полкан |  | 1 | 1 |
| 28 | Каргопольская игрушка Тяни - толкай |   | 1 | 1 |
| 29-30 | Писанки |  | 2 | 2 |
| 31 | Куклы наших бабушек | 1 |  | 1 |
| 32-33 | Изготовление Куклы - Оберег |  | 2 | 2 |
| 34 | Народные праздники |  | 1 | 1 |
| 35 | Комплексное занятие |  | 1 | 1 |
| 36 | Посещение городского музея |  | 1 | 1 |
|  | Всего | 4 |  32 | 36  |

**2.7. ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ НАРОДНО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Критерии сформированности знаний детей о народном**

 **декоративно – прикладном искусстве**

**Средняя группа**

1. Знает и называет предметы народно декоративно – прикладного искусства (дымковские, филимоновские), выделяет их сходство и различия.

2. Знает средства выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме), выделяет их характерные признаки.

3. Умеет украшать бумажный силуэт декоративной росписью (выделяя геометрические элементы росписи: овалы, кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки)

4. Умеет выразить свое эмоциональное отношение к произведению декоративно – прикладного искусства.

5. Проявляет творчество в выборе композиции, цвета элементов.

6. Проявляет интерес к народным промыслам России.

**Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень**

Ребенок узнает и называет два вида росписи. Описывает их подробно. При сравнении указывает сходство и различия по нескольким признакам. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию. Четко следует стилю росписи (выделяя геометрические элементы росписи: овалы, кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки). Высокая техника исполнения. Проявляет интерес к народным промыслам России.

**Средний уровень**

Ребенок узнает и называет оба вида росписи. Описывает только характерные признаки. Указывает только по одному признаку различия и сходства. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию. Вносит изменения в цвет и элементы узора. Высокая техника исполнения. Проявляет интерес к народным промыслам России.

**Низкий уровень**

Ребенок узнает и называет только один вид росписи. Описание неполное. Не может сравнить по признакам. Не может выразить своего отношения. Узор не соответствует стилю росписи. Низкий технический уровень исполнения. Не проявляет интереса к народным промыслам России.

 **Критерии сформированности знаний детей о народном**

 **декоративно – прикладном искусстве**

**Старшая группа**

1.Узнает и называет знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства.

2. Различает виды народного декоративно-прикладного искусства, знает некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях (городец, хохлома, гжель, полхов – майдан и др.) 3. Умеет сравнивать предметы знакомых видов декоративно-прикладного искусства, находить их сходство и различие.

4. Умеет расписывать бумажный силуэт (игрушку) в соответствии с особенностями народного промысла (с включением знакомых элементов народной росписи).

5. Использует в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

6. Умеет самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

7. Проявляет уважение кмастерам и желание создать прекрасное.

**Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень**

Ребенок правильно называет виды народного декоративного - прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла. Описывает их подробно при описании, указывает на сходство и различие по нескольким признакам. В рисовании использует цвет как средство выразительности. Создает узоры по мотивам народно - прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. При выполнении узора вносит новые элементы (выделяя геометрические элементы росписи: овалы, кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки). Использует знакомую нетрадиционную технику. Высокая техника исполнения. Проявляет интерес к народным промыслам России, дает обоснованную оценку своего отношения к изделию.

**Средний уровень**

Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно – прикладного искусства, но иногда путается в названии народных промыслов. Описывает только характерные признаки. Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию. Вносит изменения в цвет и элементы узора. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. Проявляет интерес к народным промыслам России.

**Низкий уровень**

Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно – прикладного искусства, не знает многие виды народного декоративно – прикладного искусства. Не называет характерных признаков народных промыслов. Затрудняется проводить сравнение по сходству и различию народных промыслов. При рисовании копирует росписи, не использует нетрадиционную технику. Выражает положительное отношение к предметам народно декоративно - прикладного искусства, но не обосновывает его.

**Критерии сформированности знаний детей о народном**

 **декоративно – прикладном искусстве**

**Подготовительная группа**

1. Различает и называет виды народного декоративно-прикладного искусства

2. Умеет самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка

3. Передает в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию.

4. Расписывает изделие в соответствии с народной росписью с включением знакомых элементов народной росписи и создает декоративные композиции по мотивам народных изделий;

5. Применять в работе полученные знания, умения и навыки;

6. Использует в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

7. Проявляет уважение кмастерам и желание создать прекрасное.

**Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень**

Ребенок проявляет устойчивый интерес к народному декоративно - прикладному искусству, правильно называет виды народного декоративно – прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла. В рисовании передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности. Умеет смешивать краски и получать новые оттенки. Выполняет узоры из геометрических форм и декоративных элементов в полосе, круге, квадрате. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя нетрадиционные техники. Самостоятельно использует полученные знания и навыки, совершенствуя изображения. Стремится к оригинальному решению, интересной деталировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты свое деятельности и деятельности других детей. Проявляет интерес к народным промыслам России, дает обоснованную оценку своего отношения к изделию.

**Средний уровень**

Ребенок проявляет интерес к народному декоративно - прикладному искусству, ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно – прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла. В рисовании передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности. В рисовании передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности. Не всегда самостоятельно может смешивать краски для получения нужного оттенка. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, не всегда используя нетрадиционные техники. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты свое деятельности и деятельности других детей. Выражает положительное отношение к предметам народно декоративно - прикладного искусства.

**Низкий уровень**

Ребенок проявляет слабый интерес к народному декоративно - прикладному искусству, не знает многие виды народного декоративно – прикладного искусства. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров на полосе, круге, квадрате, не использует нетрадиционные техники в рисовании. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу. Выражает положительное отношение к предметам народно декоративно - прикладного искусства, но не обосновывает его.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

В средней группе педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

• создают геометрические и растительные узоры на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

• уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма,

размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

• обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).\_\_

В старшей группепедагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

• совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

• осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;

• передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

В подготовительной группе педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

• мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;

• создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги на равные и неравные части.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у детей чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя детей с произведениями декоративного искусства, педагог должен воспитывать у детей чувство любви к Родине, уважение к труду людей, создающих эти произведения искусств. Знакомясь с декоративным рисованием, дети, должны понять, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное рисование не может существовать. Как важной задачей в декоративном рисовании выделяется развитие чувства цвета. Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Занятия расположены от простого к сложному.

Сведения о самих промыслах, их истории и развитии, стихи, загадки, сказки о них (Приложение 1).

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **4.1. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Одна из форм ознакомления детей народно декоративно прикладным искусством – занятия. Разнообразные формы их проведения помогают повысить эффективность занятий, развивают неподдельный интерес к учебной деятельности:

- тематические занятия;

- интегрированные занятия;

- занятия – встречи (посиделки);

- игры – путешествие;

- занятия – беседы;

- развлечения.

При выборе той или иной формы занятий учитываются психологические особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста, уровень их развития. Насыщение занятий занимательным материалом (загадки, стихи, ребусы) способствует развитию у детей внимания, любознательности, логического мышления.

Одна из эффективных форм закрепления знаний детей - развлечение. Разработаны сценарии праздников и развлечений: «В городе мастеров», «Волшебный цветок», «Ярмарка, ярмарка, широкая ярмарка», и др.. В развлечениях дети заняты различными видами деятельности: театральной, изобразительной, музыкальной, интеллектуально – познавательной, игровой. Данные праздники необходимы, т. к. позволяют закрепить не только полученные ранее знания, но и получить новые, позволяют детям более полно раскрепостится, принять участие в любимых видах деятельности, т.е. реализовать свои умственные и творческие способности, проявить активность. Развлечение – это оптимальный вариант соединения знаний, умений и навыков.

**4.2 МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ**

Программа обуславливает выбор методов профессиональной деятельности педагога.

В работе используются различные **методы:** наглядный, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный.

**Приемы:** рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, образца, картин, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение, игровые.

Используя перечисленные методы, мы осуществляем органическое слияние и одномоментное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир цвета, звука, слова и осознание им мира культуры.

**4.3 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дошкольный возраст характеризуется наглядно – действенным и наглядно – образным мышлением. Поэтому, очень важно в какой среде развивается ребенок. Необходимо создать такую атмосферу, в которой каждый ребенок чувствовал бы себя комфортно, раскрепощено и мог высказать свое отношение к происходящему.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с народно декоративно – прикладным искусством требует не только создания материальных условий, организации изостудии, подбор дидактических материалов, но и создании педагогом, атмосферы увлеченности, заинтересованности искусством, душевного контакта между взрослыми и детьми.

Для эффективности использования программы, необходимы соответствующие материалы и оборудование.

**Материалы для занятий**

1.Технические средства обучения; интерактивная детская мультстудия (I – Theatre), интерактивная доска, интерактивная панель «Колибри».

2. Презентации по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством.

3. Анимационные фильмы.

3. Документальные фильмы.

4. Видео-мастер-классы.

5. Магнитофон; аудиозаписи народных песен и мелодий

6.Учебно-наглядные пособия:

* Предметы декоративно-прикладного искусства (хохломская посуда, гжельская посуда, городецкие игрушки и посуда, и др.)
* Серия «Куклы в национальных костюмах» -
* 6. Альбомы, тетради по народно декоративно – прикладному искусству
* 7. Плакаты, наборы открыток по народно декоративно – прикладному искусству
* 8. Технологические карты поэтапного выполнения заданий по декоративно-прикладному искусству.
* 9.Мольберты, иллюстрации по темам, игры, тематические конспекты занятий.
* 10.Для практических работ пособия и материалы по изодеятельности:
* Гуашь, акварельные краски
* Мелки восковые
* Фломастеры
* Кисти
* Печатки - тычки поролоновые
* Палитры
* Стаканчики – непроливайки для воды
* Подставки для кисточек

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер - классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования.

**Работа с родителями**

Основная работа педагога заинтересованность родителей в эстетическом воспитании детей, оказывать помощь в овладении педагогическими формами и методами воспитания эстетических речевых, художественных и творческих способностей; сформировать умение пользоваться определенными умениями, навыками, учитывая при этом психологические и индивидуальные особенности детей.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, показ открытых занятий, семинары-практикумы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

#  СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
6. Вохринцева С. Учимся рисовать Издательсво «Страна фантазий» 2000
7. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
8. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
11. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
13. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
14. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
17. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
18. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
19. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
20. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
21. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
22. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
23. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
24. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
25. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
26. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
27. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
28. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
29. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
30. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
31. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
32. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
33. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
34. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
35. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
36. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
37. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
38. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
39. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
40. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.